

團體名稱：未來社

創立時間：2001

主要成員：王璽安、林冠名、林賢俊、高雅婷、曾雍甯、黃琬玲、廖震平、謝牧岐等。

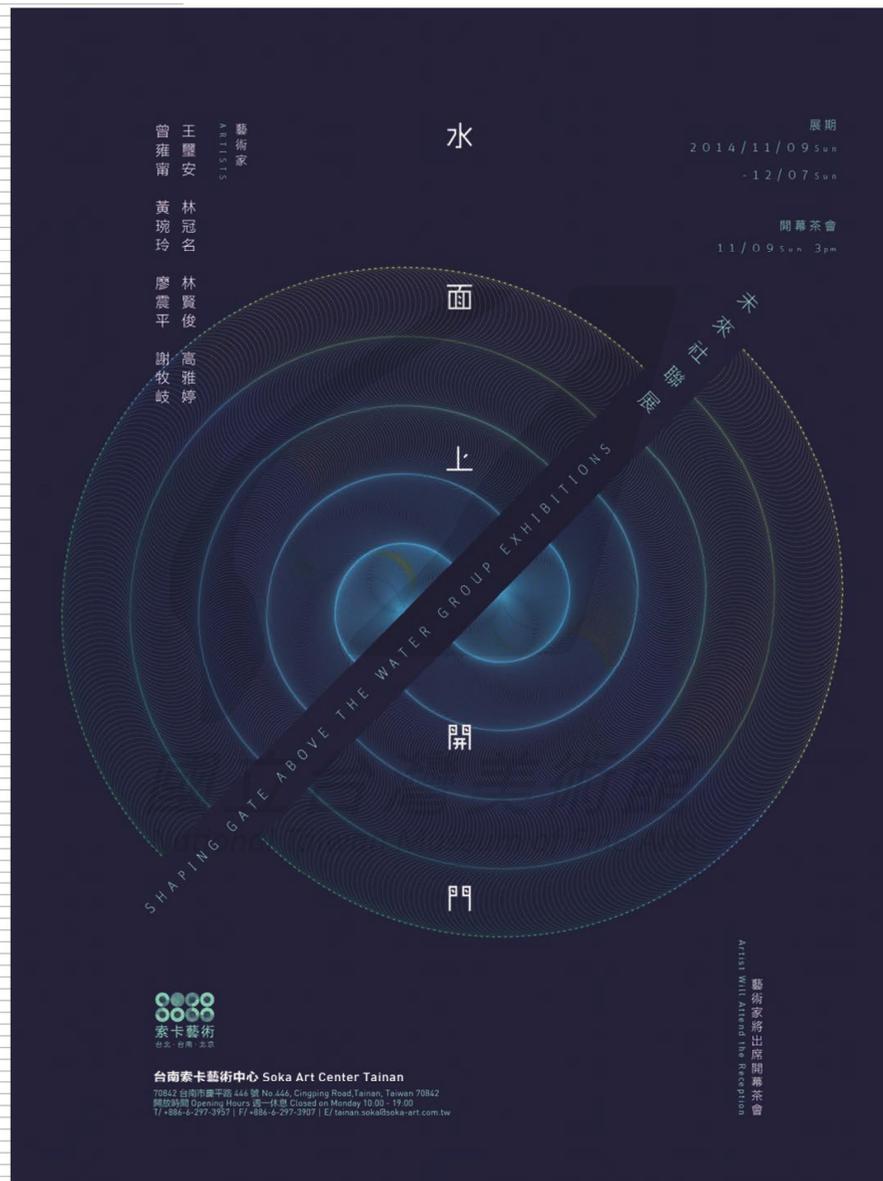
地區：臺北

性質：視覺藝術

右頁圖：
2014年未來社聯展「水面上開門」
於臺南索卡藝術中心舉行，圖為展
覽海報。

「未來社」成員每個人所擅長領域皆不相同，創作元素也有所差異。王璽安擅長使用描繪風景的方式解離畫中空間，透過畫筆層層分析現實空間，畫布與實景中的轉換留下更單純、純粹的訊息；曾雍甯習慣使用原子筆細細來回描繪於畫紙上；林冠名透過攝影鏡頭記錄某個稍縱即逝的瞬間，從影像成立被記錄下的開始同時代表結束，能夠留下的只剩下影像的「記憶」；黃琬玲習慣以水墨及版畫黑白兩色反思日常，利用長條篇幅記錄旅行記憶；林賢俊利用複數或者多個重複圖形形成「冷」的抽象畫，對於其自身圖像的意義始終保持著似是而非的樣貌，猶如人世間的真實一樣難以辨別。