

# 民國以來 美術學校之興起（1912-1949）

蕭瓊瑞

## 前言

中國繪畫之傳授，自來透過三條管道進行：（一）師徒傳承；（二）家族化門風派別；（三）宮廷畫院的培育和獎勵<sup>1</sup>；其中師徒傳承與家族化門風派別屬民間自然形成之方式，不具備正式形式或制度；畫院則為封建帝制下美術機構之代表。有清一代，並無正式畫院編制，皇帝特設「如意館」，專供畫家活動之所，其功能與畫院實無二致<sup>2</sup>。俟晚清之世，內憂外患踵繼以至，皇帝窮於應付，已無餘暇顧及藝術，慈禧時，將「如意館」遷入內廷<sup>3</sup>，其領導中國畫壇主流之功能已無形崩解。同時，由於西方文明東漸，西方美術教育思潮逐漸在中國東南沿海地區萌芽<sup>4</sup>；民國成立，新式美術專門學校迅速取代中國畫壇之領導地位，主導「中國美術現代化運動」之進行，日本美術史家鶴田武良，曾將民國以來之中國美術史稱為「學校派的時代」<sup>5</sup>，由此可見其影響之一斑。

本文旨在探討民國以來我國美術學校興起之一般狀況，包括學校之數量、名稱、設立之年代，及分佈之省分等，藉以做為研究民國以來中國美術發展史之初步基礎。

一般而言，民國以來之學校美術教育，包含如下四個系統：

（1）中、小學校的圖畫、手工（後來改為美術、勞作）等課程，屬一般性之國民教育範疇；一九七一年後，臺灣開始設立「美術實驗班」，亦是在國民教育範疇下進行之資優特殊教育。

（2）高中、高職的陶藝、織染、玻璃、美術工藝、商業設計等課程<sup>6</sup>，屬職業教育之範疇。

（3）師範學校的美術系（科、組）等，係以培養中小學美術師資為主要目標，屬師範教育範疇。

<sup>1</sup> 王秀雄〈美術教育的功能探討〉《教育資料集刊》第 11 輯，頁 3，臺北國立教育資料館，1986.6。

<sup>2</sup> 王耀庭〈盛清宮廷繪畫初探〉，臺大史研所中國藝術史組 1977 年碩士論文，頁 21-27。

<sup>3</sup> 同上註，頁 25。

<sup>4</sup> 陳抱一〈洋畫在中國流傳的過程〉，臺北《藝術家》35 期，頁 19-42，1978.4。

<sup>5</sup> 林崇漢譯，鶴田武良〈近代中國繪畫〉，臺北《雄獅美術》82 期，頁 60-85，1977.12。

<sup>6</sup> 此類課程開始極早，參見國民政府教育部（第一次中國教育年鑑）（1932 編）頁 376，臺北傳記文學社影印，1971.10（以下簡稱《第一次年鑑》）。

(4) 美術專門學校及一般大學中的美術系，以養成優秀美術創作人才及高深學術研究人才為目標，屬高等美術專業教育之範疇。

本文所稱「美術學校」，當以第四類為主要對象，但由於我國美術教育之興起，其順序是先有美術師範學校，再有美術專門學校，在美術專門學校成立初期，師資主要來自早期美術師範學校畢業生。因此，在討論「美術學校」時不得不同時兼顧兩者。

唯自嚴格角度言，不論教學目標或課程設計，二者顯然有著本質上之差異；尤其若以一九四九年為分界，二者消長之情形，更可顯示出因本質差異所導致對中國美術現代化運動產生的不同之導向作用，值得特別留意<sup>7</sup>。以下即分美術專門學校及公立師範學校美術科（組）二部分，對一九一二年至一九四九年間，二者興起之情形，作一探討；至於一般大學美術系及私立美術師範，雖亦有以培養美術師資為任務者，但一則由於其畢業生並無義務服務年限之限制，二則此類學校設系性質往往有所變動，與專門性美術學校難以清楚劃分，因此，仍併入美術專門學校中討論。

## 壹、美術專門學校

美術專門學校原係西方文明之產物。十七世紀末，義大利首創美術學院，取代以往的師徒制，歷世經年，人才輩出，魯本斯（法蘭德斯人，Pieter Paul Rubens 1577-1640）、安格爾（法人，Jean Auguste Dominique Ingres, 1780-1867）即為其傑出畢業生。俟後，風尚及於歐陸諸國，法、德、西、比、荷、英、美等國，陸續創設國立美術學院，入學資格要求極嚴，成為學院派畫家之搖籃<sup>8</sup>。美術學校之主要特色為：組織制度化、學習步驟化、課程目標化、以及教授專業化、分工化，對期望成為創作人才者，施以科學化之教育訓練<sup>9</sup>。

亞洲地區，第一所現代美術學校，於一八七六年成立於東京，係日本明治維新時，受西方文明之影響，設立於工部大學內之美術學校。一八八〇年，京都府畫學校相繼成立。一八八二年，工部大學美術學校因故廢校，七年後，一八八九年，東京美術學校（後之東京上野藝術大學）創設，初期只設東洋畫科，一八九六年始設西洋畫科，成為歷史最優久、規模最完整之美術學校<sup>10</sup>，也是中國美術

<sup>7</sup> 此問題作者將以另文討論。

<sup>8</sup> 吳樹人〈論高等美術教育〉《藝術學報》20期，頁17-18，臺北國立藝專，1976.10。

<sup>9</sup> 同上註頁17-19。

<sup>10</sup> 森口多里《美術五十年史》，頁48-51。日本鱒書房，1943.6。

留學生最多之一所學校。

中國美術專門學校之成立，最早可追溯至一九〇七（光緒三十三年）年，當時四川已設置有「藝術專門學堂」，乃全國唯一之一所專門性美術學府，學生四十二人<sup>11</sup>。隔年，一九〇八（光緒三十四）年，直隸亦設「藝術專門學堂」一所，學生二十九人；至一九〇九（宣統元年）年，全國藝術專門學堂已增至四所，包括直隸二所、河南一所、甘肅一所，學生合計四八五人<sup>12</sup>，惟當時之課程內容及師資狀況，目前尚不可考，無法進行更進一步之瞭解。與此約略同時，在上海某些教會學校，如：愛國、宗孟、視群、城東、啟明，神州……等女學，亦均設置美術專科，但其傳授內容係以家政課程為重，旨在培養女德，與純粹美術研究相距尚遠。倒是部份私人興辦之美術學校，如：上海美術畫館、上海油畫院、上海圖畫專修學校、上海高等美術學堂、上海中西圖畫函授學堂……等，及私人畫室性質之「加西法畫室」、「背景畫傳習所」和徐家匯土山灣美術工藝所……等，多由思想開明之洋畫家主持，對西方美術思潮、技法的引進、傳佈均有一定之貢獻，惜這些學校多屬初創，缺乏整體計劃，以致維持時間均極短暫<sup>13</sup>。因此，一般認為：中國第一所現代化之美術專門學校，當推一九一二（民元）年年底，張聿光、劉海粟等人創設之「上海圖畫美術院」（後之「私立上海美專」，本節提及美術學校時，首次均以初名稱之，之後則一律以一九四九年以前最末改定之校名稱之<sup>14</sup>，下同），該校創校初期，偏重西洋藝術之研習，開風氣之先，首倡人體寫生，震驚當時保守之中國畫壇，一九二〇年後，兼收女生<sup>15</sup>，著名留法女畫家潘玉良即女子部首屆畢業生<sup>16</sup>。

上海美專成立後之第六年，一九一八（民七）年四月，北洋政府教育部於北京成立「北京美術學校」（後之「國立北平藝專」），派鄭錦<sup>17</sup>為首任校長，初設

<sup>11</sup> 《第一次年鑑》，頁 143。

<sup>12</sup> 同上註。

<sup>13</sup> 謝里法〈30 年代上海東京臺北的美術關係〉（以下簡稱〈30 年代〉），頁 161，臺北《雄獅美術》160 期，1984.6。

<sup>14</sup> 1949 年以後，中國將全國美術學校重新整合改名，如上海美專即於 1952 年改名「華東藝專」，後又改為「美院」，本文不加細論。

<sup>15</sup> 《第一次年鑑》，頁 177。

<sup>16</sup> 謝里法〈青樓畫魂——潘玉良的藝術生涯〉，頁 32-33，臺北《雄獅美術》157 期，1984.3。

<sup>17</sup> 鄭錦，廣東中山人，留日，1915 年前後曾任教國立北京高等師範學校，教授圖案畫，長於古裝仕女，晚年寓居香港。鄭氏生平參見：姜丹書〈我國 50 年來藝術教育史料之一頁〉（大陸出刊，出處未詳）；莊申〈對北京美術教育的考察與檢討（1900-1945）〉，香港《明報月刊》第 13 卷 5 期，1978.5；劉芳如〈民初人物畫研究〉，臺灣師大美研所碩士論文，頁 95。

國畫、圖案兩科，第二年即設西畫科<sup>18</sup>，該校校務迭經波折，一度併入國立北平大學成為藝術學院<sup>19</sup>，民初著名畫家林風眠、徐悲鴻、呂鳳子、陳之佛、潘天壽等人，均曾先後擔任過該校校長<sup>20</sup>。

同年（一九一八年），廈門一地又有黃燧弼（留菲）、王逸雲（留日）、周邦彥等人分別創設私立廈門美術學校、私立廈門繪畫學院和私立廈門美術師範學校。其中廈門美術師範學校創校不久即告停辦，私立廈門美術學校及私立廈門繪畫學院，則維持至一九二九年後，合併為廈門美專。以廈門一地，於民國初年，即同時設立三所美術學校，亦可證見當時東南沿海研習美術風氣之盛。與此同時，南京則有早期兩江師範學堂圖工科畢業生沈溪僑創設之私立南京美術專門學校。武昌則有私立武昌美術學校（後之「武昌藝專」）。

一九二〇年，再有私立上海藝術專科師範學校（後之「私立上海藝術大學」）以及私立神州女學美術專科二校創立；隔年（一九二一年），又有私立東方繪畫學校（一九二四年後與上海藝術大學合併）設立，以上三校均集中於上海。

因此，自美術學校設立之時間言，中國稍遲於日本，但自其興盛熱烈之情形看，中國大陸較之日本毫無遜色，民國成立之前十年間，全國知名美術學校，即達十所之多，其中國立一所，私立九所；此中尚不包含未具學校形式之私人畫室和公立師範學校中之美術師資科系。此一現象，若完全歸因於蔡元培提倡美育之影響，並不恰當，但蔡元培對美術教育之支持，的確帶給當時推動新式美術教育之學校創辦人，許多正面之鼓舞<sup>21</sup>。

一九二二年至一九三一年的第二個十年間，美術學校之成立達於高峰，全國各地先後設立之美術學校，至少在二十所以上，分別是：

私立蘇州美術專科學校（一九二二年九月創校，另有上海分校），

私立上海大學美術科（一九二二至二三年間創設），

私立浙江美術專門學校（一九二三年創校），

私立北平美術專科學校（一九二四年創校），

私立立達學園美術科（一九二五年創設），

<sup>18</sup> 見前揭莊申文。

<sup>19</sup> 國立北平大學非北京大學；1927年北平9所國立大學合併為「國立北平大學」，北京大學成為北平大學下之一學院，稱「北大學院」，與「藝術學院」平行，因此「藝術學院」始終與「北京大學」無隸屬關係，參見《第一次年鑑》，頁49。

<sup>20</sup> 《第一次年鑑》，頁39-40，及《第二次中國教育年鑑》（1948編）頁259-260，正中書局（以下簡稱《第二次年鑑》）。

<sup>21</sup> 張元茜〈民初藝術改革的本質——記民初一段特殊的文化史〉，《中國—巴黎，早期旅法畫家回顧展專輯》，頁45，臺北市立美術館，1988.3。

私立西南美術專科學校（一九二五年十月創校），  
私立中華藝術大學（一九二五年冬創校），  
私立無錫美術專科學校（一九二六年創校），  
私立新華藝術專科學校（一九二六年冬創校），  
國立中央大學教育學院藝術學系（一九二七年創設），  
國立四川大學教育學院附設藝術專修科（一九二七年創設），  
私立嶺南大學文理學院美術學系（一九二七年創設），  
國立杭州藝術專科學校（一九二八年春創校），  
省立甘肅學院藝術專修科（一九二八年四月創設），  
私立輔仁大學教育學院附設美術專修科（一九二九年創設），  
雲南省立美術學校（確實創校年月未詳，惟一九三〇年後改為第一工業學校，創校自在此前），  
私立上海藝術專科學校（一九三〇年秋創校），  
其他尚有確實創校日期未詳，但可肯定成立於一九三二年之前者，為：  
廣州市立美術學校，  
私立京華藝術專科學校，  
私立昌明藝術專科學校，  
私立中國藝術專科學校，  
私立重慶藝術專科學校<sup>22</sup>。

這段期間值得特別留意者，即一九二七年設立之國立中央大學藝術系和一九二八年設立之國立杭州藝專。中央大學之前身，即創設於一九〇二（光緒二十八）年的中國第一所教育機關——南京兩江師範學堂，該校曾在一九〇五年設立美術師範科，清亡後廢校，至一九一三、一九一四年間，國立南京高等師範學校在原址設校，開圖案手工科，後該校歷經東南大學、中山大學，幾度更名，始定名為中央大學，其間陸續設置藝術專修科、藝術科，一九二七年正式設立藝術系，主任原為唐學詠，一九二九年後，甫自歐洲返國的徐悲鴻接掌該系，致力充實課程，多方延聘教師，成為全國設備、師資最為完善的一所國立美術學府；抗戰期間，該系遷往重慶，和木刻版畫家協同致力於民眾之宣傳工作，對中國西畫在一九四九年以後之中國大陸走向社會寫實主義路線之確定，具有決定性之影響。其次，

<sup>22</sup> 私立京華、昌明、中國、重慶等藝專，均見於 1932 年所編之《第一次年鑑》中，屬未立案之專校；廣州市立美術學校始終未見收錄於第一、二次教育年鑑中，唯此校即 1928 年李仲生入學之美術學校，因此可知：以上學校均約成立於 1930 年前後。

國立杭州藝專，原名「西湖藝術院」，後因不合大學法，乃改今名；該校係蔡元培推展美育最重要的成果之一，一九二八年，特聘林風眠全權創辦該校，並任校長，林氏思想活潑，作風開放，因此該校校風自由，強調創作，於此氣氛下培養出許多傑出藝術家，如：趙無極、朱德群、席德進、趙春翔、張道林、郭軻、……等，均具活潑風格與創新思想，在「中國美術現代化運動」中，杭州藝專無疑佔有重要地位。

一九三二年至一九四一年的第三個十年間，新設美術學校計有：

私立香港萬國函授美專學院（一九三二年創辦），

私立中國藝術專科學校（一九三五年創校），

私立萬國美術專科學校（一九三六年秋創校），

廣西省立藝術專科學校（一九三八年春創校），

四川省立藝術專科學校（一九三八年春創校），

廣東省立藝術專科學校（一九三〇年八月創校），

私立桂林榕門美術專科學校（一九四一年十月創校），

私立中國藝術專科夜校（一九四一年秋創校，一年後停辦），

國立社會教育學院社會藝術教育系（抗戰期間設，確實日期未詳。）等九所。

一九四二年至一九四九年，國民政府遷臺前的八年間，又有下列六所學校先後設立：

私立中國美術學院（一九四二年創校，一九四五年後與國立北平藝專合併），

安徽省立安徽學院藝術專修科（一九四三年創設），

私立江蘇正則藝術專科學校（一九四四年夏創校），

私立南中美術院（一九四五年創校），

私立山東南華學院藝術科（一九四六年十月創設），

廣州市立藝術專科學校（一九四七年創校）

茲將上述各校設校沿革，主持人及所在地等，列一總表如下：

1912年至1949年全國主要美術學校一覽					
○代表資料編號，其後數字代表頁數					
蕭瓊瑞編製					
校名及沿革	大事年月	主持人	校址	說明	資料出處
私立上海美術專科學校	1930	劉海粟為校長	上海	改名(1931.12正式立案)	①177-178
上海圖畫美術院	1912.11	張聿光、劉海粟		創校	②291-292

上海圖畫美術學院 上海美術學校 上海美術專門學校 (國立東南聯合大學藝術專修科)  (國立英士大學藝術專修科)	1915.1 1920.1 1921.7 1942.春  1943-45	創  謝海燕為科主任  謝仍為主任 潘天壽為繪畫 組主任 倪貽德為工藝 美術組主任 主任	浙江金華, 又 轉閩北建陽  浙江雲和	改名 改名, 兼收女生 改名 抗戰期間, 劉海粟出國, 滬校保留由訓導主任王 勃遠主持, 一部份師生隨 代理校長謝海燕內遷。	③32-33 ④83.100.209 -210.218. 224 ⑤145 ⑥248 ⑦151-153 ⑨1850 ⑩514.516 ⑫32 ⑬76 ⑭45
國立北平藝術專科學校  北京美術學校  北京美術專門學校 北京藝術專門學校  國立京師大學校美術專門部  北平大學藝術學院 藝術職業專科學校  藝術專科學校 北平大學藝術學院 藝術專科學校  國立藝術專科學校	1945.8  1918.4  1922.6 1925.8  1927  1928.10 1930.春  1930.春 1931.秋 1934.1  1938.8 -1945	徐悲鴻為校長  鄭錦、沈彭年陳 延齡、余紹宗為 校長  劉百昭、林風眠 為校長  劉莊為部主任  徐悲鴻為院長 張鳳舉為校 長, 旋去職  嚴智開為院長 嚴智開、趙畸 為校長  林風眠為主任 委員, 後滕固、 呂鳳子、陳之 佛、潘天壽為校 長	北平                    沉陵→貴陽 →昆明→四 川璧川松林 崗→重慶磐 溪	復員後, 與中英文教基金 會董事會所辦之中國美 術學院合併  前北京教育部令設立  部令改名, 1925.3 停辦 重行開辦改名  北京國立九校合併後改 名 京師大學校改組 部令改名  部令逐年停辦 部令成立, 1937.6 南遷  與杭州藝專合併	①39-40 ②259-260 ③234-235 ④82.100.210.2 24 ⑤141-147 ⑦150-151 ⑨1850 ⑩509 ⑫32 ⑬76 ⑭36-38 ⑮45

私立廈門美術專科學校  廈門美術學校  廈門美術專門學校	1930  1918	黃燧弼、林克恭 為校長 黃燧弼、楊慶堂 創	廈門	與私立廈門繪畫學院合 併 創校  改名	⑯158-168
私立廈門繪畫學院	約 1918- 1929	王逸雲創	廈門	1929 與私立廈門美專合 併	⑯159
私立廈門美術師範學校	約 1918	周邦彥創	廈門	創校不久即停辦	⑯159
私立南京美術專門學校	約 1918- 1926	沈溪僑創	南京	1926 停辦。1936 高希舜 再辦，次年又因戰爭停 辦	⑫33 ⑩600
私立武昌藝術專科學校  武昌美術學校 武昌美術專門學校	1930.1  1918.4 1923.8	唐精義、蔣蘭 圃、唐化夷、張 肇銘為校長 蔣蘭圃為校長 蔣蘭圃為校長	武昌	改名，抗戰期間一度遷四 川江津  初設初中部 改制專門部	①179-180 ②297-298 ③309-310 ④219.225 ⑤184 ⑦163-164.83 ⑪514.516 ⑬85
私立上海藝術大學  上海藝術專科師範學校 上海藝術師範大學	1924-28  1920	 吳夢非、劉質 平、豐子愷創	上海	與東方繪畫學校合併， 1928 停辦	⑦160 ⑮26 ⑩600 ⑲45 ⑫32 ⑬76
私立神州女學美術專科	1920		上海		⑮25
私立東方繪畫學校  東方繪畫研究所	約 1921	周勤豪創	上海	1924 與上海藝大合併， 1928 停辦	⑦160 ⑮26-27
私立蘇州美術專科學校 蘇州暑期圖畫學校 蘇州美術學校 蘇州美術專門學校 (另有上海分校)	1932.7  1922.9 1923.秋  1938	顏文樑為校長  顏文樑為校長	蘇州	呈准立案，改名  創校 改名	①184-185 ②297 ③518-519 ④219⑤145 ⑦155-157 210⑩600 ⑪514-515 ⑫32 ⑬85
私立上海大學美術科	約 1922- 23	洪野主持	上海	由東南專科師範改組成 立	⑮25 ⑲46

私立浙江美術專門學校	1923-26	林求仁創	杭州		⑫33
私立北平美術專科學校  北平美術學院	1933.9  1924	王悅之為校長	北平	改名①作「私立北平藝術職業學校」1937 前夕停辦  成立	③225-226 ⑧135 ⑬81
私立立達學園美術科	1925.夏	豐子愷創	上海	1926 停辦	⑦160 ⑫32 ⑮26
私立西南美術專科學校	1925.10	楊公托、劉習敬、萬木從為校長	重慶	創校·抗戰期間一度遷成都	②300-301 ⑦160-162 ⑬85
私立中華藝術大學	1925.冬 -1930	陳抱一、丁衍鏞主持	上海	與上海藝術大學分裂新設	⑦153 ⑩600 ⑬76 ⑮26
私立無錫美術專科學校	1926-1931	胡汀鷺、諸健秋、賀天健、錢殷之等創	無錫	1931 停辦後，學生轉入蘇州美專	⑫33
私立新華藝術專科學校 新華藝術學院 新華藝術大學	1930.1 1926.冬 1928	徐朗西為校長 俞寄凡為校長	上海	1932.2 立案 由上海美專分裂成立	①153.183 ③451-452 ④100.210. 218.225 ⑤145 ⑦153 ⑪514.516 ⑫32 ⑮26 ⑲46
國立中央大學師範學院藝術學系  田中央大學教育學院藝術教育專修科 國立中央大學教育學院藝術科	1927	1929 起徐悲鴻為主任	南京	改組成立  前身為清代兩江師範學堂圖畫科（1902）	②100-108 ④210 ⑤145 ⑦157-158 ⑪506 ⑬81 ⑫30-31 ⑲46
國立四川大學教育學院附設藝術專修科	1927		成都	改組成立	①37
私立嶺南大學文理學院美術學系	1927	梁敬敦（美）為院長	廣州	創校	①116-119
國立杭州藝術專科學校 西湖藝術院 藝術專科學校	1929 1928.春 1938-45	林風眠為校長 林風眠為校長 林風眠為主任委員，後滕固、呂鳳子、陳	杭州	改名 創校 抗戰期間與北平藝專合併	①161-163 ②260-261 ③302-303 ④82.100.217 224

杭州藝術專科學校	1945	之佛、潘天壽 為校長 姜丹書、汪日章 為校長		復員	⑤141.147 ⑦154 ⑫33 ⑬81 ⑰46
省立甘肅學院藝術專修科	1931.12	朱伯鯤為主任	蘭州	改名	①81
蘭州中山大學藝術專修科	1928.4			改組成立	
蘭州大學藝術專修科	1930			改名	
私立輔仁大學教育學院附設美術專修科	1929	陳垣為校長	北平	創校	①108-109 ④210 ⑤145 ⑪512
雲南省立美術學校				1930 後，改為第一工業學校	①401
私立上海藝術專科學校 人文藝術大學	1930.秋	王道源創	上海	改組，128 之難而毀	⑦151 ⑬76
廣州市立美術學校		司徒槐為校長		創校時間未詳，約於 1930 年以前	⑰46
私立京華藝術學校		邱石冥為校長	北平	未立案約 1932 前創校	⑧135 ⑬81
私立昌明藝術專科學校			上海	未立案約 1932 前創校	①185
私立中國藝術專科學校			上海	未立案約 1932 前創校	①185
私立重慶藝術專科學校			重慶	未立案約 1932 前創校	①185
私立香港萬國函授美術學院	1932	劉君任為校長	九龍	創辦	⑦159-160
私立中國藝術專科學校	1935	張紹華為校長 李苦禪為教務	濟南	抗戰期間一度停辦	⑦154-155 ⑩600 ⑬85
私立萬國美術專科學校	1936.秋	劉君任為校長	九龍	創辦	⑦160
廣西省立藝術專科學校	1946.2	滿謙子為校長	桂林	奉令開辦，與廣西省藝術師資訓練班及私立榕門美專合併	⑦162-163 ⑬85
廣西省會國民基礎學校藝術師資訓練班	1938.春	滿謙子創			
廣西省全省中學藝術教師暑期講習	1938.8				
廣西省音樂、戲劇館附設藝術師資訓練班	1939.8	吳伯超任班主任			
廣西省立藝術館附屬藝術師資訓練班	1940.2	張家瑤代主任			
廣西省藝術師資訓練班	1940.8	張家瑤、烏衛之為班主任	1944.5 遷陽朔	行政獨立	
四川省立藝術專科學校	1942.8	李有行為校長	成都	改名	①185

四川省立戲劇實驗學校及藝術戲院	1938.春	熊佛西為校長		創校	②281 ⑦155
四川省立戲劇音樂學校	1939.春	熊佛西為校長		增設音樂科改名	⑬85
四川技藝專科學校	1941.2	李有行為校長		與四川省立成都高級公藝職業學校合併	
廣東省立藝術專科學校	1942.5	丁衍鏞為校長	廣州	改名	①185
省立戰時藝術館	1940.8	教育廳長黃麟書兼任館長	曲江	創立，分設美術、音樂、戲劇三科	②288 ⑦166-167
廣東省立藝術院	1941.1	趙如琳為院長		部令改名	⑬82
私立桂林榕門美術專科學校	1942.9	馬德里為校長	桂林	改名，1946.2 併入省立廣西藝專	⑦162-163
桂林美術專科學校	-1946.2 1941.10	鄭明虹創辦 龍潛為校長		1941.12 由廣西美術會接辦	
私立中國藝術專科夜校	1941.秋	張英超主持	上海	1942 停辦	⑮40
國立社會教育學校社會藝術教育系			四川		⑭68
私立中國美術學院	1942	中英文教基金會創，徐悲鴻為院長	四川、磐溪	1945.8 與國立北平藝專合併	⑧135 ⑩600 ⑬80
安徽省立安徽學院藝術專修科	1943	於種為科主任	安徽		⑭68
私立江蘇正則藝術專科學校	1944.夏	呂鳳子為校長	四川璧山復員後遷江蘇丹陽	改組創校	②297 ⑦151 ⑫32 ⑬85
私立南中美術院	1945	高劍父為院長	廣州	前身為春睡畫院	⑦168 ⑩600 ⑬82-85
私立山東南華學院藝術系	1946.10		濟南		⑦153-154 ⑩600
廣州市立藝術專科學校	1947.10	高劍父為校長	廣州		⑦165-166 ⑩600 ⑬85
資料出	①國民政府教育部，〔第一次中國教育年鑑〕（1932編），臺北傳記文學社影印（1971.10） ②國民政府教育部，〔第二次中國教育年鑑〕（1948編），正中書局 ③〔全國文化機關一覽〕（1934.2調查），原中國出版社印行，臺北天一出版社重印（1973.4） ④〔抗戰前之高等教育〕，「革命文獻」第56輯，臺北黨史會（1971.9） ⑤〔抗戰時期之高等教育〕，「革命文獻」第60輯，臺北黨史會（1971.9） ⑥〔上海研究資料段集〕，臺北天一出版社重印（1973） ⑦藝術家雜誌社，〈中國民初的美術學校〉，臺北《藝術家》61期（1980.6） ⑧藝術家雜誌社，〈中國民初的美術團體〉，臺北《藝術家》64期（1980.9）				

處	<p>⑨「全國專門以上學校一覽」，中研院近史所藏，未註出版年月</p> <p>⑩中華民國文藝史編纂委員會，〔中華民國文藝史〕，臺北正中書局（1975.6）</p> <p>⑪黃建中，〈十年來的中國高等教育〉，中國文化建設協會編，〔抗戰十年前之中國〕（1927-1936），收入沈雲龍主編「近代中國史料叢刊續編」第9輯第82種，臺北文海出版社（未註年月）</p> <p>⑫姜丹書，〈我國五十年來藝術教育史料之一頁〉，出處未詳（大陸出版）</p> <p>⑬鶴田武良，〈近代中國繪畫〉，臺北《雄獅美術》82期（1977.12）</p> <p>⑭張德文，〈近三十年來我國大學院校之美術教育〉，《教育資料集刊》第11輯，臺北國立教育資料館（1986.6）</p> <p>⑮陳抱一，〈洋畫在中國流傳的過程〉，臺北《藝術家》35期（1978.4）</p> <p>⑯索翁，〈廈門美術追憶〉，臺北《藝術家》59期（1980.4）</p> <p>⑰秦賢次，〈從浙江兩級師範到杭州一師〉，《東方雜誌》復刊第11卷1-4期（1914.7-10）</p> <p>⑱莊申，〈對北京美術教育的考察與檢討〉（1900-1945），香港《明報月刊》第13卷5期（1978.5）</p> <p>⑲吳夢非，〈“五四”運動前後的美術教育回憶片斷〉，出處未詳（大陸出版）</p>
---	---

上表所列美術學校，總計四十七所，自分佈的省分言：以江蘇十六所為最多，其次是四川六所，廣東五所、河北四所，福建、浙江各三所，山東、廣西、香港各二所，甘肅、安徽、湖北、雲南各一所（如附圖）。極明顯的：東南沿海省分由於首當西方文明接觸之衝，美術學校特別興盛，其中又以上海一地獨佔十二所之多，幾佔全國美術學校總數之四分之一，人才鼎盛，最為可觀。其次四川由於抗戰時期一變成為全國文教政經重心所在，基於戰時文宣工作需要，及人才物力之集中，美術學校亦應運而生。如：私立中國美術學校，即由中英文教基金董事會所創，設於四川磐溪，聘徐悲鴻任院長。四川省立藝術專科學校，其前身即戰時為文宣工作需要而設之省立戲劇實驗學校及藝術學院，之後再逐步發展為藝術專科學校。私立江蘇正則藝術專科學校，雖列入江蘇省統計，但事實上，該校亦於一九四四年，抗戰期間，由呂鳳子創設於四川璧山。其他因戰事而遷徙至四川之全國各地美術學校，如：北平藝專、杭州藝專、武昌藝專、新華藝專……等，均使戰時之四川呈顯蓬勃一時之藝術氣息。

（1）就設立之年份言：

一九一二年至一九二一年十所，一九二二年至一九三一年二十二所，一九三二年至一九四一年九所，一九四二年至一九四九年六所（見附表），以一九二二年至一九三一年間為最高峰，此與初期留外美術學生的陸續返國有關。

