

本館於今年4月8日與國立哥斯大黎加共和國美術館締結姊妹館，阿米蓋提版畫邀請展也成為首次展出的該國藝術家作品，透過該館，與我駐哥斯大黎加大使館文參處、教育部國際文教處等協助，得以順利展出。

法蘭西斯科·阿米蓋提 (Mr. Francisco Amighetti) 出生於哥斯大黎加之聖荷西市，有義大利的血統。在六十多年漫長的創作生涯中，孜孜

不倦，不遺餘力獻身於藝術創作，此次展覽的148幅黑白及彩色木刻版畫，有許多精湛作品，展現不同生活層面的心路歷程，是六十多年來深具意義之回顧展覽。內容概括了其一生中各個重要時期的傑作，顯示其個人歷史背景、日常生活片斷及中美洲古老的傳統風俗，題材涵蓋了人類的痛苦與歡樂、生與死、溫和與暴力、及拉丁美洲生活的全景。

阿米蓋提於25歲(1932年)在阿根

廷的首都布宜諾斯·艾利斯舉辦第一次個展。年輕時的作品黑白對比、刀法粗獷、線條纖細、開數較小；阿氏於該展覽目錄自序中表示其早期作品創作理念追求的是現實主義、立體主義、表現主義與東方作品接觸；而阿氏真正對遠東藝術有更深一層認識是日後埋首研究「日本之藝術」及 LOUIS GONSE 之藝術書籍，瞭解到日本藝術與中國藝術之深厚美學淵源。阿米蓋提對立體主義的闡釋，與

歐洲所謂的立體主義不盡相同，他的立體主義有對二度空間與平面處理的探討，含古典和原始因子而獨樹一格。當阿米蓋提的作品在哥國入選第三屆藝術獎時，哥國藝術家便評價阿氏創作「是一位古典藝術家不經心的創作，或一位立體藝術家嘗試回歸古典主義。」至於晚期作品則是致力於彩色木刻版畫的實驗與革新，表現多樣化的主題與新的創作理念。60歲進入另一種美學形式，這時期的筆觸顫動

而富於動感，是一種自發性的線條，以黑白來強調人物的性格特徵，以醜怪造成衝擊力量對抗青春與美麗。

阿米蓋提以敏銳的觀察力來從事藝術創作，以親切的題材表達訊息，尤其以「童年」做為題材的創作十分豐富，使觀者進入一濃郁的童年情懷中。就是這種親和力使其成為一名國際性大師，而觀者也如同與好友對話般，極容易且親切地瞭解他的藝術作品。

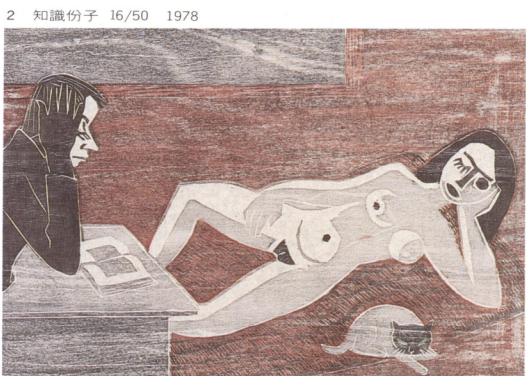
## 阿米蓋提的版畫世界

### ——哥斯大黎加共和國國立美術館交流展

賴小秋 本館展覽組



咖啡屋 16/25 1988



2 知識份子 16/50 1978



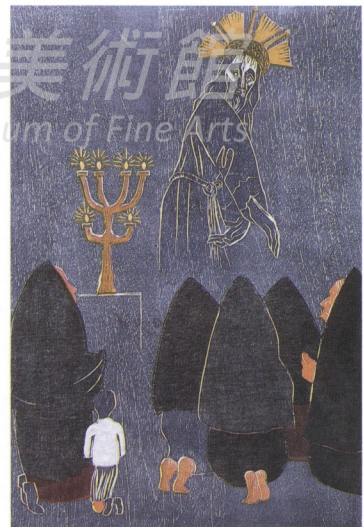
3 小孩與風 PA 1961

4 小孩 22/51 1982



5 公牛 1950

6 蘇雷達教堂 30/51 1985



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts