

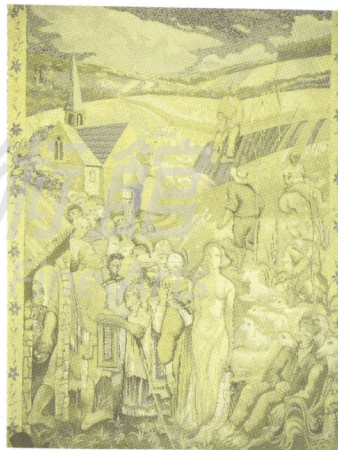


目錄

館慶專文	4	緊張・深植發展基礎的一年 ／劉欖河
	6	省立美術館回顧與展望 ／呂佛庭
	7	期盼「展藏齊觀、教研兼進」 ——賀臺灣省立美術館一週歲 ／黃朝湖
專 輯	10	由東西藝術交流 談民初以來中國水墨畫的發展 ／懷月
	18	國畫的過去和未來 ／劉平衡
	22	當代國畫家筆墨中的新境界 ／洛華笙
	26	漫談荆浩、石濤的筆墨論 及筆、墨與現代水墨畫之關係 ／姜一涵
	31	胸貯五嶽、目無全牛 ——析介高劍父畢生倡導的「革新國畫」理論 ／何錦燦
文化長廊	39	漢字源流與書法風格的變化 ／陳其銓
展覽焦點	51	壁氈畫沿革 ／陳錦忠
藝術與文明	57	古代希臘陶繪 ——史詩、神話與人間境界的表徵(上) ／崔詠雪
名家素描	66	視覺的想像力 ——論大衛・郝克內的多媒體 ／于還素
精著選譯	75	抽象藝術 ——形式即意義(三) ／雨云

封面說明

「信仰」



製作：比利時 Tapestry Gaspard De Wit
皇家壁氈織造廠

繪稿：Floris Jaspers (安特衛普人，1889
~1965)

材料：羊毛與絲

尺寸：480×350公分

收藏：比利時 Kredietbank N. V.

信仰，是Floris Jaspers「存在主義」思想時期的作品。作者似乎藉以透露：許多人終日惶惶，追求真理（如圖中盲人、神父、東方哲人、不信任的法官和雜沓的人羣，圍繞著真理的化身—裸女），却不得其門而入。反倒是那些虔誠祈禱、辛勤耕作的人們，真實、信任、領悟而正直（如圖下方所寫的拉丁文字）。他們懂得信仰的真義，也貼近了真理。