

期盼「展藏齊觀、教研兼進」——賀省立美術館一週歲

黃朝湖

歷經一千四百多天工程，結合百餘位學者專家智慧，凝聚一千多名美術家心血，而屬於全體省民所有的臺灣省立美術館，終於在去年的六月廿六日落成啟用了，這座傳承中華文化的藝術殿堂，不但將典藏無數中華文化藝術精品，也將發揮當代文化藝術的特質，昂然地擔當著發展臺灣美術的重任。

一年了，何其短暫，又何其漫長；短暫的是省立美術館很快的就屆滿一週歲了，漫長的是她肩負著一年三百六十五天不斷循環展覽和活動的頻繁。她結合與呈現了當代美術最精美的一面，卻也忙累了館長以下所有的館內工作同仁。他們任勞任怨為美術界服務奉獻的精神，是多麼值得令人讚賞和佩服。

回想自民國七十三年一月成立省立美術館籌備處，到去年六月開館啟用。這四年半的時間，不但劉欉河館長及所有籌備處工作同仁，連參與策劃開館工作的規劃委員、評審委員、專案研究小組、執行小組的成員，都是勞心勞力默默地投注全付精力，無視外界無端的流言和謠言，熱誠不減地堅持原則和理想全力以赴，終於讓號稱亞洲最大的美術館順利開館啟用。

這段期間最讓人感動和印象深刻的，莫過於那一群在美術館服務的工作同仁，他們都擁有很高的學歷，卻肯咬緊牙根不計毀譽，跟隨要求嚴格的館長埋頭苦幹；他們真的像工人般地搬畫、掛畫和打雜，常常忙到深夜才回家；而當美術館冠冕堂皇開幕的時刻，來賓和美術家們在舉杯慶賀的同時，又有多少人會想到在背後辛勤工作的那一群？如果說美術家們促成美術館的誕生，那麼美術館的工作同仁，將是最有功勞的助產士，我們應該同他們致敬，不僅為了順利開館，也為了這一年來他們的辛勞。

一年來，省立美術館舉辦了多項極有意義和價值的展覽，像中華民國美術發展展、法蘭德斯畫派黃金時期作品展、中國文化影響下的美國西海岸當代藝術展、日本尖端科技藝術展、亞洲美術協會聯盟美展、國際袖珍雕塑展、裝置藝術展、韓國現代繪畫展、比利時十九世紀新藝術展、當代陶藝展、中華民國水彩畫大展、中華民國美術設計大展及張大千、呂佛庭等國內外名家個展，都對當代藝壇有肯定性的影響。不但豐富了省民的藝術精神生活，也充實了展覽的內涵。

另外，省立美術館為了整理及充實美術史料，決定以臺灣四十年來的美術發展做一系列研究，這項委請專家學者做學術性研究的時間，涵蓋民國三十八年到

民國七十七年的四十年間。研究的項目區分為國畫、書法、篆刻、油畫、水彩、版畫、雕塑、膠彩畫、陶藝、美術設計、工藝和攝影等十二類，當每一項每一類研究資料完成的同時，並將舉辦該類該項的專題展覽，相互印證與配合。這對未來臺灣美術發展史的整理和定位，有絕對性的意義和價值，值得期待和讚揚。

自民國三十八年政府播遷臺灣以後，這四十年來美術家們的辛勤耕耘和倡導藝術，是大家有目共睹的。當年美術家們從簡陋的展覽場所，期盼到今天美術館的聳立，可說善盡不少心血和言責，不管臺灣當地美術家或來自大陸的美術家，都在這四十年來的藝術舞臺上，扮演極為重要的角色，尤其老一輩的美術家，不但創作從未停息，更不斷培植和提攜年輕後進，使得中華文化美術的根深植在臺灣的土地上。因此，當他們倡議興建美術館的心聲，配合著主政者的認同，再加上臺灣經濟起飛的有利條件，第一座美術館——臺北市立美術館，終於在民國七十二年十二月誕生。四年半後，第二座美術館——省立美術館也在臺中市興建完成。現在高雄市立美術館也將在幾年後成立。想想在這享有寶島之稱的臺灣土地上，同時能擁有一座極其規模的美術館，是多麼值得炎黃子孫驕傲的事，難怪國際藝壇會以驚羨的眼光來看待了。

我們知道，美術館的功能在於典藏、展覽、教育和研究；有好的典藏品，才能顯現一座美術館的特色；有好的展覽品，才能提昇美術創作水準；有好的推廣美育方式，才能產生移風易俗作用；有精闢的學術研究，才能為美術史留下珍貴資料；一座美術館的被肯定和享有國際地位，並非一朝一夕可成。因此，欣逢省立美術館屆滿週年，筆者僅提出五點淺見，做為小賀禮：

