

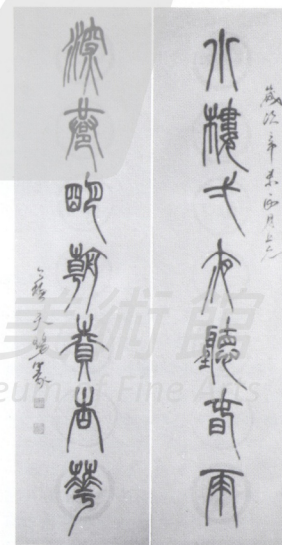
# 蘇天賜書法展簡述

黃素雲 本館展覽組

第二屆展品審查委員會第二次審查會議除決議鑑於歷年書法申請作品佳作不多，為維持展出品質，不應降低審查標準外，同時建議本館主動邀請國內外知名書法家展出，以鼓勵書法創作及推廣。會中並推薦陳丁奇、蘇天賜二位享譽書壇的書家，經委員會全數通過，隨即安排檔期展出，因而催生了本次「蘇天賜書法展」。

蘇天賜畢業於文化大學美術系，自幼喜好書法，再加上大學時期史紫忱老師的鼓勵，告訴他：人一生精力有限，書法、篆刻、國畫兼擅頗不容易，既然你這麼喜歡書法，就專攻它吧。於是他專事書法篆刻之創作。在他的學習過程中，值得一提的是當時擔任文化大學圖書館館長的胡安儀先生所給予的幫助。由於館藏部分碑帖學生買不起，胡館長特准分期借予臨摹，使他得以臨偏館藏碑帖，獲益良多，也奠定他在書法上的根基。

蘇天賜的書法，篆、隸、行、楷各體兼擅，楷書由晉唐入手，得力於王羲之、歐、褚、顏、柳諸家



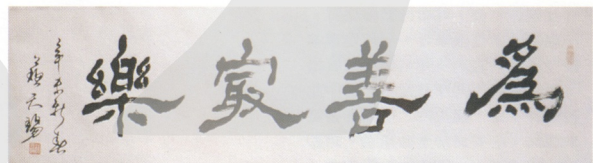
1. 對聯  
1991



2. 草書  
1991



3. 楷書  
1991



4. 隸書  
1991

，筆筆有法，渾厚穩健。行草初取於二王與懷素，並融合王鐸、祝允明等明末連綿書家的活絡線條。晚近行草越見瀟灑雄放，其獨特的結體布局，充分散發個人獨創的意念。隸書則偏臨「乙瑛」、「禮器」、「史晨」等碑，後兼攻鄧石如、吳熙載之小篆及石鼓文。隸書守拙而不失古意，篆法嚴謹而鬱勃老辣。他常試用各種紙、筆來訓練自己對筆墨與時間的控制，因此他的作品通常都是一氣呵成的。從他運筆的輕、重、疾、徐可以感受到宛如音樂、舞蹈節奏般的墨趣。

此次展出之六十餘幅作品中，偏重行、草、篆書的表現。其內容均取自古代名人詩詞歌賦。蘇天賜說：「行草之佈局最難，除了要流暢而不滑俗，率真而不做作外，重要的是要有靈氣。」也因為他對中國美術史及西洋造形美術的深刻了解，因此由他的行、草作品的結構、布局、行間、氣勢，就可以看出他書法美學的素養。

本館深切希望能借此次「蘇天賜書法展」及日後陸續推出之書法個展，對本省之書法教育及推廣有所助益。 ■