

上海，  
這個江海要津，  
自南宋定名以來，  
由海口漁港蛻變為東海都會；  
經鴉片之戰而開埠，  
商賈雲集，  
經濟發展迅速，  
從而吸引了無數藝術界人士薈聚，  
形成所謂的「海上派」。

民間的、  
金石寫意的、  
學校的、  
摹古的、  
革新的、  
派別紛立，  
畫會活動頻繁，  
在清末民初，  
儼然形成百家爭鳴的局面，  
頗有可觀。

值此海峽兩岸藝術交流之際，  
本刊特為讀者企劃「清末民初的海上派」專輯，  
將海上派依淵源、  
派別與書畫名家選介等單元介紹。  
細心的讀者將可由中品味今日上海或臺灣本地繪畫與其間隱約的互動。



臺灣在近代中國的歷史上，  
與中原保持唇齒相依的密切關係，  
甚至扮演牽一髮而動全身的微妙角色；  
荷、西、日、明鄭、滿清，以至民國，  
政治上的詭譎多變，  
正像夏秋季的颱風，  
一波波撞擊臺灣社會的各個層面。

本文即試著探討在此背景下的「臺灣繪畫」，

依時局的替遞，  
闡明繪畫思潮的轉變與藝術活動的意義，  
反省兩岸書畫界和中日美術的關係。  
本期首先切入甲午割臺前的歷史舞台，  
分章論述，  
引出臺灣三百年來的繪畫軌跡。

## 歐柯塔夫·蘭德育，

1922年12月26日生於比利時崗城(Ghent)，  
專事繪畫、雕塑、陶藝及珠寶、戲劇服飾、舞台等設計，  
乃當今國際藝壇之全才型重量級大師。  
其秉持生命的過程就在為死亡做調整，  
作品充斥不可測知的詭異氣氛，  
人物彷彿置身死神的解剖枱，  
一雙大眼圓圓逼視，  
是怔忡恐懼、愧怍若失，抑或憾然有恨，  
說不出的滋味直透心脾。  
此獨特的風格與創意，  
使其屢獲國際重要美術競賽與博覽會首獎，  
並為世界一流美術、博物館收藏的對象；  
今年應邀至本館舉行七十回顧展，  
共計展出作品138件，  
包括繪畫33件、銅雕5件、陶塑22件、珠寶設計78件，  
名作爭輝，殊為難得。

當科技產品占滿空間，  
人類開始感到役於物的危機；  
但科學發展的初衷絕非導向毀滅，  
為了重拾人性價值，  
型塑未來新世界，  
一種統合人文、藝術與科技的企圖因而出現；

## 名古屋國際科技藝術特展即針對此目標

集合尖端科技藝術家，  
從電腦動畫、雷射、電子音感、錄影裝置，  
以及生物生態造形等領域，  
展現科技藝術的魅力。  
他山之石可以攻錯，  
為帶動國內科藝整合的創作風氣，  
本館謹邀此展，略盡綿薄之力。



## 現代與前衛的意義究竟何在？

藝術表現是否全無限制，為所欲為？  
在觀賞過日本三大美術館現代藝術展後，  
相信您不僅有面對大師作品的喜悅，  
感動於日本企業對文化的投注心力，  
諸如藝術真誠性的思索，亦必激盪您心。  
無可否認，  
這是個自我表現的時代，  
也更是個需要內省智慧的年代。