

臺灣美術

提要

〈李仲生〉一文的時空放在1979至1984年間的臺北，乃以李氏發表的文字，或與當代某些評論家的論辯文章為基礎，層層剝析其繪畫理念，並肯定其對於中國現代藝術的教學貢獻與地位，頗具史料價值。

廿世紀的藝術，可謂多采多姿；臺灣也不例外，以書藝而言，古典、新古典、視覺效果書法等，面目各具，透過林進忠先生之筆，可略得其梗概。王靜芝教授以「有生命的高雅之美」，點出了書法美學之旨。而張建富先生，更懇切為當前海峽兩岸書壇，痛下針砭。深切期許，遠瞻未來，為臺灣當代書史寫下一頁。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

久違的黃冬富先生，繼第四期之後，再度與讀者見面，介紹呂佛庭老晚期「禪意抽象」風格的形成（如文字畫、禪意畫等）、形式表現，及其背後所內蘊的思想。對於關心呂佛庭教授繪畫藝術的朋友們而言，深具參考價值。

海峽對岸在開放前，仿如消失的大地，而今她重展眉顏，我們又該以何種心情來迎接她？

上海，是本刊望向大陸美術的第一站，除了略述文化背景與新藝術的發展軌跡外，並歸納其風格，探討其所面臨的種種問題。關懷華夏彼岸美術的列車已在黃浦江畔啓程，希望透過逐漸的認知和了解，對未來炎黃藝術的創作有所貢獻。