

當我們孜孜尋找臺灣生命力，

席德進

早為我們記錄了臺灣的盎然生趣與民間智慧；
這位從歐美現代思潮回歸本土情懷的創作者，
對傳統建築、民俗藝術投下半生心血，
以中國的精神出發，
憑著直覺與本能，
在彩、墨繪成的簡潔構圖中，
展現臺灣風土民情的純樸天真，
不但建立屬於自己與民族的風格
更傳達出那一代人對於這塊土地的摯愛。
此次紀念展涵蓋席德進的各期畫風，
除了表示對藝術家的追思外，
也作為關懷臺灣的一份心意。



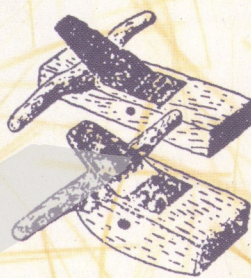
身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通；
這是大師之道，也是心門之鑰，

米羅 正以赤子之心呼喚你。

在他那如夢如詩，即興幽默的想像世界中，
沒有嚴肅的形式，造作的語彙，
一切皆化入童趣與單純，
只要您願意摘下面具，
他便出現您心頭，
熱呼呼的一個人。
翻滾紅塵間，竭誠期待您來一洗心靈風霜。



思想起—臺灣書畫三百年《繪畫篇》
本期因稿擠，順延推出，
謹向作者及讀者致歉



工藝，
早在宋《太平御覽》便設有專門一部，
只是內容所涉與今日所指大相逕庭。

就今天的意義看來，
無論是實用性或裝飾性，
都與一般民眾的生活或信仰息息相關；
從原始到現代，
從原住民到貴族平民，
都發展出各自的工藝面貌。
在高唱「藝術生活化」的呼聲中，
「工藝」應當受到更多的關懷；
也只有將藝術根植於生活中，
才能為整個社會的藝術文化奠基。

為此，
本刊特別配合本館「臺灣工藝展」，

為讀者安排**手底乾坤話工藝**專輯，

將臺灣工藝的發展與變遷、
意義與分類，
作詳實的介绍；
並且由「工藝」的社會性、技術性、內容與質材，
一一呈現。

雖然，
在單篇文章所談的玉石、陶瓷、竹木藤、紙雕之外，
還有編織、刺繡、金工……等等項目，
仍意猶未盡；
而「工藝」的分類，
除材質外，
也可按製作方式加以區分……

凡此種種，
都希望給讀者預留一個思考的空間，
也為本省工藝的推介，
略盡綿薄。

