

本館精心策劃「海峽兩岸當代水墨繪畫聯展」，

在飽覽上海與臺灣畫風之餘，亦可體會四十年隔出的文化氛圍之異。

繼上期「海上畫派」解析之後，本期謹為參展之臺灣畫家略作介紹。

此外，「臺灣風景之美」典藏作品展，亦可一窺各家表現之特色，讀者萬不可錯過。

本期展覽焦點，

除館慶配合展之外，

並為「蕭勤回顧展」、「蘇天賜書法展」闡文簡介，與讀者共饗。

在本館誠心規劃下，

一年來不但創設「映像藝廊」，

邀請國內外名家舉行攝影展，

並將於四月份推出中華民國國際攝影大觀及引介水之堡攝影美術館的典藏精品。

值此推展攝影之際，復逢館慶，

《臺灣美術》謹以**攝影專輯**略盡綿薄，

首篇是關於中國攝影的發展歷程，

由文獻古籍的光學記載談起，

至近代國人在攝影上的研究發明及西方攝影術傳入後，

國人的應對情形和臺海兩岸的攝影面貌，

富史料價值與生動趣聞。

其次介紹西方攝影思潮上的幾次轉捩點及60年代以後的美術攝影，

最後則對臺灣攝影環境與大專攝影教育提出建言，

希冀攝影界廣納精英，共創更璀璨的明天。

臺灣南島民族的藝術風格多彩多姿，

本文即由人類學著手，探討**臺灣的族群藝術**。

本期首先檢視人類學研究藝術的基本概念與成果，

呈現藝術與社會文化體系以及個體行為之間的關係，

強調由一個較全面而整體的觀點來看藝術之表現，

對比西方專業化的藝術觀。

下期將承續前述的概念，

描述並討論臺灣族群藝術的基本性質，

及其在現代社會下所呈現的適應變遷現象，

敬請期待。

米羅，這股超現實主義大師旋風，

橫掃臺灣。

在轟動之餘，

本館曾針對教師、團體與幼童設計一套推廣活動，

並嘗試為作品造形、色彩與結構各項因素，

對不同年齡層的影響與回饋，

作一檢視。

而這項新專欄的開闢，

亦為四週年館慶的小小獻禮。



臺灣美術館
National Museum of Fine Arts