

編後語

「臺灣美術」創刊後受到各界的支持，經過三月來的構思、邀稿、資料及圖片的蒐集、編印等，又再與大家見面，希望本期的內容能符合您的要求。

印行一本好的刊物，是每位編輯的心願，而為您開設一個文章雋永、歷久彌新的美術研究、欣賞園地，更是我們的責任。因此，這一期我們將頁數由七十二頁增至七十六頁。本期特就本館即將推出的幾項展覽予以分析、介紹，如裝置藝術、韓國現代繪畫、臺陽及全國油畫展等；開館三大展下檔以來，餘音裊裊，觀眾意猶未盡，因而本刊再對法蘭德斯繪畫作更深入的探討；文化長廊乃配合「中華民國美術發展展覽」作分類的研討，此期先介紹版畫，將再依序介紹書法、油畫、水彩、膠彩、雕塑……等；另有丹青史話、維修專欄、美術櫥窗及本館獨特設施——電腦室的電腦化作業等，務求將本刊的範疇更加拓展。相信您會覺得這一期在內容上比創刊號更趨豐富、充實，編排上亦較精緻緊湊。

除上述內容外，本刊編輯群更積極地開闢新單元，邀請專家學者作各種不同的藝術評論及探討，使本刊介紹的美術領域更加遼闊，但因篇幅有限，將於下期陸續推出。

基於學術上的開拓、言論上的自由，作者們對同一事物難免有不同的見地，只要是學術上的探討，本刊對不同見解俱取兼容並蓄的態度，然作者的意見，並不代表本刊的立場和見地。

最後，仍是一聲最真摯的「謝謝」，希望藉著您的支持，使「臺灣美術」萌芽後繼續成長、改進而更臻完善。

編輯室