（2）就性質而言，四十七所學校中，公立十三所（含國立五所、省立六所、

市立二所)、私立三十四所。這些為數龐大之私立學校，初期大多為畫家個人畫室或聯合畫室之延伸，因應社會青年學習藝術（尤其是西洋藝術）之熱潮而設，俟規模漸次穩固後，向教育部報請立案，其中有的甚至直到廢校仍未立案。但不論立案與否，這些學校對推展藝術新潮之貢獻，仍不容忽視，以最為著名之上海美專而言，該校成立於一九一二年，却遲至一九三一年始正式立案通過<sup>23</sup>，而其學生乃來自全國南北各地，甚至有遠自南洋而來者<sup>24</sup>。此一現象，正亦反映出當時社會青年追求藝術之心情，並非僅只為了獲取文憑。

據一九三二年教育部調查：全國正式立案之專科學校計有十所，其中美術學校即佔了四所，分別是私立武昌藝專、私立蘇州美專、私立上海美專及私立新華藝專（<sup>25</sup>。同時，教育部又列出當時全國未立案之專科以上學校四十九所，美術學校亦佔了七所，為全數的七分之一<sup>26</sup>。

而據「十七年度（一九二八年）至二十年度（一九三一年）專科教育統計表」<sup>27</sup>顯示，有關公私立學校藝術科系肄業學生人數，分別如下：

年度	公立	私立	合計	備註
1928	223	66	289	
1929	116	100	216	
1930	163	86	250	
1931	72	1212	1284	立案私立專科學校數驟增

**1928-1931 年全國美術學生人數統計表**

一九二八年公立學校美術學生二二三人，私校（指經報部立案者）六十六人，合計二八九人；四年後的一九三一年，全國藝術科系肄業學生已達一二八四人，其中私立美校學生一二一二人，公立學校學生僅佔七二人；由此可見私立美術學校成長之快速。私立美術學校學生人數的大幅增長，一是學校數目的增多，一是各個學校本身學生人數的增加。前者固然由於「非實科」性質之專門學校，所需設備較易解決，私人興學較為容易；尤其一九二七年北伐成功，國民政府統一

<sup>23</sup> 註 23：《第一次年鑑》，頁 177-178。

<sup>24</sup> 訪上海美專畢業校友張雲駒。張氏畢業於英士大學藝術專修科時期，來臺後任教臺南師範（今臺南師院）；現退休在家，仍住臺南市。

<sup>25</sup> 《第一次年鑑》，頁 154-155。

<sup>26</sup> 同上註頁 185。

<sup>27</sup> 同上註頁 155。

全國，整頓學制，輔導私校立案，亦是促使學校數目遽增之主因。後者，則顯示：強調創作自由之美術教育，由私人興辦較官辦更能符合當時社會青年學習藝術之心理需求，在公立美校數目未減的情形下，人數由起初之二百餘人，頓減為七十餘人，亦可見學生大量湧向私立美術學校之趨勢。

美術專科學校及其他法政專科學校的大幅成長，一度使教育部設法訂定抑制之政策，對文法科學校的設立加以嚴格限制，同時對大學文實（指實用科學）兩類系科的招生比例亦加以規定<sup>28</sup>，但其成效並不顯著。

全國設立美術專門學校之熱潮，要到國民政府遷臺後，才暫告中斷<sup>29</sup>。

## 貳、公立師範學校美術師資科（系、組）

師範學校美術師資科組的設立，實更早於美術專門學校。一九〇二（光緒二十八）年，清廷銳意改革，為三年後廢科舉、設學校預作準備，頒佈「奏定學堂章程」，其中即設「圖畫」「手工」二科，乃傳統教育中所未見，初為隨意科、後為必修科<sup>30</sup>。一九〇三（光緒二十九）年，重訂學堂章程初級師範學堂課程，亦將「圖畫」列為必修科目，以培養一般師資教學圖畫之基本能力<sup>31</sup>。

之後，南京兩江優級師範學堂校監李瑞清，本身即為一圖畫家<sup>32</sup>，深感藝術教育之重要，欲貫徹藝術教育之推行，乃「諮詢校中各國教授，匯集東西各國師範藝術教育科設科之例」，「竭言亟應添設圖畫手工科的緣由」，請求在該校設置圖畫手工科<sup>33</sup>，以培養各學堂圖畫、手工等課程所需之專業師資，一九〇五年、一九〇六年，南京、北洋兩地師範學堂即分別設立圖畫手工科<sup>34</sup>。學科以圖畫、

<sup>28</sup> 黃建中〈十年來的中國高等教育〉，中國文化建設協會編《抗戰十年 前之中國(1927-1936)》，收入沈雲龍主編「近代中國史料叢刊續編」第9輯第82種，頁521-523。

<sup>29</sup> 此一中斷之現象，於中國大陸與臺灣呈現兩種不同之型態，中國大陸係因實行共產主義，學校由官方辦理，私人興學已無可能；臺灣早期對私人辦理文法科學校亦不鼓勵，美術專門學校中斷，僅有數所師範學校美術科系及政戰學校美術系，專為培養中小學美術師資及軍中美工人才而設，如：師大藝術系、北師、南師藝術師資科及復興崗政戰學校美術系等。至1955年，臺灣始設國立藝專，唯仍強調實用科系，其美術科延至1962年始設，距1949年已12年時間。再過20年，1982年國立藝術學院創設，為臺灣美術發展拓一新里程。透過本文之初步研究，盼提醒國人瞭解民初以來，我國美術學校興起之盛況，及其在文化上之貢獻，進而促使籌劃中的臺南藝術學院早日成立。

<sup>30</sup> 見前揭姜丹書文頁30。

<sup>31</sup> 張俊傑〈我國美術教育政策發展之探討與展望〉，《教育資料集刊》第11輯，頁42，臺北國立教育資料館，1986.6。

<sup>32</sup> 李瑞清，字仲麟，號梅庵，晚號清道人。江西臨川人，翰林。張大千曾與之習畫，李氏生平參見前揭鶴田武良、姜丹書等文。

<sup>33</sup> 見前揭姜丹書文頁30，及〈域外繪畫流入中土考略〉，轉引自前揭謝里法〈30年代〉文，頁161。

<sup>34</sup> 曾琦、王寶連合譯，蘇利文(Michael Sullivan)《中國藝術史》，頁296，臺北南天書局，1985.10。

手工為主科，音樂為副科，其中圖畫課程中包含西洋畫（鉛筆、木炭、水彩、油畫）、中國畫（山水、花卉）、用器畫（平面、立體）、圖案畫等<sup>35</sup>，此後約三年間（一九〇五～一九〇八），南京一校已培養出六、七十名美術專業師資<sup>36</sup>，其中汪采白、沈溪僑、李仲乾、呂鳳子、姜丹書等，均成為民初著名美術教育家，對推動中國美術現代化運動產生重大力量<sup>37</sup>。一九一一年，李叔同自日返國，即入浙江兩級師範學堂，與姜丹書等人創辦圖畫音樂科<sup>38</sup>，致力推展美術教育，豐子愷、吳夢非、潘天壽均是當時之學生<sup>39</sup>。

