

基督之愛——法國敦克爾克美術館交流展

賴小秋

目前國內藝術機構均致力於舉辦國際性交流展以擴展民眾藝術欣賞視野，本館本著促進國際藝術交流的宗旨，於去年（1988）6月27日與法國敦克爾克現代美術館締結姊妹館並簽署合約，合約中明訂彼此間藝術展覽、學術研究及藝術資訊等交流活動，而藝術交流活動首先由今年度10月份至12月份的「基督之愛」展覽揭開序幕。

「基督之愛」展覽是法國敦克爾克現代美術館籌備多年的國際巡迴展覽，並配合法國大革命二百週年慶於今年2月28日於巴黎市政廳展出，由巴黎市市長傑克·詩赫克（Mr. Jacques Chirac）與敦克爾克現代美術館館長吉伯特·德蘭（Mr. Gilbert Delaine）共同主持揭幕式，4月間巡迴至羅馬展出，6月回敦克爾克現代美術館展到9月底，10月份續由本館正式展出。基於姊妹館的情誼，本館是該展繼敦克爾克現代美術館後，國際巡迴的第一站，身為巡迴海外之起點，意義非凡。

觀賞者或許會納悶為何選擇「基督之愛」此一宗教性題材為展覽主題。據主辦者敦克爾克美術館指稱：耶穌基督為拯救人類的罪惡被釘死於十字架上，不僅能與法國大革命所追求的自由、平等、博愛相互印證，且使藝術家透過此深具藝術與人性思想的主題，藉由不同的媒體素材，一抒己長地表現耶穌受難時承受痛苦的偉大情景。以往十五、十六、十七世紀的歐洲藝術創作常取材自聖經或神話中的故事，舉凡耶穌誕生、受難情景、背負十字架、聖女維羅尼嘉為耶穌拭汗、聖母、聖子及聖家族（即瑪麗亞、約瑟夫與耶穌基督），一直是藝術家熱衷的畫題；相對地，教堂中祭壇畫及宗教性的雕塑品也需求甚殷，著名的藝術大師皆曾從事教堂藝術創作，如米開朗基羅、拉斐爾等。基督受難、宗教狂喜及聖徒殉道等悲劇性的表達皆提供藝術豐富的創作泉源，本館去年所舉辦的法蘭德斯黃金時期作品展即對宗教題材繪畫有詳盡的介紹。

時至今日，雖然宗教性題材已非藝術家爭相創作的對象，但有傳統信仰的歐洲當代藝術家，其內心仍保有對基督耶穌一份潛在的敬意，因此敦克爾克現代美術館以此主題向藝術家們蒐集作品，獲得熱烈迴響。藝術家以現代創作的觀點及不同素材，（包括油畫、水彩、雕刻、攝影、壁畫等）重新詮釋了基督之愛，內容多樣化，或抽象、或具體、或具諷刺性，由於以另一種新的表現詮釋這種激

情與苦難，給人一種更富動感與更真切的真實感。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts