



9 近代水墨畫縱橫談，是本期主題。藉古通今，內容包括有石濤(荆浩)、高劍父畫論的省思，當代畫壇略析，並分別提出水墨現代化的主張，迭有新意。



39 作者藉歷代文字書法變革，觀當代書法藝術走向，是我們共同關心的課題。



51 壁畫是藝術與生活的結晶，可謂起居坐臥皆藝術。這項源自寒冷歐洲的傳統藝術在各地成長蛻變，各領風騷，其間的起伏歷程經作者娓娓道來，宛若走了一趟西方情調的「絲綢之路」。

57 在古希臘文明中，陶繪無疑扮演著導讀者的角色。本文作者為此特就造形的意義、圖繪特色、表現技法、題材運用與象徵義等，詳析各期陶繪的面貌，並舉例實證，藉以探索希臘古文明的軌跡。



66 英國當代畫家大衛·郝克內(1937~ )的藝術評介。作者透過時空、材料及觀念各種角度，中肯地評介及詮釋其繪畫語言，間接導出立體主義、普普藝術創作的理念。思路縱橫，耐人尋味。