有人甚至跨足於策劃展覽及藝術評論，未來社便是如此具有多元面貌的社團，他們使用不同媒材創造出作品，卻都相同的透過作品中回歸自身並同時投射於世界中。

2018年，未來社成員王璽安、曾雍甯、林賢俊、黃琬玲、謝牧岐、高雅婷、林冠名（由左至右）合影於國美美術館「未來劇場」展覽現場。（圖片來源：未來社臉書專頁）





謝牧岐·〈淡江與觀音山〉，
壓克力、畫布，116.5×91cm，
2016。（未來社提供）



林俊賢·〈自在心〉，
壓克力、畫布，
45.5×45.5cm，2016。
（未來社提供）



左頁上圖：
2018年，未來社聯展「未來劇
場」於國立臺北藝術大學關渡
美術館舉行。（圖片來源：未
來社臉書專頁）

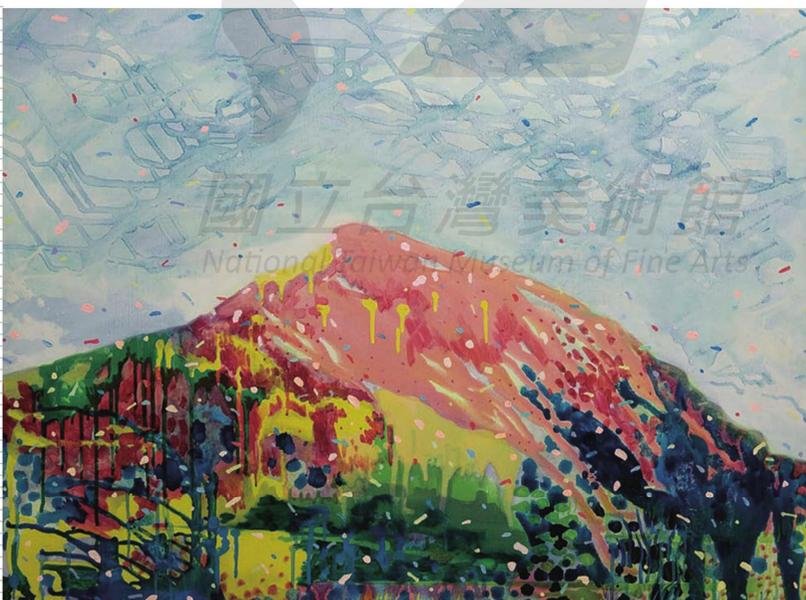
左頁下圖：
高雅婷·〈Bzzz〉，
油彩、畫布，91×116.5cm，
2011。（未來社提供）



黃瑰玲，
《我們要的未來》，
墨汁、型染、金箔、
壓克力、色粉、京和紙，
218×600cm，2015。
（未來社提供）



林冠名，《島》，
影像空間裝置，6分12秒，
2015。（未來社提供）



廖震平，《富士山-1》，
油彩、畫布，
130×89.4cm，2016。
（未來社提供）



左頁上圖：
曾箱甫，《綻放》，
紙、原子筆，
107×150cm，2011。
（未來社提供）

左頁下圖：
王聖安，
《一片無盡反覆的海》，
油彩、壓克力、畫布，
194×259×5cm，2015。
（未來社提供）

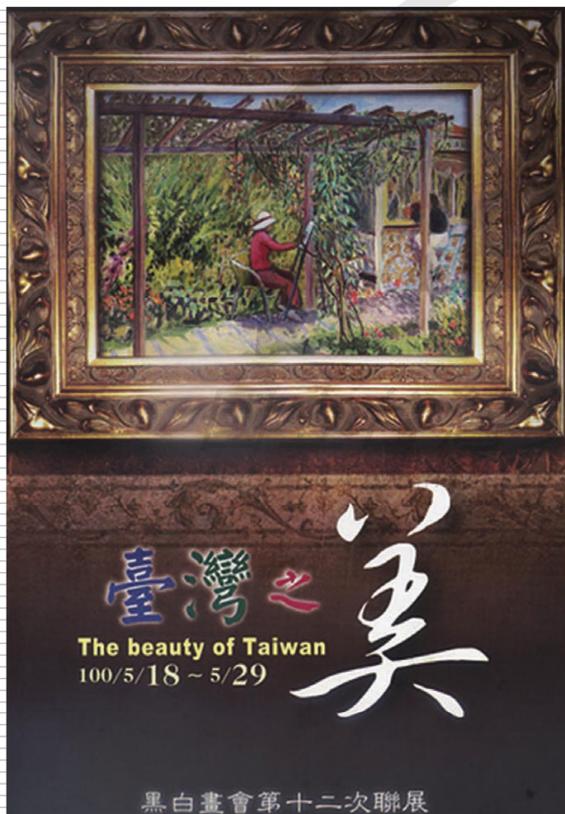
團體名稱：黑白畫會

創立時間：2001

主要成員：李金祝、陳冷、李妙英、沈冬娥、何欣儀、熊婉芬、劉宴汝、張碧芬、鄒應瑗、李季青與尤淑勳等人。

地區：臺北市

性質：油畫



「黑白畫會」是由畫家李金祝發起並籌組，原為其指導之社區油畫班，成員來自各行各業退休或從事家管的女性。

「黑白畫會」成立以來，多次舉辦聯展，並曾巡迴展出。

「黑白畫會」創辦人李金祝為知名前輩藝術家張義雄之入室女弟子，1953年出生於雲林北港，1988年赴法國習畫並向張義雄學藝，其作品曾多次入選法國藝術家及秋季沙龍展，2005於國父紀念館德明藝廊舉行個展，為「臺灣藝術家法國沙龍學會」創會會員，曾任中華圓山畫會常務監事。李金祝畫風用色鮮明，題材包括靜物、風景與人物等類型。

「臺灣之美——黑白畫會第十二次聯展」文宣品。

2001年5月「黑白畫會」首展於臺北社教館，2006年舉行「黑白畫會暨李金祝師生聯展」，2007年「黑白畫會巡迴展——臺灣之美」則由李金祝帶領畫會成員，陸續在國父紀念館、新北市立黃金博物館以及各縣市文化局舉辦巡迴展。該次巡迴展覽之作品包括陽明山前山公園、瑞芳老街、平溪風光、九份老街、美濃景致、淡水河畔、七美大灣等自然之美，還有淡江中學、真理大學等特色建築，展現臺灣各地特色景觀之美。2011年5月則由新北市政府文化局主辦，於市府藝廊舉行「臺灣之美——黑白畫會第十二次聯展」，展出「黑白畫會」指導老師李金祝與十名學員之共計五十多幅的油畫創作，呈現具有臺灣特色的靜物、風景、人物等題材的畫作，以及每位成員不同的創作風格。



黑白畫會發起人李金祝2016年之作品。

團體名稱：赫島社

創立時間：2001

主要成員：呂浩元、葉育男、何實、張為凱、林羿束、吳季璵等。

地區：臺北

性質：當代藝術

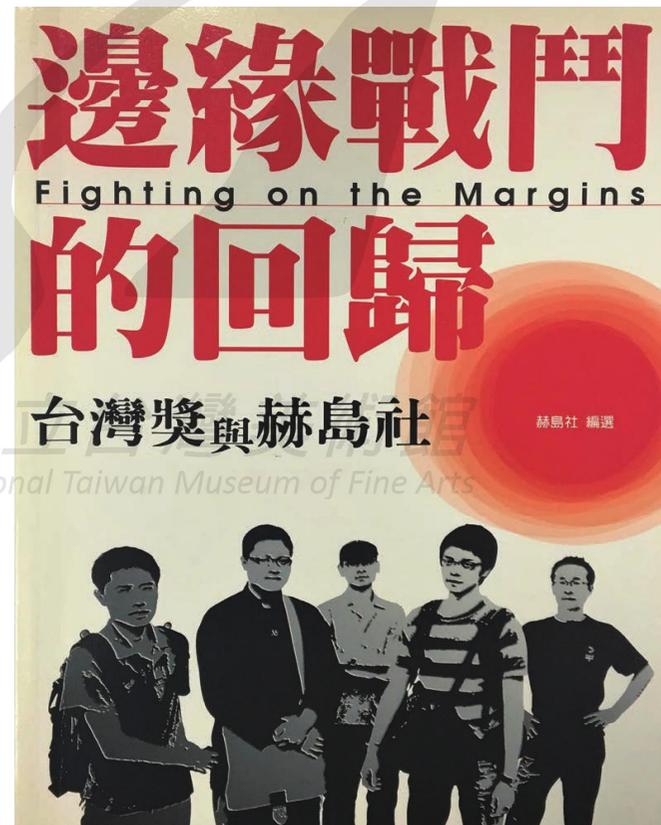
「赫島社」由臺北藝術大學學生所組成，社團成員的風格及媒材大相逕庭，例如：呂浩元作品經歷許多風格轉變，近期轉向將生活周遭繪製於畫布之上，繪畫主題雖以具象的物體為主，手法卻不以擬真為目的，僅是為用以表達其抽象概念或者情感表現；葉育男自臺北藝術大學畢業後進入交通大學建築研究所數位組，不同背景的訓練增加他創作的多元性，裝置、觀念藝術、平面設計等，都成為他所使用的媒材；林羿束的版畫創作來自她情緒中的不安及不快樂，透過製作木刻版畫的勞動過程中漸漸釋放自身感受進行自我療癒，將無法言喻的感受轉化為具象化的畫面。

由赫島社成員撰文、藝術家出版社出版之《邊緣戰鬥的回歸》封面書影。(藝術家出版社提供)

2001年，南北新人獎展覽開幕現場一景。(赫島社提供)



大學時期的他們，曾以四個不同的「頒獎」計劃角度切入獎中的批評，分別是「二〇〇一南北新人獎」、「臺北雙年獎」、「臺灣新藝獎——2004年度最佳策展評選」、「臺灣獎」，藉由「頒獎」此行為反思每個獎項後的意識形態，以及評審個人主觀脈絡，所謂的「公平」其實從來不存在，創作者與評審的身分究竟誰主誰客，藉由一連串反主流的行為建立自身對於藝術的解釋，提供所有人不同以往的思考模式。



頒獎人陳郁秀與四位評審一同頒發象徵兩萬美金的大支票給兩位獲獎藝術家。(赫島社提供)



由莊武男先生製作的「臺灣獎」獎座。



威尼斯「臺灣獎」頒獎典禮會場口。(赫島社提供)

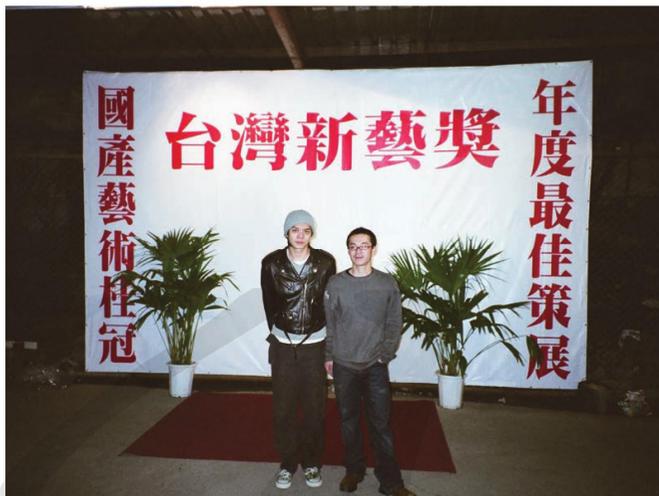


右頁上圖：
臺灣獎頒獎典禮上赫島社成員（前排）與2005年得獎者、頒獎人、評審團合影。(赫島社提供)

右頁下圖：
2005年，於威尼斯舉行的臺灣獎頒獎典禮會場。(赫島社提供)



成員呂浩元（左）、葉育男於華山藝文特區布置「臺灣新藝獎」頒獎會場時合影。（赫島社提供）



「臺灣新藝獎」評審會議後合影，左起策展人羅秀芝、世新大學廣播系教授齊隆壬、藝術家林愷康、民族音樂學者林谷芳、藝評家徐宛禎、赫島社社長何寶。（赫島社提供）



臺灣獎頒獎典禮上赫島社成員（前排）與2005年得獎者、頒獎人、評審團合影。（赫島社提供）



葉育男，《森林》，裝置，2018。（赫島社提供）

團體名稱：臺灣北岸藝術學會

創立時間：2002

主要成員：尤雪娥、謝源張、鄧詩展、楊盛鎔、倪鼎雄、胡竹雄、劉復宏、簡志雄、鐘璧如、白景文、張進傳、姚浚振、陳建中、許勝昌、朱源清、林朝雄、郭木蒼、郭掌從、陳秀人、藍榮賢、王錦秀、洪志勝、謝玲玲、黃飛、林福全、劉鳳儀、張朝凱、潘煌、洪仲毅、洪志勝、郭博州、陳志芬、李漢明、薛丞堯、陳美麗、劉國正、李榮光、吳哲銘、吳愷翎、吳永欽、蔡益助、王春香、王傑、林仁山、黃玉成、林聰明、陳昱儒、宋佳儒、姚植傑、鄧仁川、李俊仁、張春蕙、林明助、羅恆俊、許宜家、陳俊卿、呂燕卿、李正宏等。

地區：北臺灣

性質：油畫、水彩、水墨與複合媒材等。

「臺灣北岸藝術學會」是由住在大臺北地區和九份、基隆、桃園、宜蘭等地的畫家共同發起。創會會長是基隆市長樂國小創校尤雪娥校長。會員多是畢業於國內外美術系所的專業或業餘畫家，大都曾任各級學校美術教師、社區大學兼任講師或藝術性社團教師。該會迄今每年都定期舉辦活動，包括美術學習、教師培訓、辦理部落營隊等。2011年登記為全國性藝術團體。

該會於2002年11月於基隆港務局藝廊舉辦首展，爾後每年皆有聯展。2010年7月協助「布農族傳統歌謠美術夏令營」，規劃並執行卓楓國小藝術夏令營創作課程，並募集資源，協助教師蘊在地化課

右頁圖：於國立藝術教育館舉行的「集思廣藝：2016臺灣北岸藝術學會藝術教育推廣藝術創作展」，開幕時貴賓雲集。（臺灣北岸藝術學會提供）

跨頁圖：「集思廣藝：2016臺灣北岸藝術學會藝術教育展」於國立藝術教育館的展覽現場一隅。（臺灣北岸藝術學會提供）

程。2016年於國立藝術教育館舉辦「集思廣藝／藝教人生」的教育成果與創作雙軸展覽，展現美學應用與教學研究成果。





上圖：「集思廣藝：2016臺灣北岸藝術學會藝術教育推廣暨藝術創作展」，一共進行了十三場學生、志工暨來賓導覽活動。（臺灣北岸藝術學會提供）

下圖：「集思廣藝：2016臺灣北岸藝術學會藝術教育展」，邀請萬大國小師生帶隊為生體驗與現場導賞，導賞人：蔡益助、尤雪娥、謝玲玲、吳恆德。（臺灣北岸藝術學會提供）

191 新竹縣 松風畫會

團體名稱：新竹縣松風畫會

創立時間：2003.7

主要成員：鍾新灶、賴世明、郭惠蘭、司徒錦鷹、王仲桓、范弘志、徐桂英、徐郁水、凌春玉、江金定、曾光復、何秀己、溫琇玲、鄭芳林、黎許傳、曾翠英、萬一一、溫進燦、郭聖育、賴世榮、徐誌鴻、彭泰一、謝諒瑛、陳美玉、張美玉、李晴、羅月梅、黃德昌、劉代燃等人。

地區：新竹地區

性質：油畫、水彩、膠彩、彩墨、書法、版畫等。

「新竹縣松風畫會」是由已故知名水彩畫家蕭如松的門生組成，故以「松風」為名緬懷恩師。蕭如松 1922 年 9 月 20 日出生於臺北市艋舺（今臺北市萬華區），本籍為新竹縣北埔鄉，曾就讀於新竹師範（即國立新竹教育大學，現已併入國立清華大學），畢業後分發至高雄千歲公學校任教，戰後歷任新竹縣竹東國小、臺北市福星國校、新竹縣竹東鎮中山國小、新竹縣竹東鎮芎林國中與竹東中學教師，而後自 1961 年起於臺灣省立竹東高級中學任教至 1988 年退休，作育英才無數，並對新竹地區美術教育卓有貢獻，曾於 1957 年榮獲臺灣省政府教育廳優良教師獎，1992 年 4 月 14 日病逝於竹東。蕭如松曾多次入選臺灣省美術展覽會與臺陽美術展覽會，並屢獲獎項。其畫風簡約，介於具象與抽象之間，不論風景、靜物或人物畫都極具個人特色，深獲藝術界肯定，而於臺灣美術史上有其一席之地。

蕭如松身影。



右頁圖：
蕭如松，《窗邊》，水彩、紙本，
100×72.2cm，約1972，
國立臺灣美術館典藏。

「新竹縣松風畫會」是由劉達治與數位當年蕭如松入室門生，以緬懷與傳承老師蕭如松之美術精神和藝術創作，於2003年7月成立此畫會，而後於2006年6月25日向新竹縣政府登記，正式完成立案。該畫會秉持蕭如松美術教育的多元相貌及自由創作的理念，定期舉辦展覽，呈現各會員之專長與特色，如油畫、水彩、膠彩、彩墨、書法、版畫等，並舉辦多次會員寫生活動，除於新竹縣本地，也曾至臺北市迪化街與蘭嶼等地進行寫生。

繼2002年由新竹智邦文教基金會舉辦「靜謐之聲——蕭如松逝世十週年師生紀念展」之後，該畫會每年擬定一主題作展出，如「傳承」、「師情畫藝」、「大師足跡」、「萌筍」、「澄懷」、「暑藝」、「文件展」、「鳳鳴甲子」、「轉化與蛻變」、「涵仰」、「百念師恩」、「畫我家鄉——蕭如松九十冥誕作品展」、「追憶」、「綻美」、「耘夢」、「漾彩」、「謙藝」、「匯璞」、「琢青」、「飄松風」、「迎曦」、「築獻」、「飄頌」等展出，該會會員聯展大多於新竹地區舉辦，但2017年聯展「飄松風」則移師至臺東生活美學館舉行。

本頁二圖：
新竹縣松風畫會歷年的展覽文宣，
主視覺設計或印製之畫作都選用精
神導師蕭如松之繪畫作品。（新竹
縣松風畫會提供）

