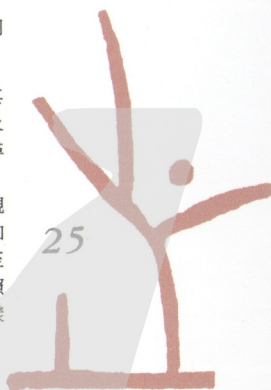


景觀建築 (設計) 雖是個新興的名詞

，其實便是中國自古即有的園林建築(設計)。因此，對中國人而言，並不陌生。只是，就其現代意義來說，景觀建築的興起、發展，以及中西所賦予的精神性與藝術性，便十分耐人尋味了。

為此，本次專輯為讀者安排，從中西景觀建築的發展，探討隨之衍生的「景觀建築師」如何定位，植物栽培在其間所扮演的角色，以至於當前臺灣地區與國外景觀設計實例相互比照，藉此提醒我們進一步思考：究竟需要什麼樣的生活空間。



25

戰後的藝術發展蓬勃多面貌，新觀念、新技法層出不窮，站在歷史存真的立場，本文旨在介紹六〇年代以來的

法國當代藝術

演變，論述各創作觀念的興滅、藝術家的思想，與各潮流間的交互影響，言簡意賅，除反映藝壇現象，也期盼欣賞者作自我篩選，方不致淹沒於盲從中。

58

立體主義

是現代藝術重要的潮流之一，其所秉持的理念形成與發展，遂成爲我們關心的課題。本文作者約翰高登，透過畢卡索、勃拉克與葛利三位立體主義大將，佐以作品與經歷，闡明立體派理念的始末，脈絡分明，譯筆暢達，必能使讀者獲得完整的概念。

台灣美術館
Taiwan Museum of Fine Arts

67

83

本世紀六〇年代，藝壇興起女性主義

風潮，女性開始以色彩、肢體語言及可以取得的一切，表達自我、探索人類的意義與藝術世界的可能性，真正展現女人的「萬種風情」。當您隨文走進瑪莉娜的世界，面對妮姬的色彩、丹妮曄的銀箔與美莎潔對自我、軀體的愛戀，相信陪她一段的感動將久久不忘。

