

編後語

臺灣美術 本期我們再次籌劃系列專文，編排上求取更豐富的内容，與視覺美感，期能再次得到您的讚賞。

「歷史是過去與現在間無終止的對話」，美術史的發展除了浩瀚的五千年傳統文化資產有待我們不斷的尋究根源之外，臺灣美術活動的過去、今日、未來也都是我們應該探索開發的美術資源。二十世紀美術風潮以排山倒海之勢不斷的衝激，藝術資訊之傳遞一日千里，有古美術新發掘，有新藝術舊傳承，藝術開拓了古今中外的大滙流。本刊在美術領域中期能作多元性的開拓，配合美術時代的使命。

本期特就本館即將展出的全省美展、李元亨油畫展、比利時新藝術展、張大千書畫展、當代陶藝展等作關連性的闡述。文化長廊仍續前期對版畫作進一步探討，並介紹日本東京町田國際版畫美術館工作室及傳世珍寶《蘿軒變古箋譜》，人物春秋、美術櫥窗、美術館巡禮另有新穎、深入的撰述，此外更選介藍蔭鼎、馬白水兩位本館即將研究配合展出的水彩大師專文，及一篇頗具美術史料價值的民國以來美術學校介紹。

雖然內文意見並不代表本刊立場，但我們依舊希望愛好美術人士能藉此園地，發表高見，以拓展學術交流層面。

再次期望本期學者專家智慧的結晶，得以隨本刊的推展帶給您美術上充實、豐盛的滿足感。