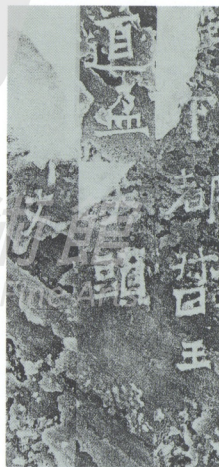


目錄

第三卷 第四期

展覽焦點	5	典藏特展(四)一版畫 ／崔詠雪
	7	從後現代再出發 ——曾四遊繪畫、裝置藝術 ／何宗游
	9	李仲生的最後活動與思想(下) ——兼論其「隱居」生活的意義 ／蕭瓊瑞
現代書藝 專輯	18	書法藝術中的刀和筆 ／王靜芝
	25	現代書法藝術創作的省思 ／林進忠
	34	由日、韓書壇現況談兩岸現代書法的出路 ／張建富
藝林集英	49	呂佛庭晚期禪意抽象風格之形成 ／黃冬富
總論	58	法國當代藝術(二) ／李松泰
畫中話	62	大運河上的競舟 ／張台生
精著選譯	64	現代藝術的概念(三) 立體主義(下) ／約翰高登著・劉坤富譯
名家素描	74	變形的大自然、變形的生物 ——論費明杰的現代雕塑(下) ／于選素
海外藝訊	81	綜覽上海現代藝術 ——從歷史、藝術家到作品風格 ／郭少宗
	90	第三卷目次索引

封面說明
「饗賚了碑」及傅山書法



底襯是東晉正書碑刻，大享四年(450)立，清乾隆四十三年(1778)在雲南曲靖南出土。書體在隸楷之間，是晉朝名碑之一，與南朝宋「爨龍顏碑」並稱「二爨」。上層書法則是明末清初書畫家傅山的作品。

Contents

Vol. 3 No. 4

EXHIBITION SPOT	5	The Selective Collection Exhibition of Prints /Yung-Shueh Tsui
	7	Embarking from Post-Modernism —The Painting Art & the Installation Art of Si-Yo Tzeng /Tzung-Yo Ho
	9	The Last Working, Thought & Seclusion of Chun-Shan Lee II /Chiung-Jui Hsiao
FEATURES	18	The Strokes of Calligraphic Art /Ching-Chih Wang
	25	The Reflection upon the Creation of Modern Calligraphy /Chin-Chong Lin
	34	From Viewing the Japanese & the Korean Calligraphy to Anticipate the Future Movement of Chinese Modern Calligraphy /Chien-Fu Chang
FOCUS	49	The Formation of Abstract Zenism —The Later Period of the Painting of Fo-Ting Lu /Dung-Fu Huang
ESSAY	58	Modern Art in France II /Sung-Tai Lee
SPOTLIGHT	62	Regata on the Grand Canal /Tai-Sheng Chang
EXOTIC	64	Concept of Modern Art III Cubism II /John Golding•Translated by Kun-Fu Liu
PROFILE	74	Distorted Nature, Distorted Creature —On Modern Sculpture by Ming-Chieh Fei /Huan-Su Yu
INTERNATIONAL	81	The Overview of the Modern Shanghai Art —Evolution, Artists and Features /Shao-Tzung Guo
	90	The Index of the Volume III