

198

鑼鼓槌畫會

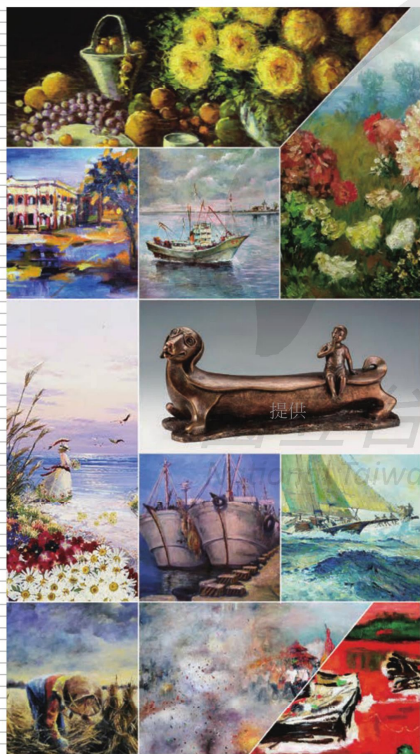
團體名稱：鑼鼓槌畫會（後更名「一府畫會」）

創立時間：2004

主要成員：林智信、鄭春雄、陳泰元、陳國進、錫坤煌、黃薇甄、王昭旺、楊永春、梁香、吳國派、許龍和、陳美祝、王福、林秀聰、李智昌等。

地區：臺南市

性質：油畫、雕塑、水彩、版畫等。



2017 6/16 (五) 7/9 (日) 《古都一府傳新藝》—一府畫會創作聯展

展出地點：屏東縣政府文化處一樓101畫廊
屏東市大連路69號
（主展時間：上午10時至下午5時）
（票價：全場免費）



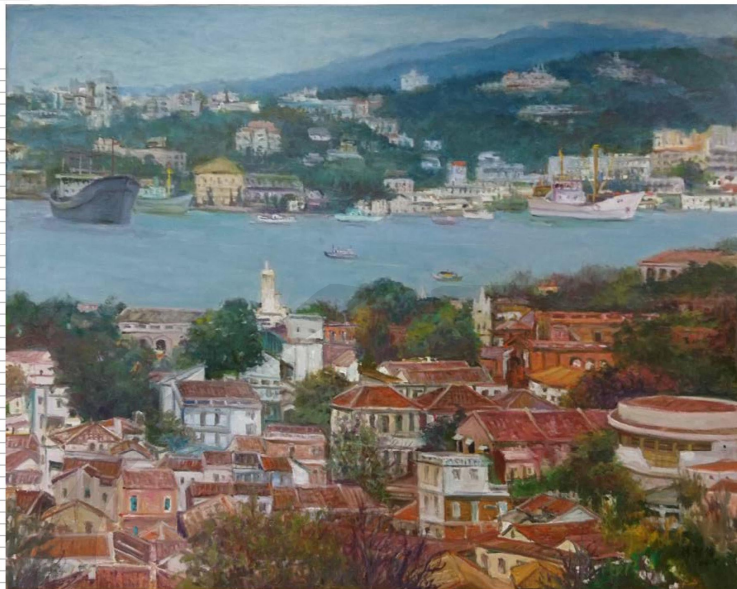
2004年創立，同年改名為「一府畫會」並沿用至今。「一府畫會」名稱源自「一府、二鹿、三艋舺」，故以創立地府城臺南而命名為「一府」，並將英文會名譯為「EF」，兼有E世代府城之意。創會會長為知名藝術家林智信，會員創作媒材涵蓋油畫、雕塑、水彩、版畫與漫畫等。畫會首展於臺南市立文化中心，其後亦在臺南當地舉行多次聯展，如2008年「古城印象傳文化·多元創作展風華」聯展與2018年「花獻府城」聯展等，為臺南府城之重要藝術團體。

2017年，「古都：一府傳新藝」創作聯展於屏東縣政府文化處101畫廊。（一府畫會提供）

本頁三圖：
2018年「花獻府城」開幕式，榮譽會長陳泰元（右4）、會長王昭旺（左5）及一府畫會會員合影。（一府畫會提供）



林智信・〈廈門鼓浪嶼〉，
油畫，130×162cm，
2015。（一府畫會提供）



陳泰元・
〈烈日下的農夫〉，油畫，
91×116.5cm，2016。
（一府畫會提供）



王昭旺・〈美好時光〉，雕塑，
232×86×108cm，2017。
（一府畫會提供）



2010年，臺南市一府畫會出版
之會員作品集《一府藝象》畫
冊封面。（一府畫會提供）



201

雙和美術
家協會

團體名稱：雙和美術家協會（2014年改名「臺灣現代藝術家協會」）

創立時間：2004

主要成員：許忠文、陳志芬、塗樹根、高淑惠、江健昌、許國寬、陳麗文、塗婉琪、李正輝、羅秀吉、王金蓮、林志鵬、歐美、林銘程、吳鴻年、鄭有耀、宋佳儒、簡銓廷、蔡斐鈞、林金田、簡俊淦、曾興平等人。

地 區：新北市

性質：油畫、水彩、水墨、書法、複合媒材等。



「戀戀家園：臺灣現代藝術家協會2018年度展」邀請卡。（臺灣現代藝術家協會提供）

「雙和美術家協會」於2004年成立，每年固定於「雙和藝廊」舉辦年度會員聯展，而後於2014年改名為「臺灣現代美術家協會」，以藝術創作、文化交流與美育推廣為宗旨。目前共有會員五十三位。成員除專職藝術家、美術教師，亦包括業餘藝術創作愛好者。

該會 2013 年參與香港國際現代藝術展，2014 年於國立臺灣圖書館舉辦年度大展，2015 年於金門縣文化局舉辦年度大展，2016 年於新北市文化局新莊文化藝術中心舉辦年度展「藝彩共榮」，2017 年 5 月於桃園市中壢藝術館舉辦年度展，2017 年 8 月於高雄市中正文化中心舉辦「悠遊藝境」臺灣現代藝術家協會 2017 聯展，2018 年 8 月於臺中市大墩文化中心大墩藝廊舉辦「戀戀家園：臺灣現代藝術家協會 2018 年度展」。此畫會每一年在不同城市舉辦展覽，以期有助於全臺的藝術文化交流。



上圖：「戀戀家園：臺灣現代藝術家協會2018年度展」海報。（臺灣現代藝術家協會提供）

下圖：「戀戀家園：臺灣現代藝術家協會2018年度展」開幕式成員合影。（臺灣現代藝術家協會提供）

右頁圖：
會員胡遠華作品〈巷門〉。（臺灣
現代藝術家協會提供）



會員許國寬作品〈宿〉。（臺灣現
代藝術家協會提供）



會員劉淑卿作品〈無題〉。（臺灣
現代藝術家協會提供）



203 新北市 樹林美術 協會

團體名稱：新北市樹林美術協會

創立時間：2005

主要成員：簡惠美、王毓麟、王錦鴻、吳姍耘、吳慶種、呂婕、李承恩、李玲芳、李素貞、李淑清、李鳳鸞、林小玲、林雪枝、林愛玲、邱俊雄、涂百源、翁瑞韓、高駿華、莊棋棋、黃惠謙、董國生、詹英美、詹碧娟、劉秀露、劉豐來、樊定中、蔡麗雲、謝富美、簡寶珠等人。

地 區：新北市

性 質：水墨、書法、西畫、篆刻、玻璃藝術、陶藝、紙黏土等。



「新北市樹林美術協會」首任會長為簡惠美。創會用意是為推廣樹林地區之藝術人文，讓此地區居民可學習到不同媒材之創作方式。在樹林地區舉辦過多項活動，如2008年「綻放異彩」水墨書法聯展等，也曾至中國內蒙古進行文化交流。

上圖：2018年藝遊樹林「筆墨風華」書法聯展於樹林區保安市民中心。（新北市樹林美術協會提供）

下圖：藝術推廣活動——舉辦「樹林之美」水彩寫生比賽。（新北市樹林美術協會提供）



上左圖：2018年「東西輝映：國西畫聯展」於樹林區保安市民活動中心展出。（新北市樹林美術協會提供）

上右圖：2018年「藝界風發：樹林藝術家精品展」於國立臺北教育大學學生活動中心展出。（新北市樹林美術協會提供）

下圖：首任會長簡惠美的彩墨作品〈三千里路〉。（新北市樹林美術協會提供）



205

詩韻西畫學會

團體名稱：詩韻西畫學會

創立時間：2005

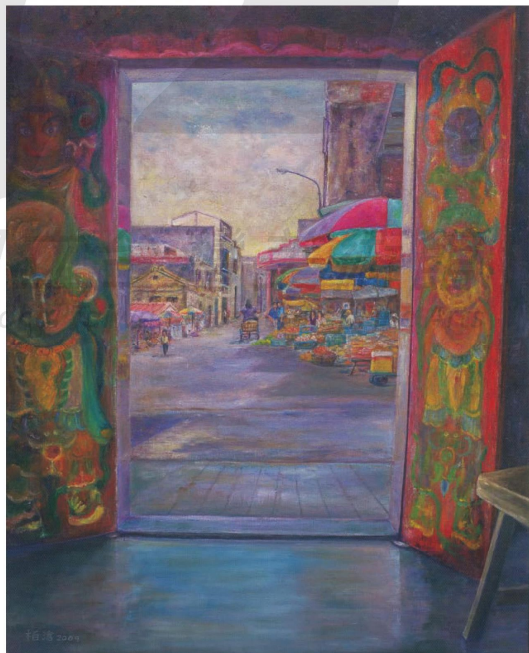
主要成員：曾淑慧、賴慶賀、曾煥昇、何栢滄、游明珠、黃清珠、蔡新生、蔡芳龍、謝雪華、柯西發、周春鳳、溫玉招、陳秀忻、邱秀珍、王昆富等人。

地區：臺中市

性質：油畫

「詩韻西畫學會」由藝術家楊啟東弟子曾淑慧所創立，追隨楊啟東創立春秋美術會之「小而唯美」的宗旨。取「詩中有畫，畫中有詩」命名為「詩韻」。該會曾於2005、2007年，在大里市青少年福利服務中心及2008年於港區藝術中心舉辦邀請展。

何栢滄，〈廟口——白沙屯拱天宮〉，油畫，91×72.5cm，2009。
（詩韻西畫學會提供）



2005年，詩韻西畫學會創會首展於大里市兒童館。（詩韻西畫學會提供）



左圖：
2009年，詩韻西畫學會「藝術家彩繪通霄之美」聯展專輯。
（詩韻西畫學會提供）



右圖：
2016年「畫中有詩」詩韻西畫學會曾淑慧師生創作展於臺中市琳藝術空間。



2008年，詩韻西畫學會聯展於港區藝術中心與陳志豐局長、洪明正主任、陳年添議員合影。（詩韻西畫學會提供）



218

臺北粉彩畫協會

團體名稱：臺北粉彩畫協會

創立時間：2007.1.2

主要成員：梁玉燦、林美珠、陳麗美、廖進發、秀維、卡布拉、依莎貝爾、林、蔡惠珠、王慎敏、胡盛光、林佑珠、吳得福、汪寶錦、賴文明、蔣蓮霓、丁肇璣、瑪莉希伊、沃克、朱昆華、林宜臻、林月嬌、張淑卿、鍾玉明、吳俊毅、劉大維、瞿嘉菱、洪安妮、黃玉麟等。

地 區：臺北

性 質：粉彩



「臺北粉彩畫協會」由旅美藝術家梁玉燦發起，2007年正式立案成立。以推廣臺灣粉彩，建立與國際粉彩藝術組織相互交流為理念。2009年起在全國各地舉辦會員聯展、巡迴講座、開設粉彩藝術研習班等各項活動。該會曾多次舉行聯展：2009年新竹美術館、2011年新北市立圖書館、2017年臺中市屯區藝術中心、2018年國立臺東生活美學館等。2014年起亦至社區大學及樂齡學習中心授課，對臺灣粉彩發展具有相當貢獻。

上圖：2017年，《臺北粉彩畫協會創立十週年特刊》封面書影。（臺北粉彩畫協會提供）

下圖：2014年臺北粉彩畫協會會員聯展，舉辦於花蓮縣文化局美術館，會員合影於開幕典禮。（臺北粉彩畫協會提供）



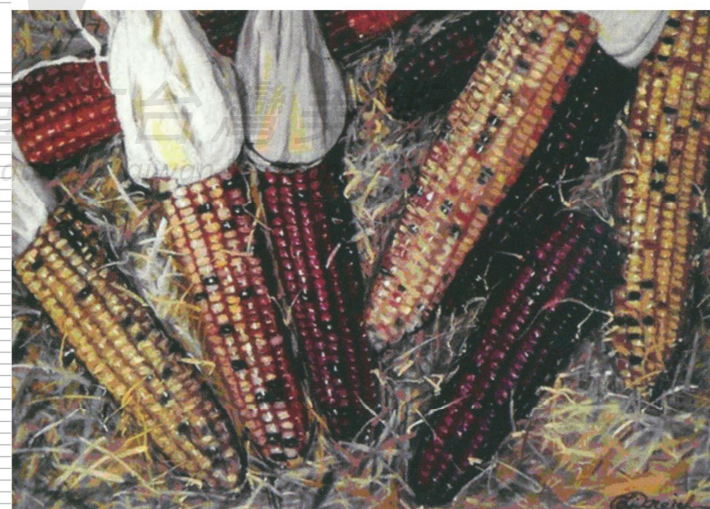
粉彩推廣活動——於松山區樂齡學習中心開設粉彩班，教授粉彩畫。（臺北粉彩畫協會提供）

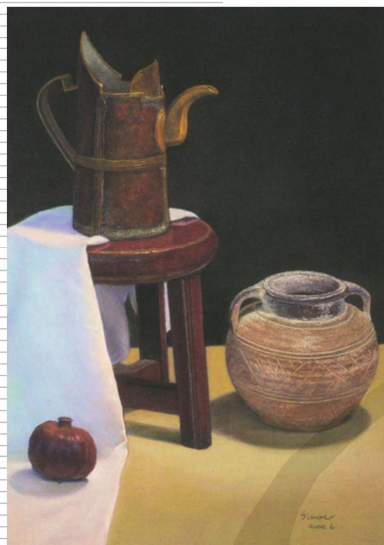


2012年，臺北粉彩畫協會傑出會員秋季聯展於新北市客家文化園區。（臺北粉彩畫協會提供）



林美珠的2011年的作品《玉米》。（臺北粉彩畫協會提供）

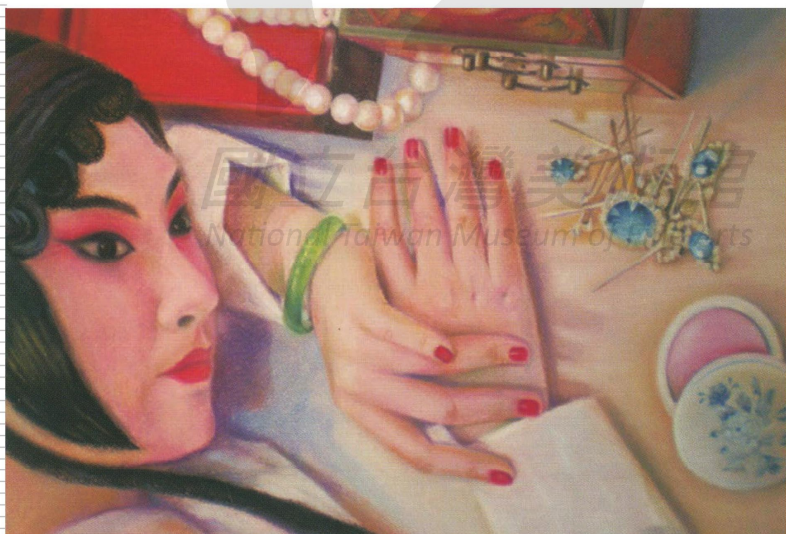




王慎敏獲第94屆美國粉彩協會粉彩獎的作品〈板上的藏壺〉。
(臺北粉彩畫協會提供)



會員吳得福的作品。(臺北粉彩畫協會提供)



鍾玉明的作品。(臺北粉彩畫協會提供)

232 臺南縣 向陽藝術 學會

團體名稱：臺南縣向陽藝術學會（2010年臺南縣市合併，更名「臺南市向陽藝術學會」）

創立時間：2008.11.9

主要成員：彭瓊瑩、陳孔淵、許龍和、蘇寶珠、黃秋燕、魏蘭君、陳淑貞等人為創始成員，後續加入許龍和、魏蘭君、蘇寶珠等新成員。

地區：臺南市

性質：媒材不限



2008年11月9日成立，創會理事長為彭瓊瑩，2010年臺南縣市合併後，便改為「臺南市向陽藝術學會」。2009年10月17日舉行「陽光·希望」首展，之後每年定期在臺南各地舉行會員聯展，並配合臺南當地特色文化舉行相關活動，例如：2015年6月27日臺南芒果節攝影寫生、2015年9月11日七股海鮮節於臺南雙春舉辦牽魚攝影活動。

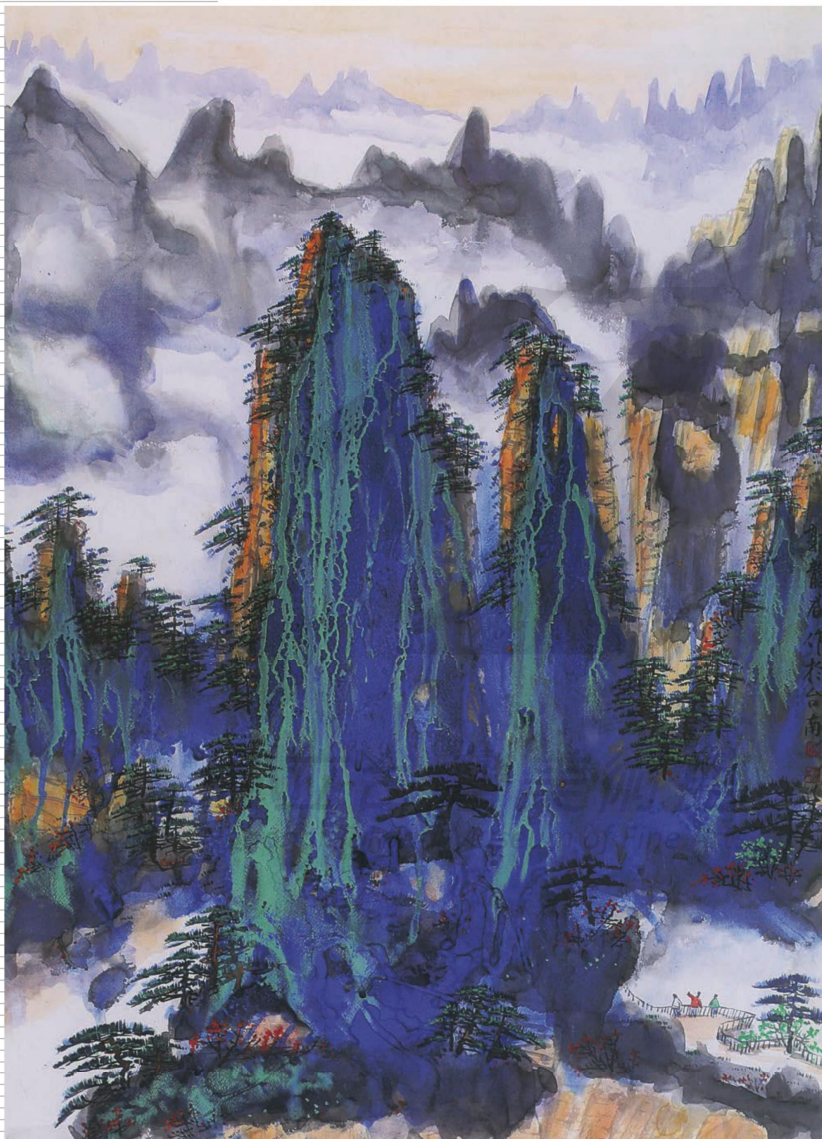
上圖：

2015年「豐收·南瀛情」會員聯展舉辦於國立臺南生活美學館。

下圖：

2017年「向陽藝話」會員聯展於臺南市永康社教中心。(臺南縣向陽藝術學會提供)





■ 郭龍成・〈青山濤翠〉，彩墨，110×70cm，2018。（臺南縣向陽藝術學會提供）

234

臺灣南方 藝術聯盟

團體名稱：臺灣南方藝術聯盟

創立時間：2008

主要成員：馬芳淪、陳主明、陳美雲、洪政東、黃明正、陳寬裕、吳新年、雷紫玲、鄭宏章、金佩蓉、張惠英、陳麗英、鄭弼洲、李玉如、吳可文、陳萍等。

地 區：南部地區

性 質：媒材不限

由馬芳淪號召高雄與臺南等地一群抽象繪畫創作藝術家成立。以對創作的狂熱，如「南方」豔陽般炙熱且充滿能量為名。2018年馬芳淪為創會理事長；2016年至2017年由顏逢郎擔任；2018年理事長為鄭宏章。2010年第一次年度大展「獨當一面」分別舉行於臺南、高雄文化中心，之後每年定期舉辦主題年度展，如：2011年「展現壯志」、2012年「風起雲湧」等。

「臺灣南方藝術聯盟」於2008年盛夏成立於南臺灣。（臺灣南方藝術聯盟提供）





2010年，「臺灣南方藝術聯盟」大展於高雄文化中心舉行。（臺灣南方藝術聯盟提供）



2014年，臺灣南方藝術聯盟專輯封面。（臺灣南方藝術聯盟提供）



2018年，「南方傳說」年度大展於臺南文化中心。

2012年，臺灣南方藝術聯盟承辦該年度之「亞洲美術交流展」，各國領隊合影於臺南市文化中心展出展場。（臺灣南方藝術聯盟提供）



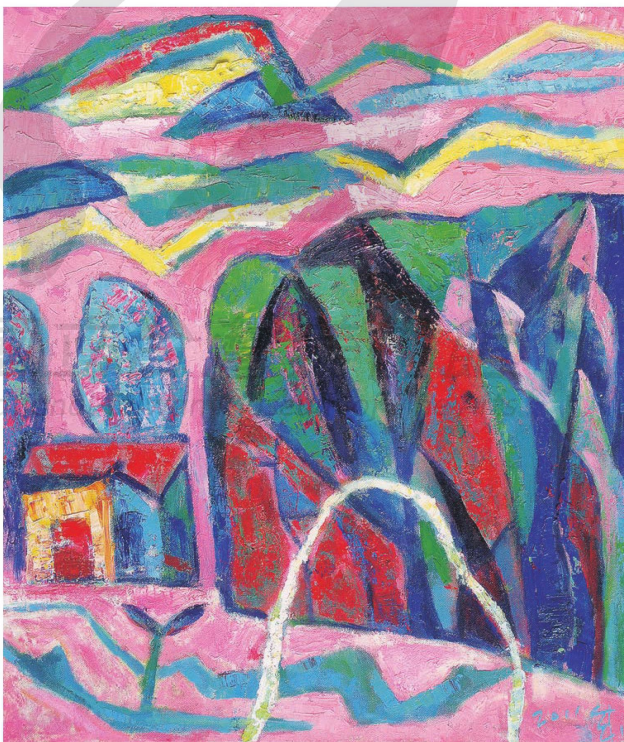
馬芳淪，〈夏娃的姿態〉，
油性粉彩，27×22cm×4，
2011。（臺灣南方藝術聯盟提供）



張國信・〈隱喻的山水〉，
綜合媒材，60×80cm，2014。
（臺灣南方藝術聯盟提供）



鄭福成・〈樹林邊〉，油畫，
53×45.5cm，2011。
（臺灣南方藝術聯盟提供）



陳美雲・〈夢迴飛天（一）〉，油彩、畫布，80×100cm，2014。（臺灣南方藝術聯盟提供）



洪政東・〈我〉，複合媒材，112×162cm，2012。（臺灣南方藝術聯盟提供）

團體名稱：高雄市新浜碼頭藝術學會

創立時間：2009.1.10

主要成員：王振安、何佳真、呂裕文、李青亮、李俊賢、李曉翔、林雅雯、金芳如、柳依蘭、馬文萱、張馨尹、許淑真、陳水財、陳明輝、陳奕彰、陳偉欽、陳漢元、曾玉冰、游琇帆、黃于珊、黃文勇、黃世強、黃孜穎、黃薰薰、楊淨淑、劉冠伶、劉秋兒、潘大謙、蔡孟圓、蔡獻友、鄭明全、賴芳玉、賴新龍等人。

地 區：高雄市

性 質：當代藝術

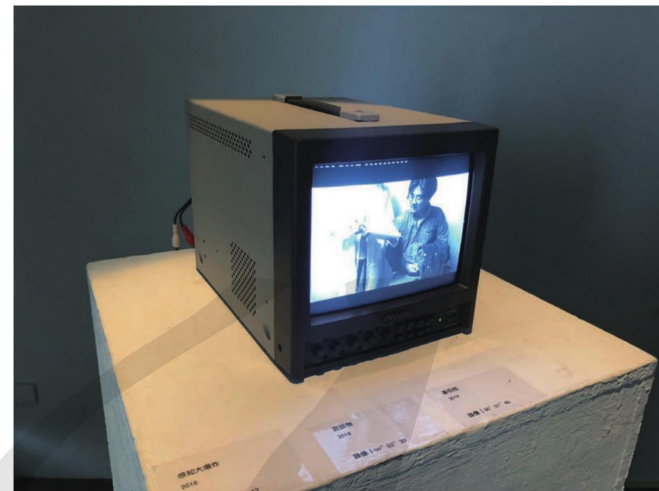
「高雄市新浜碼頭藝術學會」是2009年正式立案的美術團體，該會成立主要目的在於經營「新浜碼頭藝術空間」(The Sin Pin Pier-Absolutely Art Space, 簡稱S. P. P.)，以及舉辦各項藝文活動。在此之前，「新浜碼頭藝術空間」已成立運作十二年，是高雄地區重要的非營利性質的藝術展演空間。位於高雄市鹽埕區的「新浜碼頭藝術空間」，是由三十三位高雄當地藝術家採會員制方式於1997年7月發起籌劃，同年8月舉行開幕展。「新浜碼頭藝術空間」發起人大多為「高雄市現代畫學會」成員，為籌備此藝術空間而共同發起。

1997年「新浜碼頭藝術空間」成立時，由陳水財擔任空間展演運作之負責人。1999年起，由「高雄市現代畫學會」理事長吳梅嵩兼任該藝術空間負責人。2001年「新浜碼頭藝術空間」首獲國家文化藝術基金會新興私人展演空間項目之補助，並聘請專業管理人鄭明全擔任藝

「新浜碼頭藝術空間」展覽現場一景。(王嵐昱攝於2019年4月)



「新浜碼頭藝術空間」展覽現場一景。(王嵐昱攝於2019年4月)



「新浜碼頭藝術空間」展覽現場一景。(王嵐昱攝於2019年4月)



術總監。為響應2001年「高雄國際貨櫃藝術節」，與南部地區民間藝文組織協同發起展演活動「看見高雄·在地觀點」。2002年舉辦徵件計劃，提供藝術空間作為年輕新銳藝術家的發表舞臺。2003年5月由創始會員李俊賢策劃「黑手

打狗·工業高雄」展覽，先後巡迴於「新浜碼頭藝術空間」（高雄）、20 號倉庫（臺中）、華山藝文特區（臺北）、松園別館（花蓮）。同年 12 月，再以「黑手打狗·勞工陣線」之名參與 2003 年「高雄國際貨櫃藝術節」。其後亦有舉辦或參與多項展覽和活動。

而後，為求永續經營，「新浜碼頭藝術空間」執行委員會於 2008 年底共議籌組人民團體，由三十三位會員（即以上「主要成員」）共同發起，並於 2009 年 1 月 10 日正式立案成立「高雄市新浜碼頭藝術學會」，由黃文勇擔任第 1 屆藝術學會理事長，第 2、3 屆理事長為黃志偉，第 4、5 屆理事長為陳奕彰，第 6 屆理事長為黃俊傑。

2011 年開始，舉辦「Café Philo_哲學星期五@新浜碼頭」講座，推動公民文化，而後與「哲學星期五@高雄」合作，持續辦理至今。2013 年 10 月發行《新浜熱》季刊（S. P. P. Chaud），除介紹「新浜碼頭藝術空間」展覽與講座活動，亦有各式藝文議題之論述。2016 年 6 月 10 日「新浜碼頭藝術學會」與「高雄市現代畫學會」、「中華民國視覺藝術協會」共同主辦「談博物館行政法人國外案例」專題講座，對「高雄三館一法人案」之在地文化議題進行深度探討。2017 年「新浜碼頭藝術空間」成立屆滿二十年之際，舉行「新浜貳拾 X 南方游擊會客室—S. P. P. 20 週年特展」。2018 年首度舉行公民文化論壇，並舉辦「打狗魚刺客海島系列」展出。該學會成立至今，舉辦多項藝文活動，並舉行徵件計畫提拔新銳藝術家，提供藝術空間進行展覽。「新浜碼頭藝術學會」的重要性與影響力，主要在於透過「新浜碼頭藝術空間」之營運，舉辦展覽與講座等藝文活動，推廣高雄在地之當代藝術，並與在地文化與社會議題產生連結。

2013 年首期《新浜熱》季刊之內頁設計，介紹新浜碼頭藝術空間及當期展覽。（高雄市新浜碼頭藝術學會提供）



「新浜碼頭藝術學會」所發行之《新浜熱》季刊（S. P. P. Chaud），2014 年 7 月第四期封面。（高雄市新浜碼頭藝術學會提供）