第一、確立典藏方向和特色——臺灣本土的美術家作品，是最直接又最富特色的典藏對象。除了重視年高德邵又有成就的美術家作品外，也要典藏年輕具有潛力的美術家作品，同時更該典藏四十年來參與現代藝術運動的代表性畫家作品，以做為將來研究臺灣近代美術史的資源。

第二、引進前衛藝術思潮作品，以激勵創作風氣——隨著國際藝術資訊的發達，美術家的求知意願也相對的提高，觀賞者也不再滿足於同一批美術家的重複作品。創作者和觀賞者都需要新的衝擊和突破，美術館應該是精緻文化藝術的競技場和展示所。

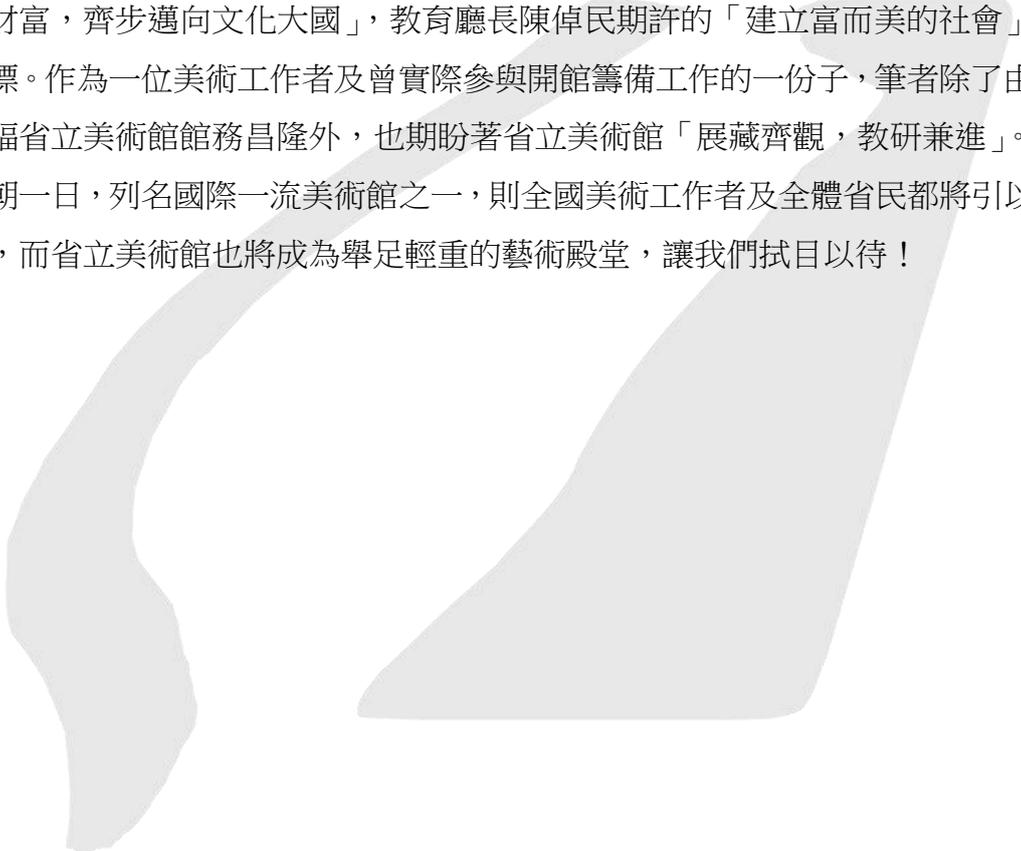
第三、讓美術教育落實在省民的生活中，充實他們的精神生活，提昇他們的欣賞層次，期美術深入他們的生活領域。

第四、加強美術研究的深度和廣度，確立美術評論的嚴肅性和公正性，導引

美術創作邁向更廣闊的空間。

第五、籌辦國際美術競賽展——以省立美術館的展覽空間、和充沛的社會資源、生氣蓬勃的美術界，加上良好的規劃一定能辦好國際性美展。這樣，一來提昇館譽，二來提昇國內美術家的國際地位，何樂而不為？

透過這些功能的整體發揮，我們就不難達到先總統 蔣公提示的「把美育普及於每一個國民」，省政府主席邱創煥期望的「透過美術帶給全體省民更多的精神財富，齊步邁向文化大國」，教育廳長陳倬民期許的「建立富而美的社會」的目標。作為一位美術工作者及曾實際參與開館籌備工作的一份子，筆者除了由衷祝福省立美術館館務昌隆外，也期盼著省立美術館「展藏齊觀，教研兼進」。讓有朝一日，列名國際一流美術館之一，則全國美術工作者及全體省民都將引以為榮，而省立美術館也將成為舉足輕重的藝術殿堂，讓我們拭目以待！



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts