

## 非洲藝術淺談

陳樹升

非洲位處北緯三十七度與南緯三十五度之間，赤道橫跨大陸中部，形成氣候南北對稱的明顯現象。一般所言之「非洲藝術」是指撒哈拉沙漠以南，受西歐文明侵襲較弱的非洲人藝術。

長久以來，非洲人不獨遭受惡劣的自然環境侵襲，且人為的禍害也源源不斷，在這先天與後天的摧殘下，韌性的非洲人巧妙地發展出一套特別的宇宙觀，支持非洲人勇敢地面對無情的生活打擊，能夠繼續生存下去，這種觀念我們暫且稱之為「萬物有靈論」的宇宙觀。

今日我們所稱的「非洲藝術」，似乎意指木雕藝術一項，其實非洲藝術類別非常廣泛，計有岩穴壁畫與線刻、石雕、陶塑、青銅鑄像、鑄鐵像、牙雕、木雕、編織（含布與籐）與手工藝器皿。只是今日集中在尼日河與剛果河下游地區（赤道雨林帶）的木雕藝術，數量龐大，且具有特殊的表現力，頗受世人矚目，而幾乎變成「非洲藝術」的專屬名詞。

此次展出的一三七件物品，均依其功用性質歸類到不同的主題，而每項主題又是非洲藝術品產生的實質背景，大致可歸類出下列主要功能：

**一、藝術與宗教**——非洲人對自然規律的異常變化現象，如旱災、水災、或善得「惡」報的不尋常規律，亦認為是神的發怒結果，故常以某種宗教儀式乞詢上蒼，指示他們該如何補救，因此這類藝術品常扮演著傳達神旨的角色。如圖 1、3、2 即分別表示「人類始祖」、「穀倉下凡」與「白狐狸」，均意在解釋天人關係，並時時提醒人們，要順從神的意旨，勿觸犯天規。

**二、藝術與傳襲**——非洲女人扮演的角色是生育孩子以傳宗接代的人。很多非洲藝術旨在鼓勵婦女多生子女，許多神龕獻給護持多產的精靈，那些神龕常包含雕刻、壁畫以及其他為提倡多產觀念而做的雕刻。如圖 6 是多貢族人用以象徵其第一對祖先定居該區，而繁衍至今的盛況，並保佑後代子嗣綿延不斷。另圖 4 是一位母親餵乳嬰兒的雕像，也是在傳達多子觀念。

在求土地、植物和動物的豐饒方面，非洲人也常用某些動物木雕來表達此概念，例如奈及利亞的瑪瑪（Mama）族人以野牛面具象徵農事的強大。（圖 5）

**三、藝術與政治**——為表達領袖的地位，非洲人也常用動物面具，或裝飾華

麗的人面具來象徵，以及用劍或棍杖象徵領袖的政治權力。圖 7 是個有瑪瑙、貝殼與纖維鬚芒的面具，薩伊的庫巴（Kuba）族人用此象徵建立該國的君主。

**四、儀式、巫術與藝術**——非洲人舉行儀式帶給觀者刺激感，預測和占卜則是舉行儀式的重要目的之一。非洲人舉行神聖的儀式，試圖將惡運改變成為幸運，而巫術在非洲人心目中成為唯一能改變惡運的手段了。非洲人相信巫術可以創造比現在更美好的世界，藝術的存在不可或缺，因之，非洲巫術和藝術之間有密不可分之關係。占卜師作法消災時，常乞求非洲人稱之為「卡比甲」（Kabeja）的木雕神靈，意味著可以同時看過去與未來。

**五、藝術與死亡**——在非洲，當一位受尊敬的長者去世時，生者要為他舉行儀式祭典，在那些儀式祭典中，藝術扮演相當重要的角色。於是象徵祖先靈魂的各種面具興起，例如上伏塔的摩西（Mossi）族人，以該族的羚羊圖騰為面具，象徵祖先靈魂，並擔任與族人溝通交往的具體媒介物。

非洲族人中，尊敬祖先的最好例子是奈及利亞的依喬（Ijo）族人的祖先像，這種木雕像是象徵祖先靈魂的住處，能將祖先靈魂隨時保持在身邊，以盡隨侍左右之孝行；相對的，祖先也會隨時保護他們。

非洲藝術的形式表達大多是象徵的手法，藉以傳達並凸顯特定的概念內容。因此綜合而言，具藝術形式者一般常呈現下列幾種特徵：1. 形體單純化—如細部描寫的省略。2. 表情壓抑化—如面部雕刻均無強烈的情緒表達。3. 性別誇張化—如男女兩性性特徵的強調。4. 結構幾何化—如頭、四肢、軀幹的組合均以幾何形體組成。5. 姿態對稱化—人像的正面性法則是其雕像獲得對象精神的主要依據。

今天，當我們深入了解每件非洲藝術品的象徵意義時，就不得不同情在過去漫漫漆黑的歲月中，由於長期承受艱困環境的折磨與打擊，使他們尋求內在精神的慰藉與支撐，而形成了「為生活而藝術」的非洲藝術特色。

對國人來說，非洲有如未揭開的面紗，臺灣省立美術館此次與美國愛荷華大學美術館合作，展出具有教育功能的非洲藝術展，除了開拓美術視野，推展多元化的欣賞角度外，也希望使國人對非洲的風俗文化有更進一步的瞭解，感知其精神，以去除「黑暗大陸」的幼稚印象。