

臺灣美術

第二卷 第三期



您想嚐試與電腦同步呼吸的刺激嗎？
您相信自己的聲波能創造藝術嗎？
只要您願意，蔡文穎的人工智能藝術將滿足您的編導天才。
屆時，「省美」竭誠歡迎您提供一曲光之舞。

在這個注重溝通的年代，不但科技和人類開始美妙對話，
傳統的回音也不甘寂寞，毅然訊問現代。
傳統與創新早該秉持「化做春泥更護花」的精神，
相互交流、回饋。
當然，這不僅是本屆全省美展的願望，
任何薪傳還需要您點燃心香。



本期陶藝專輯，
除試窺當代臺灣、日本、美國陶瓷藝術發展之外，
特別推介最爲大眾所忽略的「陶藝傷害」專文。
提醒愛陶的讀者們，在埋首陶藝創作、求新求變的同時，
莫忘注意您的健康。

蓋迪藝術中心以推廣「學科爲基礎的藝術教育」理論研究，
影響了美加地區當代藝術教育的趨勢。
本文除對該中心作一簡介外，
並探討其對DBAE理論之研究、實驗與推廣的狀況，
堪作藝術教育工作者參考。



廿世紀的紙，經過印刷、渲染、折疊、腐蝕、模造，
顯得絢爛多姿，風情萬種。
自此，擺脫了千年以來作爲書寫工具的地位，
一躍而上藝術舞台，成爲熠熠明星。
在此，謹獻上「紙的聯想」一文，期略窺紙藝堂奧。



詩人畫家亨利·米修(Henri Michaux)是戰後法國詩壇名人之一，
他將詩韻的音樂性轉化爲色彩；
「以手的偶發性，在紙面上呈顯出來」。
這種詩畫合一的境界，使得中國人戚戚然，因而對他關懷有加。
箇中詳情，請見本文。



浪漫藝術風潮中的莊嚴理性，
在廿世紀強調個人表現主義的聲浪中，
「風格派」獨樹一格，其追求藝術的純粹與永恒，
成爲西方傳統哲學對現代工商生活中
現實思想的藝術形態抗衡的表現。