

## 雪庵字要

張光賓

雪庵字要，元李雪庵撰，是為寫大字說法的經典著作，惜流布不廣。而馮武《書法正傳》，摘其永字八法中變化三十二法，割裂改易，難窺全貌。雪庵為元代書法名家，書名與趙孟頫相埒，特善榜書，大都（今北平）宮觀殿庭署額，多為其手筆，雖趙孟頫名重一時，在題署書中多推尊雪庵之作，不敢強越。茲特將此書內容擇要鉤玄，簡介於次。

### 壹、雪庵其人

著者李溥光（生卒年不詳），幼出家為頭陀僧，名溥光，字玄暉，號雪庵，山西大同人，俗姓李氏。約活動於元世祖至元與元仁宗延祐年間（1264-1310），卒年九十左右。至元末嗣頭陀教十一代宗師，特賜圓通玄晤（悟）大禪師。成宗大德初，特授昭文館大學士，中奉大夫，掌管諸路頭陀教事。自幼深究禪理，雅好吟詠，喜與賢士大夫遊，見聞日富，篇章益多。善於真、行、草書，以顏、柳為基礎，出入晉唐名家而別具新意。畫山水學關仝，墨竹法文湖州，俱能成趣。有《雪庵長語》、《大字書法》（即《雪庵字要》）行於世。（《天順大明一統志》、《山西通志》卷九、九四，《四庫全書》本）

### 貳、內容提要

《雪庵字要》一卷，其內容為：

1. 掙襟字原——錄唐張旭於天寶二年（743）九月十三日寓山陰劉璟家，醉後碎裂衣襟，浸墨為書「東山清致」四大字一段雅趣故事，並述其後凡一尺至二丈以上之大字皆可用布和墨書寫的經驗，作為卷首引言。
2. 大字說——為本卷緒論，謂其學書大字，初無所成，後得淮揚陳宏道先生傳授之規矩方法而後有所悟。恐其泯滅，遂刪煩就簡，取永字八法之要，集而成式，簡明易見，以廣其傳。其謂學書次第：先永字八法，然後學書變化二十四法，二者既精且熟，方可輾成永字而書。永字既精，十百萬億之字法則皆在其中也。
3. 把筆八法歌——身正，手直，肘、腕、肩、臂功力，虎口、鳳眼推仰（即姆指與食指提筆式），筆分陰、陽。

4. 用筆八法歌——落、起、走、住、疊、分、圓、藏。
5. 把布四法歌——圓、偏、窄、尖。
6. 用布八法歌——行、歇、頓、挫、轉、圓、收、退。
7. 掙襟五法歌——偏、斜，橫、直、跳。
8. 掙襟永字八法歌——力士脫靴（用於側、策、啄之短筆），仙人舞劍（用於勒之收筆，努之起筆），鳳凰展翅（用於掠磔），蛟龍翻身（用於努筆勢將盡時），獅子拋球（用於勒之起筆及趯）。
9. 永字八法歌——側、勒、努、踢、策、掠、啄、磔。
10. 永字變化三十二形勢歌——側：怪石、懸珠、垂珠、龍爪、瓜子、杏仁、梅核、石楯；勒：玉案、象簡；努：鐵柱、垂針、象簡、曲尺；踢：蟹爪、飛雁、龍尾、鳳翅、獅口、搭鈎，寶蓋；策：虎牙、金錐；掠：龍角、懸戈、飛帶；啄：龍爪、戲蝶、蟠龍、吟蛩；磔：金刀、游魚。
11. 八善歌——肥厚、緊密、筋骨、神氣、蒼勁、清古、收斂、均稱。
12. 八美歌——藏頭、收尾、偷肉、減節、浮筋、露骨、吐體、收肢。
13. 八忌歌——濃淡、疏密、小大、長短、軟嫩、粗俗、開散、歪斜。
14. 八病歌——稜角、鼠尾、鶴膝、柴擔、牛頭、竹節、折木、蜂腰。
15. 好惡一十六法去取歌——威、嚴、雄、壯、均、稱、肥、密八好，宜取；大、小、濃、淡、粗、嫩、歪、散八惡，宜去。
16. 永字八法——謂蔡邕受於神人之八法，至唐張旭以授李陽冰，始廣傳於世。然後分述：側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔，八勢。每勢先口訣，再筆訣，解析詳要。
17. 把筆永字八法圖。
18. 永字用筆八法圖。
19. 掙襟永字八法圖。
20. 三十二勢圖。
21. 字中八病圖。
22. 大字體（或稱十六字格）——高、遠、深、闊、華、耀、齊、圓、於、之、矣、者、焉、哉、乎、也。（圖1、2、3）

