

# 128 臺北市天棚藝術村協會

團體名稱：臺北市天棚藝術村協會  
 創立時間：1999.10.30  
 主要成員：薄茵萍、施淑惠、林亞屏、楊維莊、鄭芳玲、王淑英、周家仁、林敏惠、甘國慧、陳華偉、張麗英、宋曼玲、莊惠娟、沈國芸、劉玉燕、周芬芬、汪麗雅、陳怡靜等人。  
 地區：臺北市  
 性質：油畫

「臺北市天棚藝術村協會」於1999年10月30日成立，2001年11月10日成立「天棚藝術村」（或稱「天棚藝廊」），2004年6月30日向臺北市政府立案。該協會是由薄茵萍所指導習畫的藝術愛好者所組成，因薄茵萍的畫室位於臺北市大同區環河北路一段111號的頂樓，故取名為「天棚」。「臺北市天棚藝術村協會」除定期舉辦畫展，也合力經營「天棚藝術村」（天棚藝廊），並參與公共藝術之創作。

藝術家薄茵萍1943年生於中國山東青島，成長於臺灣高雄，1976年畢業於國立臺灣藝術專科學校，而後至紐約普拉特版畫中心（Pratt Graphics Center）修業。自1976年於臺北美國新聞處舉行首次個展後，於臺灣各地藝廊與國外舉辦多次個展或參與聯展。作品除平面繪畫，亦有拼貼藝術與雕刻。1999年與學生共組「臺北市天棚藝術村協會」。

左圖：  
天棚藝術村（天棚藝廊）入口處。  
（楊晴左攝於2019年5月）

右圖：  
天棚藝術村（天棚藝廊）入口文宣品擺放之處。  
（楊晴左攝於2019年5月）



天棚藝術村（天棚藝廊）入口處的海報簡介。  
（楊晴左攝於2019年5月）

臺北市天棚藝術村協會於臺北市環河北路一段111號8樓的畫室，是平日下午或周末成員一起作畫的地方。（楊晴左攝於2019年5月）



協會成立之後，更於2001年11月成立「天棚藝術村」（天棚藝廊）展覽空間。此藝廊最初是由「臺北市天棚藝術村協會」成員王淑英與張麗英等七位會員，共同出資出力而成立，並協力輪值排班維持畫廊運作。首展為「天棚藝術開幕聯展」，展出「臺北市天棚藝術村協會」會員三十件畫作。目前藝廊仍繼續營運。

會址及藝廊位於環河北路的「臺北市天棚藝術村協會」，由於緊鄰大稻埕的九號水門，因而動念美化淡水河畔的堤防。該協會已經完成位於臺北市大稻埕淡水河邊「大河再現」、「萬里晴空」、「大稻埕風華再現」及「天行健」等四幅共長近兩百公尺的馬賽克磁磚壁畫。四幅壁畫圖案皆由薄茵萍所設計，並由會員們合力完成。

「臺北市天棚藝術村協會」曾於2005年至紐約舉辦畫展，並且在紐約成立分會。2016年11月於燦爛時光東南亞主題書店（位於新北市中和區）舉辦天棚藝術村繪畫義賣活動。該會目前會址仍位於臺北市大同區環河北路一段111號，一樓為咖啡廳和「天棚藝術村」（天棚藝廊），八樓則為教學或會員們創作的畫室。





協會對其製作之馬賽克磁磚壁畫的介紹。(楊靖左攝於2019年5月)



協會製作之大型馬賽克磁磚壁畫，這幅作品名為《萬里晴空》，以舊時船隻為主軸，對照現在碼頭內的船隻，呈現新舊對比的樣貌。(楊靖左攝於2019年5月)

由臺北市天棚藝術村協會一群喜愛繪畫婦女之投入與努力，接連完成三幅、共長112公尺的馬賽克磁磚壁畫，其中一幅《風華再現》。(楊靖左攝於2019年5月)



臺北市天棚藝術村協會於大稻埕堤防製作之馬賽克壁畫一景。(楊靖左攝於2019年5月)



臺北市天棚藝術村協會於大稻埕堤防製作之馬賽克壁畫一景。(楊靖左攝於2019年5月)





團體名稱：臺灣國際藝術協會

創立時間：1999

主要成員：方鎮洋、林憲茂、林信維、林聰明、劉玉珍、莊連東、呂錫堂、謝赫暄、陳文進、鄭冠生、宋紹江、林美蕙、許宜家、羅恆俊、游昭晴、劉志飛、曾士全、洪漢榮、蔡維祥、柯妍葵等。

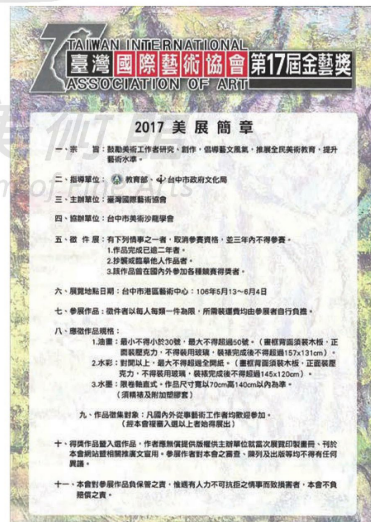
地區：臺中地區

性質：油畫、水彩及水墨等。

「臺灣國際藝術協會」成立於1999年，創會理事長為方鎮洋。該會除定期舉辦展覽活動外，亦有舉行藝術競賽，給予獎勵。為鼓勵美術工作者研究、創作，倡導藝文風氣，推展全民美術教育，提升藝術水準，舉辦許多繪畫比賽，每年舉辦「金藝獎」，2019年已舉辦至第19屆，分為油畫、水彩及水墨類組，評審方式由初審、複審及決審。各類首獎可獲得新臺幣三萬元整，第二名新臺幣二萬元整，第三名新臺幣一萬元整，優選、入選頒與獎狀。入選以上者並贈與彩色畫集一冊。

左圖：  
臺灣國際藝術協會網頁首頁。(圖  
片來源：臺灣國際藝術協會網站)

右圖：  
臺灣國際藝術協會第17屆「金藝  
獎」報名簡章。



理事長方鎮洋的油畫作品〈歐風〉。(圖片來源：臺灣國際藝術協會網站)



臺灣國際藝術協會第8屆「金藝獎」得獎作品：嚴康睿〈午後陽光小古崗〉。(圖片來源：臺灣國際藝術協會網站)



# 130 新莊現代 藝術創作 協會

團體名稱：新莊現代藝術創作協會（後更名「新北市現代藝術協會」）  
 創立時間：1999  
 主要成員：洪新添、吳聰文、吳鵬飛、王振泰、洪東標、張明玲、陳清海、劉金洲、許宜家、鄭萬福、吳秋鳳、羅恒俊、林毓修、張惠榮、高駿華、楊鳳珠、金忠仁、胡朝復、鐘世華、許忠文、李榮光、蔡榮鏜、黃飛、郭掌從、董國生、吳靜蘭等人。  
 地 區：新莊  
 性 質：油彩、水彩、複合媒材、雕塑、陶藝等。

「新莊現代藝術創作協會」成立於1999年，現已更名為「新北市現代藝術協會」，2018年正式向內政部登記立案。從1999年至今，固定於10月在新北市新莊文化中心舉辦年度會員聯展。2005年與臺中「牛馬頭畫會」合作交流展，於臺中港區藝術中心舉辦，其後並持續合作。近年展覽如：「異彩飛揚：新北市現代藝術協會2015年度會員聯展」、「新藝象：新北市現代藝術協會2018年度會員聯展」等，為新北市新莊地區重要之美術團體。

2016年，新北市現代藝術協會會員合影於梅嶺美術館。（新北市現代藝術協會提供）



## 新北市現代藝術創作協會 2013年度會員聯展 102.10.4~10.16



新北市現代藝術創作協會展出會員  
 會長：鄭萬福  
 會員：(按姓名筆劃排序)  
 王毓蘭 李顯輝 李榮光 金忠仁 林毓修  
 吳靜蘭 吳秋鳳 吳聰文 洪東標 高駿華  
 胡朝復 許宜家 許忠文 張明玲 張惠榮  
 陳清海 黃 飛 郭掌從 曾己謙 楊鳳珠  
 陳漢珍 鍾世華 董國生 蔡榮鏜 劉金洲  
 羅恒俊  
 展出日期  
 102年10月04日(週五)-10月16日(週三)  
 聯展茶會  
 102年10月05日(週六)上午10:00  
 展出時間  
 週二至週六 09:00-21:00  
 週日、週一 09:00-17:30  
 (10月7日、10休館)



上二圖：  
「新北市現代藝術協會2013年度會員聯展」文宣告示。（新北市現代藝術協會提供）

下左圖：  
「新藝象：新北市現代藝術協會2018年度會員聯展」請柬。（新北市現代藝術協會提供）

下右圖：  
「異彩飛揚：新北市現代藝術協會2015年度會員聯展」展覽廣告。（新北市現代藝術協會提供）

## 新北市現代藝術創作協會 2013年度會員聯展 102.10.4~10.16



新北市現代藝術創作協會展出會員  
 會長：鄭萬福  
 會員：(按姓名筆劃排序)  
 王毓蘭 李顯輝 李榮光 金忠仁 林毓修  
 吳靜蘭 吳秋鳳 吳聰文 洪東標 高駿華  
 胡朝復 許宜家 許忠文 張明玲 張惠榮  
 陳清海 黃 飛 郭掌從 曾己謙 楊鳳珠  
 陳漢珍 鍾世華 董國生 蔡榮鏜 劉金洲  
 羅恒俊  
 展出日期  
 102年10月04日(週五)-10月16日(週三)  
 聯展茶會  
 102年10月05日(週六)上午10:00  
 展出時間  
 週二至週六 09:00-21:00  
 週日、週一 09:00-17:30  
 (10月7日、10休館)

## 異彩飛揚

新北市現代藝術創作協會2015年度會員聯展

展出日期  
 104年10月9日~10月21日  
 展出地點  
 新莊文化中心 藝術廳  
 新北市新莊區中平路123號  
 TEL: (02) 2276-6182  
 開幕茶會  
 10月11日(日)上午10:00  
 開放時間  
 週二至週六:09:00-21:00  
 週日及週一:09:00-17:30

敬請蒞臨指導

主辦：吳聰文  
 協辦：王毓蘭、王麗華、吳秋鳳、吳靜蘭、張明玲、李榮光、李顯輝、林毓修、曾己謙、洪東標、張惠榮、吳秋鳳、許忠文、許宜家、吳秋鳳、黃 飛、許忠文、鍾世華、楊鳳珠、郭掌從、蔡榮鏜、羅恒俊、劉金洲、董國生、蔡榮鏜、黃飛、郭掌從、曾己謙、楊鳳珠、陳漢珍、鍾世華、董國生、蔡榮鏜、劉金洲、羅恒俊

主辦單位：新莊文化中心 承辦單位：新莊文化中心 協辦單位：新莊文化中心



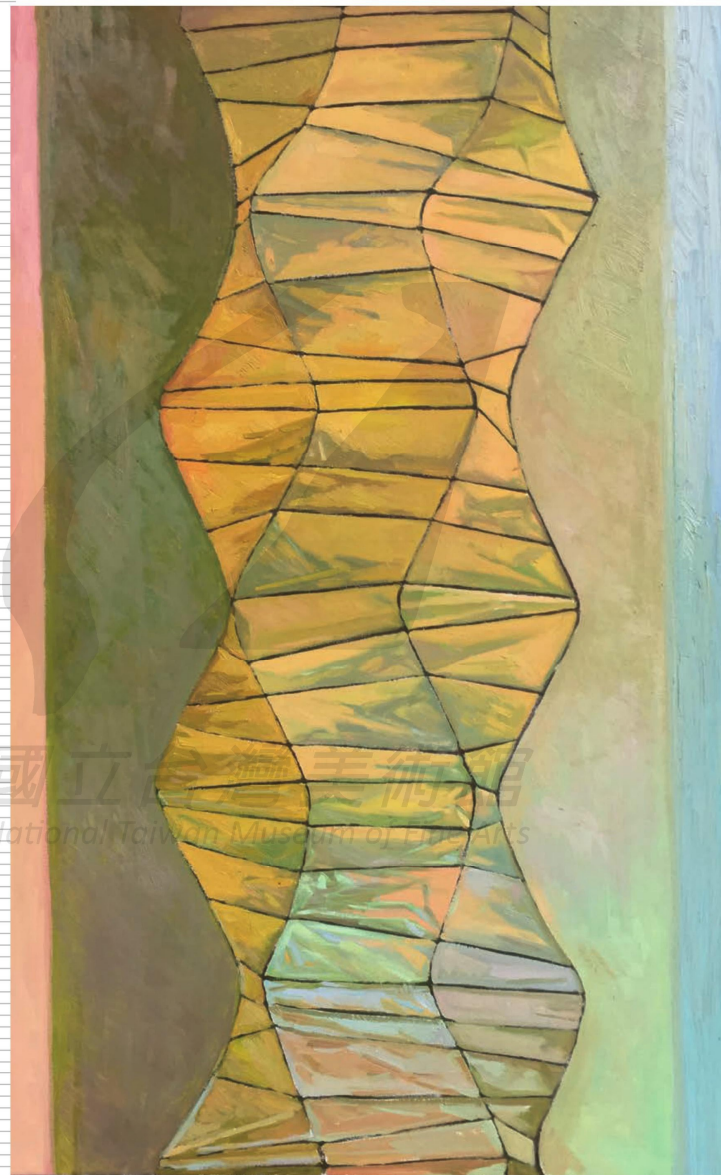
許宜家·〈大翻轉〉·油彩·  
91×116.5cm·2012。(新北市現  
代藝術協會提供)



郭寧從·〈紋面一族〉·油彩·  
120×120cm·2015。(新北市現  
代藝術協會提供)



金忠仁·〈色彩交響曲〉·油  
彩·116.5×80cm·2018。  
(新北市現代藝術協會提供)





團體名稱：臺灣女性藝術協會

創立時間：2000.1.23

主要成員：羅翎絹、彭敏、沈叔儒、曹小容、林淑敏、張瓊芳、徐秋宜、康逸藍、張金玉、葉月桂、謝慧青、曾嬌媛、連品雯、姜麗華、吳筱瑩等。

地區：臺北

性質：創作、行政、評論、教育等專業領域。

「臺灣女性藝術協會」是國內重要的女性藝術團體，成立以來曾舉辦多次展覽、講座、工作坊乃至研討會，對於女性藝術的活動推廣與女性意識之深化具有顯著之貢獻。

2000年1月23日「臺灣女性藝術協會」於臺北華山藝文特區舉辦成立大會，以推動及協助女性在藝術產業中的研究與發展為宗旨。第一屆理事長為賴純純，秘書長為許維真。第一屆理事為王德瑜、吳瑪俐、林珮淳、林美智、林滿津、林純如、張金玉、陳香君、謝鴻均、賴明珠、賴純純、潘小雪、陳艷淑、劉惠媛、謝佩霓等十五位，其中吳瑪俐、林珮淳、陳香君、賴純純、謝佩霓五位為常務理事。監事為蕭麗虹、徐洵蔚、黃麗絹、陳明湘、羊文漪等五位。候補理事五名分別為林平、侯淑姿、林玲蘭、簡扶育、杜嘉琪等。候補監事為楊慧菊。

2001年「酸甜酵母菌：橋仔頭糖廠與烏梅酒廠的甜蜜對話」展覽邀請卡設計。(臺灣女性藝術協會提供)



「酸甜酵母菌：橋仔頭糖廠與烏梅酒廠的甜蜜對話」展覽座談會。(臺灣女性藝術協會提供)



「酸甜酵母菌：橋仔頭糖廠與烏梅酒廠的甜蜜對話」展覽現場一景。(臺灣女性藝術協會提供)



協會宗旨不僅關注於女性藝術家，且涵蓋各相關領域，如藝術行政、藝術評論及藝術教育等相關產業，區域範圍亦為全國性。由此亦可看出其目的不只透過辦理女性藝術的展覽與活動，拓展女性參與藝術相關領域的管道與機會，突顯女性藝術家的存在感，並積極地改善藝術圈中的性別環境，更且意圖將女性藝術的概念予以深化，因而將國內女性參與於藝術產業中的資料、歷史加以記錄整理、分析、出版。

該會之會員累積至目前為止已有兩百三十餘位，並且積極舉辦過許多活動，



更加豐富臺灣藝術圈。如2019年「臺日藝術博覽會」、2019年桃園女性藝術特展「蘊育·連結·擴張」、2016臺灣女性藝術協會徵件展「漫舞·於深海之上」、2015「乳房」等展覽與相關講座，皆展現出女性藝術創作者之豐碩成果。

