

臺灣美術

義大利人具有地中海風情的浪漫與宗教奉獻的虔誠，長久以來，其藝術成就是多姿采的，既有崇高莊嚴、典雅精緻的古典之美，也有廿世紀各不同年代風貌的創新。爲了配合開館二週年的慶典，本館於六月份推出一項嶄新的義大利當代藝術展，同時館刊特策劃義大利藝術專輯，分別探討該文明古國的石雕、建築、以及晚近以來的美術創作及設計的流派風貌，藉此展現其藝術的多樣貌發展。

許自貴與薛保瑕這兩位年輕藝術家，在臺灣完成美術教育後，赴紐約進入研究所深造，先後接觸兩種藝術環境和教育方式，而能以臺灣出生成長的觀點出發，觀照紐約的藝術背景，選擇自我創作的風格。去年參加本館「04展—紐約，80臺灣新生藝術家」展覽，於座談會上，除簡介'89年惠特尼雙年展和紐約藝壇、學校的概況外，也將這種摸索後的心境與聽眾分享，同時反省本地藝術教育的現象，讀者可由本篇輯錄窺知一二。

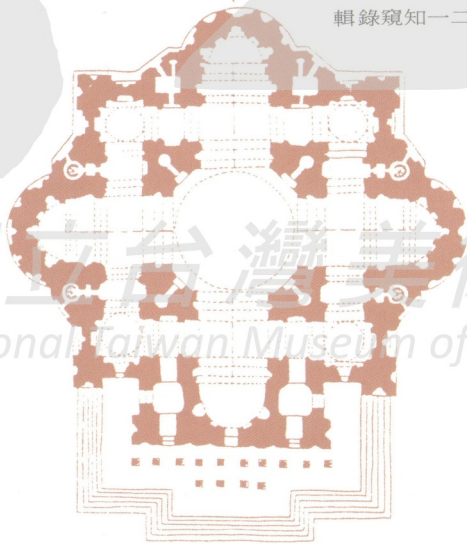
17

55

49

73

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



芥子園畫傳於康熙十八年刊印，兩百年來，延續十竹齋畫譜的餽版技法，在資訊封閉的清代大量流傳，充分發揮版畫繪、刻、印之妙處，推廣國畫、教育民衆，而循序漸進的系統化編法，時至今日仍爲初學國畫者之寶貴教材，實可與羅軒變古箋譜、十竹齋畫譜並列我國彩色版畫之三大標準。作者繼本刊三期〈羅軒變古箋譜〉文後，續介之，足爲了解我國版畫發展的入門指引。

當外行的觀衆進入博物館，傑出的作品展示面前，但由於缺乏適當的溝通管道，他們幾乎相見不相識。因此，如何協助展品說話、教育觀衆，開發一套完整的「博物館教育」理論與技巧之研究，成爲當今博物館從業人員的責任。此份研究報告所指陳的現象與觀念，正是目前國內博物館發展所面對的問題，可相互參酌，以爲他山之助。