民國建立初期，情形未有重大改變，除上述幾個特殊的師範學校以外，一般師範對美術尚不十分重視，一九一二（民元）年，頒佈「師範學校規程」，其中圖畫手工課程比例，僅佔每學年每週時數的百分之六，亦無特別科組之設置規定<sup>40</sup>。

直到一九二三（民十二）年，「全國教育聯合會」擬訂「新學制師範課程標準綱要」，始設有第三組，特別注重藝術及體育教學<sup>41</sup>。一九二七年，國民政府統一全國，重新整頓教育，公布「高中、師範暫行課程標準」，將「應用美術」列為共同必修科，同時為便於教學應用，或繼續深造，乃於選修科目中設立「藝術組」<sup>42</sup>。

一九四一年，抗戰期間，教育部通令全國各國立及省、市立師範學校，辦理「美術專科師資訓練」，增設美術、勞作等專門師範科或專設學校<sup>43</sup>。各省師範學校紛紛照辦，以湖南一省為例：除湖南省立第十一師範於一九四三年成立藝術組二班以外，各普通師範也均設立美術選科，其成立時間及選習學生人數如下<sup>44</sup>：

<sup>35</sup> 見前揭姜丹書文頁 30。

<sup>36</sup> 另：北洋師範學堂圖工科畢業生約 30 餘名，均見姜文頁 30-31。

<sup>37</sup> 據姜丹書回憶：兩江師範早期，係以江蘇、安徽、江西三省為招生範圍。圖工科畢業生除分派三省之中學、師範任教外，派至別省的，尚有張袞到四川、喬治恒到山西、李健、陳琦、呂鳳子到湖南、鄭庚元到貴州、沈企僑（溪僑）到廣東、姜丹書到浙江。見前揭姜文頁 31。

<sup>38</sup> 見前揭姜文頁 31，及吳夢非〈“五四”運動前後的美術教育回憶片斷〉（大陸出刊，出處未詳），頁 42-43。

<sup>39</sup> 另該科畢業生，尚有：李鴻梁、劉質平、王隱秋、周玲蓀、金咨甫、朱蘇典、朱靄孫等人，見前揭吳文頁 42。

<sup>40</sup> 前揭張俊傑文頁 42。

<sup>41</sup> 同上註。

<sup>42</sup> 同上註。

<sup>43</sup> 《第二次年鑑》，頁 107。

<sup>44</sup> 同上註。

校名	呈報日期	美術選習人數
湖南省立第一師範	1947	49
湖南省立第二師範	1947	68
湖南省立第三師範	1946	97
湖南省立第四師範	1944	25
湖南省立第五師範	1947	57
湖南省立第六師範	1943	80
湖南省立第七師範	1944	14
湖南省立第八師範	1947	12
湖南省立第十師範	1944	33

合計人數四三五人。一九四二年，廣東省立藝術院也增設「美術組」以為響應。一九四四年秋，河南省亦創辦「藝術師範」一所，設「美術組」三班；同年，河南省立信陽師範亦設「藝術組」三班。一九四五年抗戰勝利臺灣光復，一九四七年，臺灣省立師範學院創校，特設四年制圖畫勞作專修科一班及一年制、二年制先修班各一班，由留日畫家莫大元為科主任。一九四九年改稱藝術系<sup>45</sup>。總之，一九一二年以迄一九四九年間，全國各省師範學校美術科系組實多至無可勝數，茲謹將較為知名的學校列一簡表如下：

1912年至1949年全國知名公立師範學校美術科(組)一覽					
○代表資料編號，其後數字代表頁數					蕭瓊瑞編製
校名及沿革	大事年月	主持人	校址	說明	資料出處
福建省立第一師範學校圖畫手工專修科	1912		福州	成立	⑫33 ⑰44
廣東高等師範學校圖畫手工專科	約1912		廣州	成立	⑫31 ⑰44
國立北平師範大學工藝系 國立北京高等師範學校手工圖畫科	1915		北平	改名 成立	⑫32 ⑭68 ⑰44
國立北京女子高等師範學校圖畫專修科	1918.秋				⑫32 ⑰44

<sup>45</sup> 《國立臺灣師範大學慶祝30週年校慶美術學系專輯》序及簡史，頁5，8，臺北師大美術系，1976。

晉江公立泉州溪亭藝專師範學校	1923.夏-1927	陳家楫為校長	晉江		⑩600
江蘇省第四師範學校中等圖畫手工專修科	1924.秋		南京	1927 學生併入中央大學藝術科	⑫33
東省特別區師範專修科 (內設美術科) 私立哈爾濱美術專門學校 東省特區美術專門學校 東省特區美術專修科	1933.2  1929.10 1930		哈爾濱	改組成立 縮小規模，改組	①371
上海市立新華藝術師範學校	1931	汪亞塵為校長	上海	上海市教育局設	⑬76
國立重慶師範學校美術師範科	1940.8-1946	黃顯之、藤珍為校長	重慶		⑦158-159
福建省立師範專科學校藝術科	1941.6	謝投八為主任	福州	1941 教育部通令各省師校辦理「美術專科師資訓練」	②286 ⑩161
湖南省立第十一師範學校藝教組	1943			1941 教育部通令各省師校辦理「美術專科師資訓練」	②107
河南省立信陽師範學校藝術組	1944		信陽	1941 教育部通令各省師校辦理「美術專科師資訓練」	②107
河南省立藝術師範學校	1944.秋			1941 教育部通令各省師校辦理「美術專科師資訓練」	②107
江蘇省立江寧師範學校美術科	1946	馬客談為校長	南京		⑦164-165
臺灣省立師範學院藝術系 臺灣省立師範學院圖畫勞作專修科	1948 1947	黃君璧為主任 莫大元為主任	臺北		⑭68-72
國立長白師範學院勞作圖畫專修科				成立時間未詳	⑭68
福建集美師範學校美術科			集美	成立時間未詳	⑩161
國立西北師範學院勞作科				成立時間未詳(約抗戰時期)	④210 ⑤145
國立成都高等師範學校工藝圖畫專修科			成都	成立時間未詳	⑨1844
浙江省立第一師範學校藝術科			杭州	成立時間未詳	⑰第三期 67
資料出處	同"1912年至1949年全國主要美術學校一覽"資料出處。				

