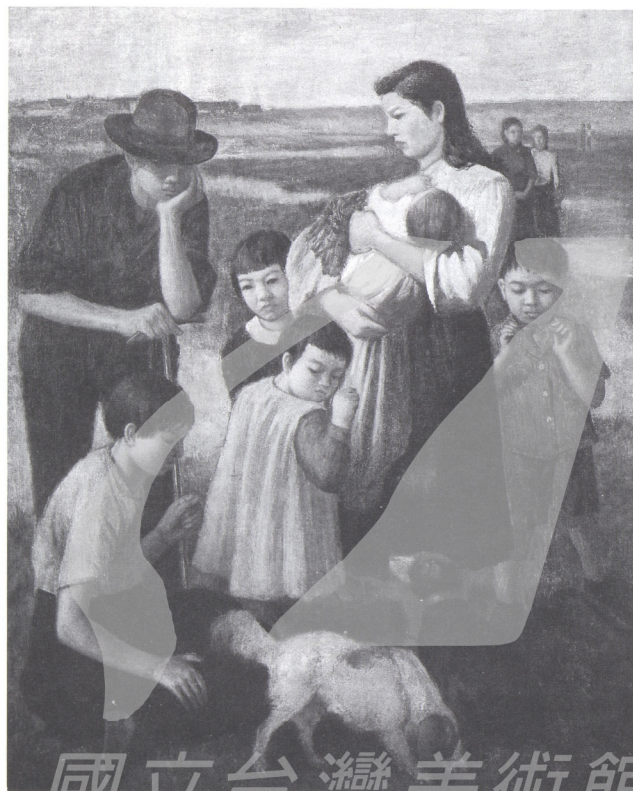


全國油畫大展的理念與耕耘

賴傳鑑

中華民國油畫學會常務理事



國立台灣美術館 郊遊 李梅樹 1948

中華民國油畫學會與臺灣省立美術館聯合主辦的「第十二屆全國油畫展」，將於七月五日至七月廿三日在本館舉行，將展出油畫學會會員與公開徵集並經嚴格審選之畫家作品共二百多件。

壹、油畫學會之成立

中華民國油畫學會成立於中華民國六十三年，由孔秋泉、楊三郎、李梅樹、顏水龍、廖繼春、李石樵、林克恭、袁樞真、張萬傳、洪瑞麟、葉火城、呂基正、吳棟材、鄭世瑠、張道林、張啓華、劉煜、

孫多慈、許武勇、賴傳鑑、沈哲哉、蔡蔭棠、何肇衢、劉文煒、吳隆榮、陳銀輝、陳景容、廖修平、唐棣、施亮、謝孝德、張瑞峯、陳瑞福等共同發起，目前擁有會員一八二人，為我國全國性美術團體。自六十四年在國立歷史博物館舉辦第一屆全國油畫展迄今十二年來，每年盛大舉行全國油畫展，從未間斷，對促進我國美術教育與油畫藝術創作水準之提昇，實具重大意義與功效。

全國油畫展歷年的展出，均分為會員及會友之作品，以及經嚴格

審選之作品一併展出。前者為資深畫家及中堅畫家之創作，而後者則為現代青年畫家的作品，不但幾已概括全國油畫界精英於一爐，作品也各具獨特的表現與風貌，呈現了我國現代畫壇的水準與面貌。

貳、油畫的滋長與發展

油畫在世界美術領域中，佔重要的地位，收藏在世界各大美術館的名畫也幾乎以油畫作品為主。

油畫在北歐法蘭德斯、德國方面自十四世紀初葉逐漸發達，相傳為十四世紀法蘭德斯畫家埃克(Van



西班牙古城 廖繼春 1965

Eyck) 兄弟所創，但顯然地在埃克兄弟以前便已有油畫作品之存在。

油彩與水彩、蛋彩或我國國畫在技法上不同之處，主要是油畫顏料係以油作為媒劑。如果說以油作為媒劑即可稱為油畫的話，我國在唐以前就發現以密陀僧調合油類的「密陀畫」，與今之油畫性質相似，（在奈良時代以前傳入日本）更早在西方好幾世紀。可惜後來因水墨畫的發達，漸使油彩技法失傳。

油彩發展到現代，在世界美術史上所佔重要地位，完全是由於它具有的優點使然。我們從收藏於世界各國美術館的歷代名畫便可明瞭：油畫經數百年，仍能保存燦爛、亮麗的色彩與光澤，所以在繪畫類別中，被認為是最完美的材質。從十五世紀文藝復興到現代美術的各流派的變遷中，油畫也證明在技法的運用上，油彩可適合於各種不

同風格的藝術表現，而經數百年的歷史，油彩經過不斷地試驗與改良，顏色種類也不斷增加，使用上簡便而自由，只要畫家肯研究善用，油彩便能呈顯多種優美的畫面效果，因此畫家樂於使用，在二十世紀，已成為世界性的繪畫工具。

我國自清末民初傳入油畫，雖然經過留學日本及歐洲鑽研繪畫的少數先進開拓園地，培育後進，但嚴格地說，當時只偏重於西方油畫的媒體及繪畫表現形式的引進，而對油畫完整體系之研究，如顏料的知識、特殊媒劑的處理、修復、保護等技術以及學術的研究則極為有限。一直至光復後，時代變遷，美育發達，美術風氣逐漸蓬勃，同時近二三十年來經藝術資訊之傳入，國際間的文化交流，國粹主義的狹窄美術觀念被突破，使得油畫漸受重視，而從事油畫創作的人口也逐

年增加，遂有一番新的氣象。

在此種情況下，油畫學會的成立，以及每年舉行的全國油畫展，更對從事油畫創作的年輕畫家，有鼓舞的作用，在學術上也提供了觀摩與研究的功能。

叁、獎掖新秀，鼓舞創作

培植後進、獎掖青年畫家是舉辦全國油畫展的目的之一。十二年來，參加全國油畫展的新人輩出，而青年畫家的作品水準也與日俱進。本會從第一屆即設有獎勵制度，獎掖新秀。

茲將歷年的展出及頒獎的情形簡述如下：

第一屆：展出一三七件，包括會員作品八十件，公開徵集入選作品五十七件。

金牌獎：曹根 銀牌獎：鐘有輝 銅牌獎：陳若虹 佳作：劉曉



△ 秋色 顏水龍

▷ 夕照 葉火城



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

燈、塗樹根、呂璇、林文強、李毓生、簡源忠、楊正忠、李正旦。

第二屆：本屆特定以「國家建設新貌」為創作主要題材，展出我國當前國家建設與安和樂利之社會景象，由教育部頒發創作獎。本屆展出一二九件，包括會員、資深畫家參展作品七十五件，入選作品五十四件，得獎人是：

金牌獎：蔡永明 銀牌獎：林清波 銅牌獎：袁德中 佳作為陳政宏、王再添、蔡水林、吳芳瑛、王肇和、陳若虹、李毓生等七人。

又教育部在開幕典禮時，表彰已故先輩畫家廖繼春，生前執教杏壇五十年，誨人不倦精神，特贈「藝苑揚芬」匾額給廖氏家屬。

第三屆：展出作品一二七件，其中會員八十件，公開徵集入選作品四十七件。

金牌獎：楊永福 銀牌獎：李隆吉 銅牌獎：呂慶元 優選獎：孫良水、陳火木、陳政宏、李國政、王錦堂、李茂榮、張祥銘。

第四屆：展出一三一件，包括會員作品七十九件，徵集入選作品五十二件。

金牌獎：劉俊禎 銀牌獎：黃銘哲 銅牌獎：陳火木 佳作：潘信義、潘蓬彬、李伯男、許月琴、張文榮、蔡正一、羅金成。

第五屆：本屆展出一〇六件，會員作品六十九件，徵集入選作品三十七件。得獎作者如下：

金牌獎：王瓊麗 銀牌獎：黃永和 銅牌獎：黃繁榮 佳作：王福來、蔡炳仁、邱武德、柯榮峯、曾孝德。

第六屆：此次展出一二三件，其中會員參展作品七十二件，公開徵集入選作品五十件。

金牌獎：張素燕 銀牌獎：陳怡誠 銅牌獎：黃祥華 佳作：莊玉明、戴文忠、吳振士、黃銘哲、鄭賢敏、葉繁榮、王素峯。

第七屆：本屆會員作品九十四件，徵集入選作品四十五件，共展

出一三九件，得獎作家有：

金牌獎：吳永欽 銀牌獎：邱瓊媛 銅牌獎：黃永和 佳作：陳映靜、廖繼英、郭博州、陳家興、侯俊明、林茂榮、黃銘哲。

第八屆：本屆共展出一四〇件，會員九十五件，徵集入選四十五件。

金牌獎：侯俊明 銀牌獎：林茂榮 銅牌獎：吳靖文 佳作：顏擁宗、陳兆聖、吳文脈、張永華、謝鴻均、王俊男、林國芳。

第九屆：會員作品九十一件，徵集入選作品四十五件，共展出一三六件，近一二十年，新人輩出，在畫壇嶄露光芒，青年畫家的參展作品，質、量均有提高。本屆得獎人有：

金牌獎：林顯宗 銀牌獎：陳阿發 銅牌獎：林國芳 佳作：孫英倫、夏秀峰、胡復金、陳兆聖、王為鈺、黃永和、廖振貴、陳奕甫。

第十屆：本屆參展作品有一三〇件，包括會員作品一〇〇件，徵集入選作品三十件。

本屆紀念本會成立十週年，特別陳列：李梅樹、吳棟材、王水金、黃連登等已故會員之遺作，也將本屆會員作品全部彩色刊印「第十屆全國油畫展專輯」。得獎名單如下：

金牌獎：吳妍妍 銀牌獎：許敏雄 銅牌獎：盧逸斌 優選獎：蔡金樹、簡昌達、王春香、羅雪容、劉光智。

第十一屆：本屆展出作品共計一四六件，其中包括會員作品九十六件，徵集入選作品五十件。得獎畫家有：

金牌獎：詹金水 銀牌獎：陳兆聖 銅牌獎：黃小燕 優選獎：許清美、陶文岳、陳美珠、陳介一、羅雪容、許和捷、黃永和。

另外本屆林本源文化基金會，為表揚楊三郎先生以及顏水龍先生二位先輩畫家對本省美術教育的貢

獻，特頒「林本源文化教育獎」。

不管是政府舉辦，或民間美術團體舉辦，採公開徵求作品的畫展，要達到獎掖新人的目的，除了設獎額鼓勵之外，必須有完善的制度與辦法。全國油畫展對參加歷屆畫展，且屢次獲獎的青年畫家，逐年推薦，提升為本會會員；這即一種制度，如此，不但優秀的青年畫家，獲得肯定，也使得本會陣營更為充實，成為一股澎湃壯闊的力量。

肆、促進國際文化交流

我國美術界近十幾年來，雖畫會林立，但其藝術活動多限於國內。今後對世界名畫之展覽、國際間的現代美術的交流展等，尤應重視。

油畫學會曾在六十七年與日本交流協會、省立博物館聯合主辦「中日現代名家油畫展」，展出日本上社會員牛島憲之、豬熊弦一郎、荻須高德、小磯良平、水上信雄、岡田謙三、山口長男等二十二位當代名家的作品三十九件，和我國資深畫家李梅樹、顏水龍、楊三郎、李石樵等二十五位的作品二十八件，普遍地獲得各界一致的好評。這種文化交流的工作，仍須繼續、積極加強策劃。

伍、發揮藝術團體功能

政府為推展美術教育，提高國民精神生活品質，近年來建設各縣市文化中心，以及美術館等，作相當可觀的「文化投資」。軟體方面，在推動美術活動，帶動全民參與的努力聲中，美術團體與美術館扮演的角色，是否有正確的企劃、是否有共同的理想與合作，尤為重要。不可諱言地，目前如全國美展、全省美展等政府定期舉辦的大規模的畫展為數不多，而高水準的國際間文化交流也有待加強。因此，我們希望團結國內外美術家共同努力，發揮藝術團體的功能，邁向文化建設的理想目標。 ■