

展覽焦點

## 回首蕭瑟處，欲辯已忘言

### —記蕭勤回顧展

謝佩霓

蕭勤，原籍廣東省中山縣，1935年生於上海，母親戚粹貞是虔誠的基督徒，父親蕭友梅致力倡導音樂教育，創辦了中國首座高等音樂學府——上海音樂學院。惜年幼雙親見背，由姑丈撫養成人。1949年大陸淪陷，蕭勤隨姑丈舉家播遷來臺。1951年進入臺北師範學院藝術科，師事周瑛，亦曾就教於朱德群。次年拜於李仲生門下，正式開始研究現代藝術。1956年係中國現代藝術史上的轉捩點，蕭勤與藝界同好夏陽、吳昊、李元佳、陳道明、蕭明賢、歐陽文苑、霍剛等人創組抽象美術團體—「東方畫會」。

1956年7月，蕭勤獲西班牙政府獎學金而負笈該國，開始旅居海外三、四十年的生涯，求學的赤忱，旋即因發現西班牙美術學院作風保守而遭澆息，但仍躋身該國藝壇，於1957年在馬達洛（Matarò）舉辦了生平第一次個展。值此時，第一屆「東方」畫展，亦在臺北、巴塞隆納兩地同時展出。1958年是其自我風格逐漸成形之始，奠定蕭勤藝術「以色彩表達中國書法影響下的對稱形式表現」。1959年蕭勤遷居米蘭，加入義大利前衛藝術圈，並與多位享譽國際的藝術家發起「點」（Punto，中文又譯「龐圖運動」）及「太陽」（Surya）等國際藝術運動。此後的二、三十年蕭勤以客居的米蘭為基地，輾轉走訪於巴黎、倫敦、紐約各大藝術之都，藉展出、講學獲致多方讚譽，也因而得以與諸多國際藝術大師相交遊。蕭勤現定居米蘭，專事創作，同時受永久聘用，任教於米蘭國立藝術學院。蕭勤為人敦厚寬容，數十年來不忘以其影響力提携後進，為藝界人士向政府進言，促進國際文化交流，不遺餘力。

蕭勤雖然自幼接受西式教育與庭訓，又長年寄居海外，但在深受西方衝擊後却仍轉趨東方文化思想。因為他認為西方哲學因講求理性，使人與宇宙相對立，而東方哲學講求「天人合一」，追求與天地萬物同遊，與其職志相符。繪畫之於蕭勤，是對人生、宇宙、萬事加以探討的手段，而非以訴諸表現為目的，是為了更了解週遭一切，更了解自己。蕭勤之所以選擇抽象為表現形式的原因，是感於有形式便會有客觀的限制，而抽象既然是沒有形式的形式，當更有助於自由開放的思考。因此，與其稱其畫作為廿世紀中國現代「禪畫」，或謂之為「畫禪」，毋

寧說蕭勤所追求的藝術，是經由「得意而忘形」而達到「忘我悟道」的境界。「盡在不言中」，事實是蕭勤認為創作者和觀賞者應共同秉持的態度。唯有摒棄一切先入為主的觀念，以直觀看待、直覺感受，才能達到心意互通、情境交融。

除了努力不懈之外，藝術家還要放眼世界，胸懷寰宇，本乎責任感與自覺性，以心和思想來創作，才能探討人生始源，記錄人生經歷，感受人生意境。證諸其言可知，蕭勤藝術的基礎，與其說是純藝術、唯美，倒不如說是哲學、玄學、神秘學等範疇，而其藝術表現，莫非是佛家語、境界語的化身。

此次蕭勤在省立美術館舉行回顧展，不可不謂是其個人及藝壇的大事，因為這是蕭勤在國內第一次舉辦回顧展，展出其創作生涯初期至今的代表作四十餘幅。其中最令人動情動容的，莫過於 1991 年最新力作：「度大限」系列。蕭勤與義大利女畫家碧卓所生之掌上明珠莎芒姐，不幸於 1990 年因車禍逝世於洛杉磯。痛失愛女之深慟，化作無比的創作力，成就了一系列「度大限」連作，藉以闡述生命的意義。生死一線之間，其實就繫於「大限」之上。

蕭勤以畫布投射出自己的生命，反映出一切的生命。在一切入定、參禪、透澈、了悟之後，蕭勤好比入世的修行僧，仍不忍棄絕感性激情。這種既冷靜又熱情的力量，也許正是蕭勤魅力之所在吧。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts