

# 臺灣美術

第二卷 第二期

基督，一位被各時代、各階層人重重營造的神性人物，**4**

今天祂披著不同藝術家的理想形貌來到「省美」，

不論您是否信祂，

從這些投射出來的基督精神裡，您都能感知祂對世人的愛。

至於阿米蓋提的版畫世界和蘇守政的光軌造型，

又是另外兩種藝術語言，

您想知道他們說了些什麼嗎？還是請您自己來聽吧！

膠彩畫專輯，首先由黃鷗波、郭禎祥與黃冬富兩篇**11**

介紹日本畫、膠彩畫發展史揭開序幕；

為讀者探本溯源，掌握膠彩畫的來龍去脈。

至於創作與欣賞，則請曾得標擔綱。

最後，再由李鴻儒詳析

各式天然、人工(日本研製)顏料色調性質。

期進一步將膠彩畫之美，與您共享。

楚帛書自30年代湖南長沙戰國中晚期木椁出土後，**45**

一直受到各界矚目。

不但因此打破了書法史上金文、刻石文字並據的局面，

成為唯一存世的戰國手書墨跡帛書實證；

同時，也為古篆隸書法演變，提供另一種思路。

作者在此，除簡介帛書內容結字筆劃外，

並提出古篆隸書法發展觀念，見解獨到，

對雅好書法的讀者，不啻是一項福音。

德國戰後新表現主義藝術家巴塞列茲的作品中，**64**

出現了許多顛倒人物，是畫倒了，還是掛反了，

畫家究竟怎麼想呢？

他所畫的是夢想，還是現實；

是模仿自然，還是反抗自然(這裡所謂自然所指又為何)………？

由此引發出的一連串問題，

作者嘗試由戰後德國人的心態、藝術家與自然的關係

及其創作心理……等各種角度加以詮釋。

娓娓道來，頗具新意。

形象是一連串聯想的組合，**73**

透過藝術家的熱情和靈感的孕育，展現出美的真諦。

變化多端，姿態各具。

當代歐美超前衛藝術家們深知個中奧妙，

藉助象徵、表現、寫實主義與普普藝術的語言，

「以神話和寓言為誇張的形象，將藝術的主觀性強調出來」，

形成獨特的風貌。

至於其中詳情，我們將透過雨雲的譯筆告訴您。

