

中華民國第七屆版印年畫展

陳樹升

年畫的產生，淵源於我國的雕版印刷術。現存唐刻本《金剛般若波羅密經》扉頁的「祇樹給孤獨園」，是公認現存世界上最早的紀年雕版印刷品，亦是具有藝術價值的版畫。元代雕版印刷演進到朱墨雙印的階段。明代中期以後，版畫發展至戲曲和小說上。清朝乾隆以後，中國版畫藝術因與民間生活相結合，而有年畫的製作，創造出造型藝術之另一新形式。

「年畫」之名稱始用於清道光年間。北宋時稱之為「紙畫」，滿清入關後稱為「畫片」。它的起源可能與避邪、祈福的心理有關。

年畫是我國傳統的一種獨特的版畫，以驅邪迎福的神像畫、新年歡樂喜慶吉祥畫和小說故事畫為內容，透過印刷的技法，大量印製，廣泛供應，以應民眾迎接年節所需，成為一種應景的民俗藝術品。

年畫反映社會生活，與廣大民眾的思想、感情相結合，故能普及民間，其題材廣泛而豐富，自古迄今，從城市到農村，從人物到花鳥走獸，及各種風俗、年曆、戲劇畫面和升官圖，包羅萬象，應有盡有，正所謂：「巧畫士農工商，妙繪財神菩薩；盡收天下大事，兼圖里巷所聞；不分南北風情，也畫古今逸事。」

我國木刻年畫的製作，遍及全國各地，因地域不同，在形式上表現出濃厚的地方風味，如河北天津的楊柳青、山東濰縣的楊家埠、江蘇蘇州桃花塢、廣東佛山、福建泉州和漳州，及臺灣臺南米街等處，均設有年畫畫鋪印製年畫。

我國的年畫藝術充分表現中國民間藝術的多樣性，也反映出民族意識與文化的色彩。行政院文化建設委員會為喚起社會大眾對「年畫」的重視，鼓勵藝術同好創作年畫，特舉辦「中華民國版印年畫徵選活動」。自七十八年第五屆起委由本館承辦。今年第七屆版印年畫展之一大特色在於除展出本屆及歷屆得獎作品外，另邀請連續三年榮獲版印年畫徵選首獎之作家，提供作品展出。

期盼國內愛好年畫藝術的朋友，蒞臨觀賞，並企盼此一優良的中國傳統藝術更發揚光大。