

# 目錄

第三卷 第三期

展覽焦點	5	李仲生的最後活動與思想(上) ——兼論其「隱居」生活的意義 ／蕭瓊瑞
	14	放眼亞洲水彩·寄望省展未來 ／李焜培
	19	中華民國第六屆版印年畫展 ／薛平海整理
	20	推動中國畫走向國際藝壇的旅人—郭大維 ／林淑真
	22	曾明男實現了一個做陶人的夢想 ／宋龍飛
	23	靈性的提昇 「有容乃大·無欲則剛」的心靈境界 ——試析全省美展評審主題精神的神髓 ／何錦燦
景觀建築 專輯	26	環境藝術的創造者 ——談景觀建築專業之發展與前瞻 ／郭瓊瑩
	38	景觀建築師與雕塑公園 ——由臺南「公六」雕塑公園的促成談起 ／汪荷清
	45	現代建築與植栽設計 ／李瑞宗
	50	都市中河川水岸的景觀設計 ——以日本岡山市西川綠道公園為例 ／唐真真
畫中話	56	航向西塞瑞亞島 ／張台生
精著選譯	58	現代藝術的概念(二) 立體主義(上) ／約翰高登著·劉坤富譯
總論	67	法國當代藝術(一) ／李松泰
藝術哲學	73	藝術教育的功能(下) ／趙雅博
名家素描	76	變形的大自然·變形的生物 ——論費明杰的現代雕塑(上) ／于還素
海外藝訊	83	巴黎藝壇二三事 ——新女性主義的抬頭?! ／彭立勳

封面說明 「Güell公園一角」



西班牙建築師高迪(A. Gaudí, 1852-1926)曾於西元1900年為一紡織工廠郊區的員工住宅,設計「Güell公園」,座落於巴塞隆納附近的Peladai山上,約於1903~14年完成。本圖為園內市場仰視所繪一角。圖中重複出現的母題:「圓」,令我們想起中國「圓」、「全」的哲學觀,僅藉以作為本期「景觀建築」專輯,對現代中國景觀精髓思考的一個起點。

# Content

Vol. 3 No. 3

EXHIBITION SPOT	5	The Last Working and Thought, and Seclusion of Chun-Shan Lee(-) /Chung-Jui Hsiao
	14	Inspecting Asian Watercolor, Prospecting Provincial Exhibition /Kun-Pei Lee
	19	The 6th Provincial Exhibition of Prints for the Lunar New Year /Edited by Ping-Hai Hsueh
	20	Moving Chinese Painting to International Art Arena-A Traveller, David Kwo /Shu-Chen Lin
	22	Ming-Nan Tseng Accomplished the dream of a Ceramic Artist /Lung-Fei Sung
	23	Commends on the motto of Provincial Fine Art Exhibition /Kam-Chan Ho
FEATURE	26	New Art in Environmental Creation —The Prospective of Landscape Architecture in Taiwan /Monica Kuo
	38	Landscape Architect and Sculpture Park /Her-Ching Wang
	45	Contemporary Architecture and Plantation Design /Jui-Tzung Lee
	50	The Landscape Design of River-Front in Urban Area —For example with the Nishikawa Green Street Park in Okayama, Japan /Chen-Chen Tang
SPOTLIGHT	56	The Embarkation for Cythera /Tai-Sheng Chang
EXOTIC	58	Concept of Modern Art(二) Cubism (1) /John Golding·Translated by Kun-Fu Liu
ESSAY	67	Modern Art in France /Sung-Tai Lee
PHILOSOPHY OF ART	73	The Function of Art Education(二) /Ya-Po Chao
PROFILE	76	Distorted Nature, Distorted Creature —On Modern Sculpture by Ming-Chieh Fei /Huan-Su Yu
INTERNATIONAL	83	What's Happening On Art World in Paris—The Rise of Modern Feminism /Li-Hsun Peng