全國油畫大展的理念與耕耘

賴傳鑑

中華民國油畫學會與臺灣省立美術館聯合主辦的「第十二屆全國油畫展」, 將於十一月五日至十一月廿三日在本館舉行,將展出油畫學會會員與公開徵集並 經嚴格審選之畫家作品共二百多件。

壹、油書學會之成立

中華民國油畫學會成立於中華民國六十三年,由孔秋泉、楊三郎、李梅樹、顏水龍、廖繼春、李石樵、林克恭、袁樞真、張萬傳、洪瑞麟、葉火城、呂基正、吳楝材、鄭世璠、張道林、張啟華、劉煜、孫多慈、許武勇、賴傳鑑、沈哲哉、蔡蔭棠、何肇衝、劉文煒、吳隆榮、陳銀輝、陳景容、廖修平、唐棣、施亮、謝孝德、張瑞峯、陳瑞福等共同發起,目前擁有會員一二八人,為我國全國性美術團體。自六十四年在國立歷史博物館舉辦第一屆全國油畫展迄今十二年來,每年盛大舉行全國油畫展,從未間斷,對促進我國美術教育與油畫藝術創作水準之提昇,實具重大意義與功效。

全國油畫展歷年的展出,均分為會員及會友之作品,以及經嚴格審選之作品一併展出。前者為資深畫家及中堅畫家之創作,而後者則為現代青年畫家的作品,不但幾已概括全國油畫界精英於一爐,作品也各具獨特的表現與風貌,呈現了我國現代畫壇的水準與面貌。

貳、油畫的滋長與發展

油畫在世界美術領域中,佔重要的地位,收藏在世界各大美術館的名畫也幾乎以油畫作品為主。

油畫在北歐法蘭德斯、德國方面自十四世紀初葉逐漸發達,相傳為十四世紀 法蘭德斯畫家埃克(Van Eyck)兄弟所創,但顯然地在埃克兄弟以前便已有油畫 作品之存在。

油彩與水彩、蛋彩或我國國畫在技法上不同之處,主要是油畫顏料係以油作為媒劑。如果說以油作為媒劑即可稱為油畫的話,我國在唐以前就發現以密陀僧調合油類的「密陀畫」,與今之油畫性質相似,(在奈良時代以前傳入日本)更早於西方好幾世紀。可惜後來因水墨畫的發達,漸使油彩技法失傳。

油彩發展到現代,在世界美術史上所以佔重要地位,完全是由於它具有的優點使然。我們從收藏於世界各國美術館的歷代名畫便可明瞭:油畫經數百年,仍能保存燦爛、亮麗的色彩與光澤,所以在繪畫類別中,被認為是最完美的材質。從十五世紀文藝復興到現代美術的各流派的變遷中,油畫也證明在技法的運用上,油彩可適合於各種不同風格的藝術表現,而經數百年的歷史,油彩經過不斷地試驗與改良,顏色種類也不斷增加,使用上簡便而自由,只要畫家肯研究善用,油彩便能呈顯多種優美的畫面效果,因此畫家樂於使用,在二十世紀,已成為世界性的繪畫工具。

我國自清末民初傳入油畫,雖然經過留學日本及歐洲鑽研繪畫的少數先進開拓園地,培育後進,但嚴格地說,當時只偏重於西方油畫的媒體及繪畫表現形式的引進,而對油畫完整體系之研究,如顏料的知識、特殊媒劑的處理、修復、保護等技術以及學術的研究則極為有限。一直至光復後,時代變遷,美育發達,美術風氣逐漸蓬勃,同時近二三十年來經藝術資訊之傳入,國際間的文化交流,國粹主義的狹窄美術觀念被突破,使得油畫漸受重視,而從事油畫創作的人口也逐年增加,遂有一番新的氣象。

在此種情況下,油畫學會的成立,以及每年舉行的全國油畫展;更對從事油畫創作的年經畫家,有鼓舞的作用,在學術上也提供了觀摩與研究的功能。

叁、獎掖新秀, 鼓舞創作

培植後進、獎掖青年畫家是舉辦全國油畫展的目的之一。十二年來,參加全國油畫展的新人輩出,而青年畫家的作品水準也與日俱進。本會從第一屆即設有 獎勵制度,獎掖新秀。

茲將歷年的展出及頒獎的情形簡述如下:

第一屆:展出一三七件,包括會員作品八十件,公開徵集入選作品五十七件。 金牌獎:曹根 銀牌獎:鐘有輝 銅牌獎:陳若虹 佳作:劉曉燈、塗樹根、呂 璇、林文強、李贛生、簡源忠、楊正忠、李正旦。

第二屆:本屆特定以「國家建設新貌」為創作主要題材,展出我國當前國家建設與安和樂利之社會景象,由教育部頒發創作獎。本屆展出一二九件,包括會員、資深畫家參展作品七十五件,入選作品五十四件,得獎人是:金牌獎:蔡永明 銀牌獎:林清坡 銅牌獎:袁德中 佳作為陳政宏、王再添、蔡水林、吳芳瑛、王肇和、陳若虹、李贛生等七人。

第三屆:展出作品一二七件,其中會員八十件,公開徵集入選作品四十七件。 金牌獎:楊永福 銀牌獎:李隆吉 銅牌獎:呂慶元 優選獎:孫良水、陳火木、 陳政宏、李國政、王錦堂、李茂榮、張祥銘。

第四屆:展出一三一件,包括會員作品七十九件,徵集入選作品五十二件。 金牌獎:劉俊禎 銀牌獎:黃銘哲 銅牌獎:陳火木 佳作:潘信義、潘蓬彬、 李伯男、許月琴、張文榮、蔡正一、羅金成。

第五屆:本屆展出一〇六件,會員作品六十九件,徵集入選作品三十七件。 得獎作者如下:金牌獎:王瓊麗 銀牌獎:黃永和 銅牌獎:黃繁榮 佳作:王 福來、蔡炳仁、邱武德、柯榮峯、曾孝德。

第六屆:此次展出一二三件,其中會員參展作品七十二件,公開徵集入選作品五十件。金牌獎:張素燕 銀牌獎:陳怡誠 銅牌獎:黃祥華 佳作:莊玉明、戴文忠、吳振士、黃銘哲、鄭賢敏、葉繁榮、王素峯。

第七屆:本屆會員作品九十四件,徵集入選作品四十五件,共展出一三九件, 得獎作家有:金牌獎:吳永欽 銀牌獎:邱瓊暖 銅牌獎:黃永和 佳作:陳映 靜、廖繼英、郭博州、陳家興、侯俊明、林茂榮、黃銘哲。

第八屆:本屆共展出一四〇件,會員九十五件,徵集入選四十五件。金牌獎: 侯俊明 銀牌獎:林茂榮 銅牌獎:吳靖文 佳作:顏擁宗、陳兆聖、吳文賑、 張永華、謝鴻均、王俊男、林國芳。

第九屆: 會員作品九十一件, 徵集入選作品四十五件, 共展出一三六件, 近一二十年, 新人輩出, 在畫壇嶄露光芒, 青年畫家的參展作品, 質、量均有提高。本屆得獎人有: 金牌獎: 林顯宗 銀牌獎: 陳阿發 銅牌獎: 林國芳 佳作: 孫英倫、夏秀峰、胡復金、陳兆聖、王為銑、黃永和、廖振貴、陳奕甫。

第十屆:本屆參展作品有一三〇件,包括會員作品一〇〇件,徵集入選作品 三十件。本屆紀念本會成立十週年,特別陳列:李梅樹、吳棟材、王水金、黃連 登等已故會員之遺作,也將本屆會員作品全部彩色刊印「第十屆全國油畫展專 輯」。得獎名單如下:金牌獎:吳妍妍 銀牌獎:許敏雄 銅牌獎:盧逸斌 優 選獎:蔡金樹、簡昌達、王春香、羅雪容、劉光智。

第十一屆:本屆展出作品共計一四六件,其中包括會員作品九十六件,徵集 入選作品五十件。得獎畫家有:金牌獎:詹金水 銀牌獎:陳兆聖 銅牌獎:黄 小燕 優選獎:許清美、陶文岳、陳美珠、陳介一、羅雪容、許和捷、黃永和。 另外本屆林本源文化基金會,為表揚楊三郎先生以及顏水龍先生二位先輩畫 家對本省美術教育的貢獻,特頒「林本源文化教育獎」。

不管是政府舉辦,或民間美術團體舉辦,採公開徵求作品的畫展,要達到獎 掖新人的目的,除了設獎額鼓勵之外,必須有完善的制度與辦法。全國油畫展對 參加歷屆畫展,且屢次獲獎的青年畫家,逐年推薦,提升為本會會員;這即一種 制度,如此,不但優秀的青年畫家,獲得肯定,也使得本會陣營更為充實,成為 一股澎湃壯闊的力量。

肆、促進國際文化交流

我國美術界近十幾年來,雖畫會林立,但其藝術活動多限於國內。今後對世界名畫之展覽、國際間的現代美術的交流展等,尤應重視。

油畫學會曾在六十七年與日本交流協會、省立博物館聯合主辦「中日現代名家油畫展」,展出日本上杜會會員牛島憲之、豬熊弦一郎、荻須高德、小磯良平、水上信雄、岡田謙三、山口長男等二十二位當代名家的作品三十九件,和我國資深畫家李梅樹、顏水龍、楊三郎、李石樵等二十五位的作品二十八件,普遍地獲得各界一致的好評。這種文化交流的工作,仍須繼續、積極加強策劃。

伍、發揮藝術團體功能

政府為推展美術教育,提高國民精神生活品質,近年來建設各縣市文化中心,以及美術館等,作相當可觀的「文化投資」。軟體方面,在推動美術活動,帶動全民參與的努力聲中,美術團體與美術館扮演的角色,是否有正確的企劃、是否有共同的理想與合作,尤為重要。不可諱言地,目前如全國美展、全省美展等政府定期舉辦的大規模的畫展為數不多,而高水準的國際間文化交流也有待加強。因此,我們希望團結國內外美術家共同努力,發揮藝術團體的功能,邁向文化建設的理想目標。