2001年，於臺北女書店舉行之「藝術與性別何干？」女性藝術講座。（臺灣女性藝術協會提供）



2001年成員連寶雅（左3）於美國舉行陶藝展，與觀展嘉賓合影。（臺灣女性藝術協會提供）



上中二圖：  
2002年「南臺灣女性藝術研習營」活動現場一隅。（臺灣女性藝術協會提供）



2019年「臺日藝術博覽會」展覽宣傳海報。





臺灣女性藝術協會年表

2000	創立	臺灣女性藝術協會成立
	展覽	「心靈再現」臺灣女性當代藝術展
2001	展覽	「心靈再現」臺灣女性當代藝術展
	展覽	酸甜酵母菌：橋仔頭糖廠與烏梅酒廠的甜蜜對話
	講座	性別藝術權力——「藝術與性別何干？」女性藝術講座
	展覽	連寶猜美國陶藝展
	工作坊	「美的初體驗」社區女性藝術創作營
2002	研習營	南臺灣女性藝術研習營
2003	展覽	第1屆臺灣國際女性藝術節：網指之間——生活在科技年代
2004	展覽	有相 vs. 無相：女性創作的政治藝語
2005	展覽	快樂指數：臺灣女性藝術協會年度大展
2006	展覽	藝術中的虛數「i」
	展覽	帶著作品去旅行五部曲：臺東、澎湖、越南、金門、嘉義
2008	展覽	當代女藝：身份／環保
	展覽	她的第一次個展——臺灣當代女藝術家的回顧與前瞻
2009	展覽	非限制級——藝術何以灌溉
	研討會	第1屆臺灣女性藝術協會跨藝術研討會
2010	展覽	時尚影像發聲
2011	展覽	多彩·多汁
	展覽	愛地球 = 愛自己·生態與我合一
	展覽	「第二性的史詩」陳文卉個展
	展覽	「覓·秘花園」許任媛個展
	展覽	百家照性別
	展覽	「花魅」羅惠瑜個展
	講座	陳香君《跨「國」移動：當代藝術的想像、行動與連結》新書發表紀念會
2012	展覽	「花魅」羅惠瑜個展
	展覽	「查某人的厝」女藝術家開幕展
	展覽	「走出框架」何佳真創作個展
	展覽	「你·你·你」——影像自白
	展覽	「身體意識」臺灣新媒體藝術女性創作者聯展
	研討會	第2屆臺灣女性藝術協會「比較文學宗教與跨藝術的對話性」研討會

2013	展覽	「女媧·大地 WAALAND」女性藝術家聯展
	展覽	「空想教室之奶油貓貓實驗室」當代女性藝術家聯展
	展覽	「物·藝」吳妍儀、張雅萍、黃盟欽三人聯展
	工作坊	女性藝術家實體投影創作工作坊
2014	展覽	「物·藝」吳妍儀、張雅萍、黃盟欽三人聯展
	展覽	「回憶的鑰匙·生命的力量」女性藝術家聯展
	展覽	「墜落的力量」女性藝術家聯展
	展覽	「永遠的依靠·生命的歷程」女性藝術家聯展
	展覽	「WE！我們·Women」Talking about-14 個女朋友的內心對話
	展覽	Dimension of Corporeity 身體維度
	工作坊	2014 女性藝術家實體投影創作工作坊（臺南場）
	工作坊	2014 女性藝術家實體投影創作工作坊（臺北場）
	工作坊	2014 女性藝術家實體投影創作工作坊（臺中場）
	講座	「浮動與延伸」女性藝術系列演講：臺灣女性藝術的社會意識
	講座	「浮動與延伸」女性藝術系列演講：女性藝術家的生命圖像
	講座	「浮動與延伸」女性藝術系列演講：臺灣女性藝術的運動與發展
2015	展覽	{乳房} 複合媒材展
	展覽	「食·安·女性廚房七日紀錄」女性藝術家聯展
	展覽	女性外貌身影——從自我凝視開始
	展覽	重拾狄德羅的舊衣袍
	工作坊	「女性凝視」女性藝術家影像創作工作坊
2016	展覽	漫舞·於深海之上：2016 臺灣女性藝術協會徵件展（第一場） 地點：佛光山嘉義會館
	展覽	漫舞·於深海之上：2016 臺灣女性藝術協會主題徵件展（第二場） 地點：臺灣女性藝術協會藝響空間
	展覽	漫舞·於深海之上：2016 臺灣女性藝術協會主題徵件展（第三場） 地點：文創索引
	展覽	臺日交流聯展——哲學性的堅持反省
2018	展覽	「心的住所」2018 臺灣女性藝術協會會員聯展
2019	展覽	「女潮」女性主體與藝術創作展
	展覽	2019 臺日藝術博覽會



