

# 閒談「現代陶藝」

曾明男 陶藝家



△唐 三彩雙耳罐 高14公分

## ●中國是陶瓷的母邦

陶瓷是何時發明的，迄今仍然無人能明確的回答。因為它的產生，是在人類發明文字之前，當然就沒有任何記錄可考。不過由於陶瓷的製作必須經過火的燒製，所以我們可以推斷陶瓷的發明必然是在人類知道用火之後，這一點是可以肯定的。

陶瓷的發明，對人類的生活、文化、經濟及藝術，甚至於工業，都提供了無比的貢獻。試想，在人類尚未懂得使用其他材料來製造用具之前的漫長時間裡，陶瓷在他們的生活中是何等的重要。其實，就是到了人類懂得使用其他材料來製造用具之後的時候，它還是扮演著極重要的角色。甚至於還可以更大膽的說，今天的科技主要是始於陶瓷。因為先有了陶瓷的燒窯技術，才發展出冶金術，有了冶金術才有金屬工業，有了金屬工業才有機械文明。時至科學昌明的今天，在最尖端的太空科技工業中，還是少不了它。由此可知，其重要性還是「不減當年」。

中國的陶瓷歷史相當久遠，據考據，在舜的時代（約六千年前），彩陶自埃及經伊朗、伊拉克而向東傳入中國。稍晚之後，山東半島一帶燒製了黑陶，西傳至黃河中游的中原一帶，如開封、洛陽等地。就在這些當時的經濟、政治、文化中心地區，彩陶與黑陶交互融合，而又相互截長補短，乃產生出更高明更進步的技法，時約距今四千年前。

到了秦朝，中國聲威遠抵西方，又挾着大量且精美的陶瓷器出現。我想，就是在那時候西方人將秦朝人所帶往的陶瓷器同時稱之「CHINA」。為什麼「秦」字的音會變成「CHINA」呢？我推測大概當時的西方人見到初次到達的中國人，問他來自那一個國家，他就回答說：「秦啦」。「秦啦」之音自然就被譯為

「CHINA」了。這樣講是不是正確？有待專家考證，我只是猜想而已。

中國陶瓷的發展到了漢唐時代，大致形成了兩個系統：一為高溫的灰釉陶，溫度高達攝氏1100度以上，大部份都是實用的器物；一為低溫的綠釉陶，約燒至攝氏800多度，這系列以用於殉葬用的明器較多。從灰釉陶系統稍後衍生出青瓷及白瓷系統；而綠釉系統則發展為唐三彩及明清時代的五彩系統。至宋的製陶技術已達到很完美的境界，製品深具溫潤瑩淨之美，是中國陶瓷史上最動人的一頁。元朝時，由於自西方得到鈷的釉料，因此發展出在高溫瓷上畫鈷藍花紋的所謂「青花」。青花瓷在整個明清陶瓷史上，可謂高踞於君王之位。由於明朝末年，又自西方傳進琺瑯釉彩，使得明清時代的彩瓷大為盛行。

中國的陶瓷，一直到近世，無論質或量，都居世界第一，遍及世界各角落，最為世人所喜愛，自古以來即被公認為「陶瓷的母邦」。

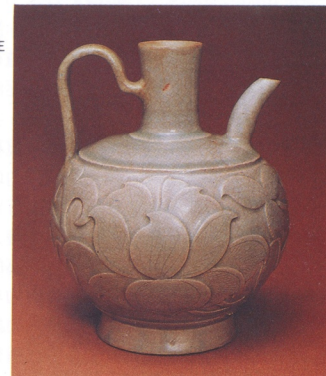
## ●什麼是「現代陶藝」

要談現代陶藝，不妨先來探討「陶藝」及「現代」。

陶藝要分類實在不容易，就製作的態度上，大概可以分為：工業陶瓷、工藝陶瓷和藝術陶瓷（即陶藝）。這三種陶瓷的製作態度不同，但其製作過程都要經成形、施釉和燒製等步驟。而在這些步驟中所涉及的問題可以把它歸納為科學、技術和藝術。由於目標不同，各種陶瓷在製作之中，科學、技術和藝術所佔的份量當然就有所差異。工業陶瓷目標在於量多而快速，科學所佔的份量最高；工藝陶瓷目標在於量少而精緻，技術所佔的份量最高；而陶藝目標在於獨特而完美，藝術所佔的成份最高。

「現代」一詞，往往被認為是「時間」的現代，而在這裡我認為應該是指「觀念」的現代比較妥當。影響現代人觀念，最主要的有兩件事：一為科學，一為民主。近代科學昌明，講求效率、簡潔，機械發達，舉目所及，樣樣製品都顯得精巧而統一，使得人們

北宋  
東窯蓮花紋水注  
高20公分



渴望自由而有個性的作品。而民主的盛行，也使個人表達的自由，充分受到尊重，創新的觀念受到鼓舞。在以前封建時代的時候，除了一般的日用陶瓷製品之外，陶藝的生存最主要的要靠宗教及政治。宗教上所使用的用品往往都有嚴格的規範，作者很難有自己表現的空間。政治上所需的製品，最主要是用來貢獻給皇室或官員之用的禮品。這些禮品在製作上更需要謹慎。如果想要自己創新，弄得不好，送禮的人及製作的人，生命都有危險。所以封建時代的作品，多半在技術上求進步，而不敢在創作上求發展。也許這就是使得中國的陶瓷在唐、宋之後，一代不如一代，每況愈下的重要原因之一。明、清時代的作品，似乎很少見到造型上的創新，只是埋頭於技巧上的發展較多。

「現代陶藝」應該是指受到現代科學與民主觀念所影響的陶藝而言。

#### ● 走出屬於自己面貌的現代陶藝

今年初，在一次國立歷史博物館陶藝審議委員的餐會上，有一位前來我國籌辦美國林肯總統遺物展的美國伊利諾州政府州長文藝特別助理威廉（BILL NIFFENGER）先生也同座，當時剛好國立歷史博物館正在展出第二屆中華民國陶藝雙年展，他很坦率的對我們的陶藝發表了一段諍言。他說：他看了中華民國第二屆陶藝雙年展，他非常的驚訝臺灣陶藝創作水準，竟是不亞於世界各地所舉行展覽的水準。不過他也說，從整個看來，臺灣的陶藝作品，好像有追求世界陶藝潮流的趨勢，部份作品缺乏原創力，因此他認為有些作品好像是在那兒見過似的，但又不能肯定它真是如此。他說他因為擔任州長文藝特別助理，對世界各地藝術的接觸也比較頻繁，東西看多了，也有獨自的見解。他認為跟着潮流走，是世界各地共通的現象，並不是不好，但一定要有自己的面貌，才不失其為真正的藝術創作。這一席話，真是一針見血，一語道盡了我們目前陶藝的問題所在。不是外來的和尚會念經，確實是如此。我們可以常常在展覽會中發現很多作品，看起來帶有很濃的日本、美國或西班牙味道。甚至於還有些在大展中得獎的作品，竟然與外國雜誌上的陶藝作品「很相似」。更值得注意的一件事，近年來我國的陶藝發展，好像有逐漸走向以具有雕塑意味或觀念性的前衛作品為主流。甚至於認為唯有這一類的作品才是「現代陶藝」。這種發展的情況，固然與世界潮流有關，但我認為國內的美術館、政府有關機構及美術雜誌，或多或少，有意無意，領導了這個趨向。這可以在過去陶藝展中獲大獎的作品中找到證明。美術館及有關的機構對陶藝的發展具有強而有力的導向作用，今後如何把我國的現代陶藝導向一個更理想的方向，是一個頗值深思的課題。

我國的現代陶藝發展至今，已稍具基礎，應該努

力於顯現屬於自己民族風貌。我們都知道，藝術在於求「美」和求「新」。陶藝之美有四個層次，即造型、釉色、質感和內涵。所謂「新」，就是「創新」，也就是在不同的時間、空間和不同個體的創造活動。因此在創新中自然就流露出時代性、民族性、地域性和個性。仿古的，就失去時代性；抄外國的，就失去了民族性、地域性，更失去了個性。這樣的作品沒有創新，當然不管它有多美，也將失掉藝術的完整性。陶藝若要走出自己的面貌，不外是從造型、釉色、質感和內涵上呈現出具有時代性、民族性、地域性和個性的特色。

#### ● 開創現代陶藝新局面

我們中國自古號稱「陶瓷的母邦」，可是近代以來我們的陶瓷已落在許多先進國家之後太多了，好在近十幾年以來，憑着大家的努力，一股現代陶藝運動的熱潮已在中華民國的各階層展開了，相信以這種速度再繼續進步下去，不久必能開創出一個很可觀的局面。十幾年前從事現代陶藝的人，只有寥寥數位，到目前專業的及業餘的可能已高達數千人之眾了。大專院校及高職的美術科系，都開設有陶藝課程，其他一般的高中、國中、甚至於小學、幼稚園，也都不少附設有陶藝班，民間開設的陶藝教室也隨處可見，這種熱潮是前所未有的。政府機構及民間藝廊所辦的陶藝展覽，此起彼落，例如：前年（民國75年）故宮博物院破例舉辦「當代藝術嘗試展」，首次展出現代陶藝作品。臺北市立美術館成立以來，舉辦過一次國際陶藝展（這也是中華民國有史以來首次國際現代陶藝展）及幾次專題展。國立歷史博物館每兩年舉辦一次「中華民國陶藝雙年展」，並經常選送作品到歐洲參加國際陶藝展，最近並協助陶藝界將成立「中華民國陶藝家協會」，使陶藝界有個正式的組織，以利陶藝的發展。文建會今年也選送作品出國展示，此刻正在西德及比利時做巡迴展。臺灣省立美術館最近也將舉辦「當代陶藝邀請展」。這些情況說明了我國的現代陶藝發展已開創了前所未有的新局面。

我們也更希望有關政府機構，能更進一步的繼續大力推動，啓開更有利於現代陶藝成長的空間，例如：肯定陶藝家的地位及陶藝作品的藝術價值，使之在各類的活動上能像繪畫、雕塑一樣，佔到一定比例的席位。在省展當中，陶藝能自成一個單項等等。 ■