全卷主旨在於筆法方面，乃以永字八法為基礎，衍生二十四法，合成三十二形勢。依序論及基本之執筆、運筆（或書大字用掙布醮墨書寫的指掌運用方法）、善美、忌病、去取，並例舉全字結構。先以歌訣述其旨要，再以圖解明示筆法。

為自唐代中晚期，依傳為衛夫人筆陣圖七條，發展成為永字八法後，最為具體明析，也最精審簡當的（大）楷書基本習字典範。

明李淳《大字結構八十四法》，李松《變化永字七十二法》皆從此衍繹，愈衍愈繁，後清代馮武《書法正傳》復節錄永字八法諸口訣圖解。余參羈馮氏解說，已非原貌，但其影響深遠，足知本書的重要。

### 參、流傳情形

本卷成書於元武宗至大元年（1308）菊（九）月望（十五）日；時在翰林院文會軒（見「大字說」），原稿本即藏於內府。元順帝至元二年（1336）春間，奉議大夫翰林院待制兼修國史事濟南貝自強親見此稿於奎章閣而作評。（見本卷「大字評」，在「大字說」之後）。

明洪武初，李居正寓琴川陳蒼崖家，獲得一稿本，認為乃真傳本。六年（1373）臘月寓金華鮮于若齋（疑為苦齋之誤，乃鮮于樞之子鮮于去矜，字必仁，號苦齋，寓金華），錄而受之。八年（1375）授於鰲峯曾伯剛。（見卷後詹恩識語）

永樂八年（1410）秋九月，當塗詹恩復得於河南開封，翌年春間序而刊佈（見詹恩序及卷後識語）。宣德四年（1429）己酉立夏後二日，葉盛得其友胡義齋所收鈔本，命學生鈕文等傳鈔（見葉盛序）。

書後琴川俞洪，成化十七年「法外」一篇，雜錄歷代名家執筆作字肯綮，簡括捷要，與本書無涉，係後之抄錄者補入，但亦精要。

後經毛子晉汲古閣、黃丕烈兩家遞藏。商務印書館曾輯入《涵芬樓秘笈》第六六冊及《四部叢編》第三輯。

此一流傳經過，以資料不足，當然不是李雪庵手稿，歷經刊佈傳鈔，授受有自，大體完整，無大訛誤，值得學者細心究索。

### 肆、雪庵書法

雪庵書法，以題署榜書大字最為知名。元人貝自強評其書云：「雪庵之字如玉珮金圭，絕無瑕塵之染；有規矩準繩之方，均停應和之妙，毫髮而不失」（「大字評」）。此皆就其大楷而論，貝氏或未能見其草書得意之作。

雪庵草書「石頭和尚草庵歌卷」（圖 4-8），是其傳世墨跡之唯一傑構，差可媲美顏真卿「裴將軍詩」。卷高 46.7 公分，長 605.4 公分。字徑約 2 寸至 3 寸，計 42 行，每行字數不等。全文 214 字，款 12 字，總計 226 字。用筆圓融渾厚，

雄健奇崛。結字尊晉賢，無唐以後草行夾雜的習氣，用筆秉顏、柳稿草雄厚之氣。望時賢之愛重草書者多所關注。原卷現藏北平故宮，有影印本（字較大），又載國立故宮博物院《五千年文物集刊·法書篇》第八冊（因遷就版面字較小）。

元代文士多究心書畫，且喜將其畢生窮究書畫藝術之心得公諸於世，《雪庵字要》實開其端；繼之而起者，如李衍《竹譜詳錄》、柯九思《畫竹譜》、陳繹曾《翰林要訣》、黃公望《寫山水訣》、吳鎮《竹譜》、王冕《梅譜》、吳太素《松齋梅譜》、王繹《寫像秘訣》，此種總結前代經驗（理論與技法），毫無隱諱地傳授後進，實自元朝文士開其風氣。而《雪庵字要》又得風氣之先，且簡明扼要，值得推重。



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts