

曾明男

實現了一個做陶人的夢想

宋龍飛

民國七十三年下半年，一位在臺北陶壇嶄露頭角的中堅陶藝家——曾明男先生，突然從臺北的陶藝圈中消失，著實令人費解與猜疑？因為在此之前，曾明男在陶藝創作上的優異表現曾留給臺北的愛陶人士極其深刻的印象！而在我所推動的每一個重要的展覽中，他的作品也都有令人刮目相看的表現。數月後，在他給我的來信中，獲知他消失之謎。原來他在南投的草屯郊區買了一片一千多坪的菓園，並自己規劃、建設了一座適宜做陶的理想家園。

一個做陶人的夢想，能逐步實現，這是非常令人羨慕的一件事，尤其更令人佩服曾明男的是他提早洞悉環保意識即將抬頭，當多數陶藝家還在觀望的時候，他當機立斷提早將他的工作室遷移到臺灣中部，並且覓妥了那麼一塊土地，興建了他心中的樂園。其果敢以及發自天性的遠見，為他今日走泥製陶奠定了穩固基礎。現在我們回頭看這段往事，實足以發人深省。今天環保意識果如曾明男先期所料，已像野火燎原一樣在臺灣燃起，在都市中燒陶愈來愈感覺到壓力沉重，愈來愈行不通了，而且現在如欲在鄉間找一塊創作的場所，談何容易，可謂難上加難了。

我在一篇短文中，曾對曾明男這段往事作如下的介紹：

一個陶藝家夢想的境界，已走上逐步實現的階段：是令人稱慕的。曾明男遠離塵囂的臺北，投進了自然，他不僅只是為了清心寡慾，且是在從事在培養「養氣」的功夫。氣是一種修為，一種格調，一種發自內心深處的力量，如能將它揉入陶藝的創作中，則能顯出逸氣、勁氣、清氣、靈氣、雅重氣、豪挺氣、清雄氣、古俊氣、豪放氣、深厚氣、儒雅氣、淡雅氣、磊落氣等等不同的內涵。過去大多數陶藝家忽畧了養氣的功夫，認為只要努力，忠實於自己，作出完整而不拖泥帶水的東西，就算成功了；實際上那僅是基礎，如果要更上一層樓，就必須養氣，才能達到藝術創作的最高境界。在養氣的過程中，就像武學與道學合一的演練過程一樣，培養所謂的精、氣、神，使心與意合、意與氣合、氣與力合，如此才能顯現出創作者的內涵與功力。

這段短文至今讀來仍覺得頗具興味，我深深覺得曾明男搬到鄉下後的這幾

年，作品益發的展現出清新的高格調，他作品的美，不僅表現於外在，同時還期求其發自內斂的深處，使作品儘量的展現出華而不浮、清氣炤人的境界。

曾明男近期即將應邀在臺中臺灣省立美術館舉行個展，這是繼國立故宮博物院近代館、國立歷史博物館國家畫廊，一連串的邀請展出後所獲得的另一項殊榮。曾明男這次展出的作品，仍延續著過去的創作理念，他以純熟的各種造形技法與豐盛的創造能力交織成一片寬廣的作品領域，多產而多樣，從傳統的拉坯到現代的陶塑，從具象到抽象，從實用性的到藝術性的。在造形上他善於利用陶土的材料特性，展現出讓材料自己說話的特質，從他這次展出的新作，如「領袖」、「成果」，更能清楚的感受到這一點。在內涵上具有中國文化特質的倫理觀念，常是他慣用的題材，如羊家庭及雞家庭系列等。鐵釉的使用已是曾明男歷經十幾年以來所營建的特有風格，深沈、樸素、典雅，配合渾厚有力的造形特質。從整個作品的造形、釉色與內涵上來看，曾明男已樹立了屬於他自己的風貌，建立了自我的風格，具有鮮明的個性，並且具備有濃厚的地域性、民族性與時代性。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts