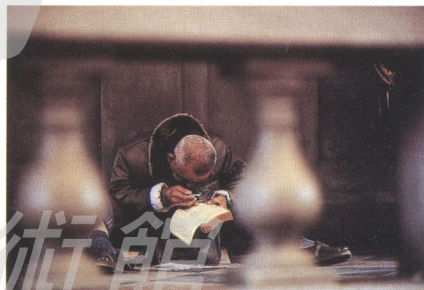


# 目錄

展覽焦點	4	非洲藝術淺談 ／陳樹升
	7	臺灣美術三百年展覽概介 ／林淑真
	10	戰後德國的建築、藝術與都市景觀 ——兼介德國當代建築景觀藝術展 ／溫淑姿
中國攝影專輯	14	民國以來的攝影歷程 ——兼談攝影之我見 ／徐德先
	21	1919~1937年間新聞攝影的靈魂 ——攝影記者 ／攝影家出版社編輯部
	27	攝影·藝術攝影 ／宋膺
陶藝	33	陶藝傷害輯要(下) ／劉良佑
	38	日本的陶藝(下) ——從日本陶藝的發展看日本陶藝的風格與特質 ／劉鎮洲
繪畫	44	日本畫的過去及現況(下) ／黃鷗波
畫中話	58	羅馬的梅底契別墅 ／張台生
藝術教育	60	蓋迪藝術教育中心對於DBAE理論之研究、實驗和推廣(下) ／郭禎祥
博物館管理	66	展覽空間之陳列設計 ／陳樹升
精著選譯	72	繪入戲劇 ——郝克內的畫作與舞台設計 ／雨云
海外藝訊	83	韓國現代美術新招 ——澎湃洶湧的釜山海洋美術節 ／郭少宗

封面說明

「聚精會神」



作者：林登興  
種類：攝影  
尺寸：24×20英寸  
收藏：作者自藏

「聚精會神」是本館四月份「中華民國七十九年攝影展」參展作品之一。畫面上褐色調的處理，古舊的房舍背景，以及頭髮斑白的老人，泛黃的古籍，隱隱透露著懷舊的情懷。同時，經過作者巧妙的經營——利用前景朦朧的圍欄與地面框出了中景的主題，加上方框與人物的姿態，使得原就四平八穩的畫面，更加凝聚。是什麼力量驅策佝僂的身影如此專注？求知欲愧若那踏碎光陰的雙足，堅定而無所置疑。