

4

本期鄭重推介三項大展。一為當代「德國建築景觀藝術展」，他山之石可攻錯，相信必令讀者耳目一新。其次的「非洲藝術展」，將打破一般人「非洲藝術即木雕」的錯覺，引導諸位一探黑色世界的奧秘。而「臺灣美術三百年」，更是拋磚引玉，有意為臺灣美術史催生，亟待有識之士共襄盛舉。讀者萬萬不可錯過。

72

繼于還素推出「視覺的想像力——論大衛·郝克內的多媒體」(本刊第五期)，本期再度邀請雨云譯介其跨越藝術領域的另一種表現——舞台設計，喜好游移於極端風格的郝克內，在戲劇舞台上，又會有什麼樣的驚人之舉呢？請詳見本文。

13

中國攝影專輯，本期側重於早期國內攝影發展之介紹。特別邀請攝影元老徐德先先生詳細解說藝術攝影觀及其技術發展、典型作品，並轉載攝影家出版社專文，介紹初期新聞主力人物及其作品。最後，再就藝術攝影之欣賞，略作分析，特敦請宋膺先生擔綱。期為中國攝影資料之蒐集，略盡綿薄之力。

83

釜山海洋藝術節是韓國南部藝壇的一大盛事。其舉辦動機在於改正韓國藝術發展的偏狹性，以便向全國做美術提昇的工作。這種善用地形、充滿氣魄的作為，作者深受感動，因此除了概介其歷史與評述作品外，更揭發其間所遭遇的問題(如觀眾的破壞)及應處之道，以作為海島臺灣的借鑑。

歷史是不肯等人的，站在二十一世紀的門檻前，全世界都在努力，我們怎能再蹉跎？