### 叁、結論

綜合上文所述，可知民國以來美術學校興起之盛況。僅管其中有些校史極為

短暫，有些規模、設備也略嫌粗陋，但民國以來之中國美術現代化運動主要仍是透過這些林立之美術專門學校，傳播新興思想，進行創作實驗。所有民國以來知名藝術家，莫不寄身這些或大或小的美術學校間，一方面進行本身的創作工作，一方面從事美術教學之任務。如眾所知：劉海粟在上海美專倡導「藝術革命」、林風眠在杭州藝專呼籲「國畫革新」、徐悲鴻在中大藝術系及北平藝專主張「改良國畫」，又如：呂鳳子（北平藝專、正則藝專）、陳之佛（四川時期的國立藝專、上海藝專、中大藝術系）、潘天壽（上海美專、四川時期的國立藝專）、豐子愷（上海藝術大學、立達學園）、顏文樑（蘇州美專）、高劍父（南中美術院、廣州市立藝專、中大藝術系）、王悅之（北平美專、杭州藝專）、張大千（中大藝術系、北平藝專）、齊白石（北平藝專）、傅抱石（中大藝術系）……等人，無一不以美術學校作為安身立命、施展抱負之主要場所。雖然目前所知之資料，如各校的課程內容及師資名冊，尚不完整到可供統計分析的程度，但根據一般之觀察，在這段被稱為「學校派時代」之期間，其明顯特色為：這些專業性之美術學校，主要致力於西洋繪畫之推廣與研究，主持人大半留學日本或歐洲，以學習西洋美術為主，但在學校中却始終是西畫與國畫並存，同時，大多數擔任教職的知名畫家，從不單純以「國畫家」或「西畫家」自居，國畫家事實上也學西畫、畫西畫；西畫家同時也畫國畫、教國畫<sup>46</sup>。尤其在一九三七年抗戰軍興以後，更多的人努力於把西畫的理論、技法融合到國畫裡頭，創造新的畫風。這些留外「學習新法」之畫家，最終目的在「以西潤中」，逐漸與「汲古潤今」的路子兩相融合。這種情形與同受西潮衝擊的日本畫壇大不相同，近代日本對西畫的吸收，大多是純粹學習西畫之素材與技法，藉以產生真正之西洋畫家<sup>47</sup>，日據臺灣畫家也有類似的傾向；但在一九四九年以前的中國大陸，幾乎找不到這種「純西畫家」的活動跡象，即使有之，也未見產生任何明顯的影響。此外，另一值得留意之現象：上舉知名畫家兼教育家，全都集中在美術專門學校之中，相對的，民國以後的師範學校美術科系中，則較少發現創作上有傑出成就者。中國美術教育，於清末雖由師範學校發其端，但在民國以後，美術專門學校興起。與師範學校逐漸分工，各有專司，前者以培養專門美術創作人才為主，後者則在培養一般學校之美術師資。

從以上事實觀察，民國建立以來，封建時代的畫院制度自然消失<sup>48</sup>，美術專門學校事實上已完全取代領導畫壇之地位，支配整個繪畫主流之走向，朝向中國

---

<sup>46</sup> 見前揭鶴田武良文頁 85。

<sup>47</sup> 同上註。

<sup>48</sup> 1949 年以後，中共所設「美院」，其性質已不同於「畫院」。

美術現代化之大目標前進，因此，在本質上，美術學校（尤其是私立美術學校）非但不是傳統、保守力量的支持者，反而是推動進步、積極革新之主要力量。至於保守、傳統、與現代化脫節的殘存勢力，只得以聯誼性質的書畫社團形式，存在於某些以前清遺老為中心的上流社會之中，這些書畫團體散佈全國，為數不少，但均以延續傳統繪畫風格為目標，其中雖亦有以「精研古法、博採新知」為宗旨者<sup>49</sup>，但古法在他們眼中，既深且廣，研之既已未迨，何有餘力採汲新知。因此他們表現之風貌，自多屬古人面目，成為與美術學校風格鮮明對照之一支力量。

這種以美術學校為革新主力，民間社團為保守勢力的畫壇結構，形成民國以來「中國美術現代化運動」之特殊風貌，同時也對「中國美術現代化運動」產生極為有利之影響，革新思想透過專門學校，同時達到普及化、專業化之目標，成為畫壇之主流意識，加速對中國美術現代化運動之檢討與推進。然而此一情勢，在戰後，尤其是一九四九年以後之臺灣，面臨重大挑戰。

於一九四九年之變局中，前提美術學校之主持人，幾無一人跟隨國民政府遷移來臺；在稍後時間，許多大陸時期知名學府，紛紛在臺申請復校之時潮中，也未見任何一所美術學校校友，曾經做過相同之努力。此一現象，姑不論原因為何，即已顯示：民國以來之中國美術現代化運動，一直以美術專門學校為中心進行之方式，在戰後臺灣暫告中輟。

#### 後記：

本文限於資料，必多所遺漏、謬誤，尚祈先進不吝指正。對於民國以來美術學校之研究，其師資、課程及畢業生之表現，均為重點，但由於史料之散亂、遺失，研究上頗為困難；亟盼海內外關懷我國美術發展之人士，能慷慨提供相關之校史、課程資料、師資名冊、成績單、畢業錄、照片，及個人回憶片段……等，為重建我國近代美術史，共襄盛舉。來函請寄：中華民國臺灣臺南國立成功大學歷史學系本人收。

<sup>49</sup> 如「中國畫學研究會」即是。見〈中國民初的美術團體〉，頁 135，臺北《藝術家》65 期，1980.9。