

## 水墨專欄

由80年代本土的反省出發，  
進而對所謂「現代」提出建言。

並且回顧傳統，  
探討清末「閩習」展現的本土民俗畫風  
——以李霞為例；

追索「寫生」一詞在中國畫史上  
歷代迄今涵義之變遷，  
藉此傳達本刊對臺灣(與中華)藝術發展  
及其相關問題之關切與努力。



為了更周延呈現主題的多樣面目，  
與創作者敏銳萬變的心思和詮釋手法，  
本期開始，「典藏之美」改以系列式推出。  
首先，以感性的筆調帶出「**生之船**」此一單元，  
透過作者深入的剖析，  
期由各細節掌握其間所釋放的點滴情緒。

船，  
以他的身體譜寫生命，  
唱不完的漁歌，  
且讓不同的藝術家，  
用不同的形式告訴你。



西方藝術發展到**普普**，  
已和人(神)性、自然、精緻，  
乃至永恆不朽……背道而馳。  
此一風行於英美的大眾藝術，  
充分運用現代工商文明的產物，  
由日常事物出發，  
反映諸如短暫效能、低消費、實用論與普遍性等特色，  
雖孕育其中，却能獨具隻眼，相對反省。  
而經由本文平實的譯筆，  
舉凡普普的定義、淵源、流變、代表藝術家，  
以及與抽象表現派、達達、偶發藝術等的關係，  
均將一一呈現在你眼前。

## 思想起

### 「臺灣書畫三百年—書法篇」

本期以總論揭開序幕，  
為讀者詳介臺灣書法。  
自明清至日據時期，  
科舉文人領導書風，  
碑帖學之提倡與互為消長，  
進至大陸變色，  
中原人士渡臺推動書道迄今，  
國際藝潮激盪，多姿多采。  
本文娓娓道來，值得玩味。

走在臺北、臺南、嘉義、高雄的重要路口，  
總會瞥見名人銅像昂然矗立，  
英姿煥發。

您可知創作者是何許人，  
那就是名雕塑家**蒲添生**。

今年80高齡的蒲老，  
一生專注於寫實創作；  
除了眾所熟悉的靜態全身、半身雕像外，  
「運動系列」對女子體操優美動態的掌握，  
尤令人激賞。

本文將列表加以簡介。



古蹟的重生一直考驗各地政府的智慧，  
尤其是身負美術館功能的歷史建築，  
而預計十年完成的**大羅浮宮計劃**  
無疑乃個中心血的翹楚。  
作者由羅浮宮的歷史談起，  
詳述整個整建方案、  
未來發展目標，  
並及豐富的典藏，  
預現了環羅浮宮藝術文教園的規模，  
不但反映出法人的國際視野與文化遠見，  
更是遊覽羅浮宮的最佳指引，  
值得您細讀從頭。