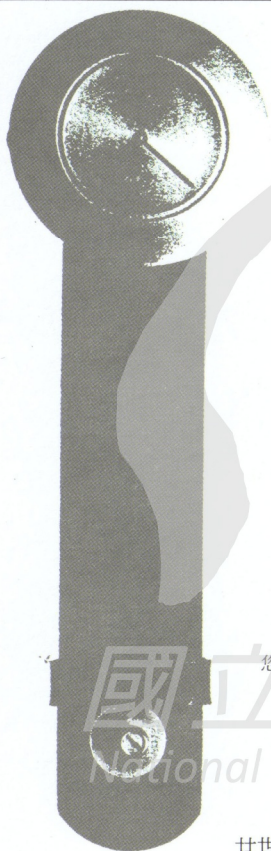


臺灣美術

提要



工業設計

產品何以需要設計又訴說什麼樣的言語？是設計者的敏感與巧思、社會普遍的價值觀，亦或對人文的關懷？工業設計與社會脈動果真如此息息相關，那麼臺灣目前工業設計遭逢何種困境，這意味著我們社會存在什麼樣的隱憂？同時，置身國際設計思潮的後工業社會階段，又象徵什麼樣的轉變？本期「工業設計」專輯，將引領讀者細細思考。

馬雅

與中國同為世界古文明之一，雖分處不同地區，却擁有相近的文化習俗。本文作者根據出土遺物的文字與圖象，針對坐姿，為我們勾繪了兩地古典與殷商時期的起居習慣，相信有助於了解人類行為生活的演變軌迹。

鼻煙壺

您聽過，可知道鼻煙是什麼，如何吸法？您看過玉製的、象牙製的、金屬製的鼻煙壺，可知道鼻煙壺也可以用大豆、柑橘果皮和海藻來製作？楊達志的收藏琳琅滿目，相關資料也極為豐富。讓我們隨著器物專家那志良先生一塊兒慢慢欣賞。

廿世紀的藝術界，野獸派、純粹主義、構成主義、普普藝術……等派別此起彼落，令人目不暇給。是否也令您感到困惑？

「精著選譯」自本期起，

將系列推出《現代藝術的概念》一書譯文，將各派藝術觀的來龍去脈，一一為讀者釐清。敬請期待。

「歐洲美術館之旅」是由一群留學海外、關心臺灣美術館發展的年輕朋友所執筆，他們以旁觀者的立場，提供關於美術館內部經營與行政結構等軟體資訊，

本期首先介紹英國泰德畫廊舉凡建成歷史、重要收藏、未來計劃，皆涵蓋詳盡，不但可為我們的借鏡，更不難看出其成為英國最現代化美術館的原因。

ROSINE A
SOPRITO.