團體名稱：得旺公所

創立時間：2000.1

主要成員：李思賢、吳德淳、林平、陳松志、陳冠寰、張秉正、彭賢祥、江敏甄、施淑萍、黃圻文、黃珮怡、張正霖等。

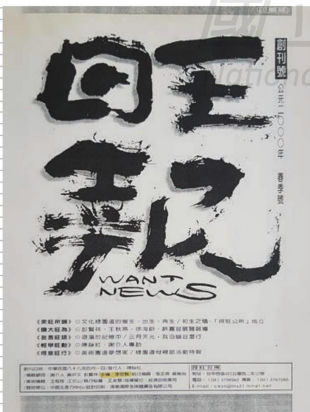
地區：臺中市

性質：前衛藝術



「得旺公所」於2000年1月創立，由臺中地區致力於前衛藝術創作推廣的藝術家與文字工作者所組成。「得旺公所」以替代空間經營形式為出發，為中臺灣的藝術展演場域開拓出新局。成立第一年，由於彭賢祥與黃圻文之規劃、塞尚畫廊的場地贊助，以及中國生產力中心的經費援助，得以於該組織所主持之替代空間，以一個月一檔邀請展的方式規劃展覽，首展為「彭賢祥2000個展」，接續為「延伸、衍生——王秋燕創作首展」，並於成立同年4月出版《旺報》2000年春季號之創刊號。2001年7月起，由李思賢擔任第一任藝術總監。

2001年起，「得旺公所」營運面臨轉型，因此轉而進駐「20號倉庫」。「20號倉庫」原為日治時期所興建的臺中火車站連棟倉庫之一，但因社會之變遷與臺鐵貨運量之漸減而廢



「得藝旺形——得旺公所總境展」全體成員合影。



「臺灣替代空間與公部門的適合」座談會現場。



得旺成員上海行，拜訪藝術家鄭在東。



左頁上圖：第一代得旺公所替代空間外觀。

左頁下左圖：《旺報》創刊號，2000年春季號，2000年4月出刊。

左頁下右圖：2000-2002年間之《旺報》封面。

(本二頁圖為李思賢提供)





本頁二圖：  
得旺公所，〈城市按摩——色情小廣告〉，2001，「好地方——臺中國際城市藝術節」展出。（藝術家出版社提供）



棄。「得旺公所」因而申請使用並獲准，將之改造為舉辦展覽與座談會等藝文相關活動之場域，成為臺灣創造閒置空間再利用的典範。初期以資源共享的方式讓成員陸續進駐，展示創作成果。「得旺公所」的進駐，使「20 號倉庫」成為臺灣藝術史上官方資源結合替代空間營運的佳例。其後「20 號倉庫」雖不再由「得旺公所」營運，但仍持續舉辦展覽與講座活動。

「得旺公所」的發起成員創作包羅多種類型，如水墨、油畫、裝置、錄影與各類媒材。2001年9月至11月於臺中縣立港區藝術中心舉行「得藝旺形——得旺公所邊境展」，是「得旺公所」首次於一般藝文空間對外展現成員多樣風格的展覽。

由「得旺公所」發行之《旺報》(Want News, 2000-2002年)以季刊方式出刊，由李思賢負責主編，內容除了「得旺公所」相關活動之報導與評論以外，亦有針對整體藝文生態與文化藝術現象的論述。而且在組織上，「得旺公所」與《旺報》亦有區隔，「得旺公所」藝術群成員為：李思賢、吳德淳、林平、陳松志、陳冠寰、張秉正、彭賢祥等；《旺報》工作群則有：江敏甄、李思賢、施淑萍、黃圻文、黃珮怡、陳松志、

張正林等。就此而言，《旺報》亦有一定之獨立性，且該刊亦有嘗試將刊物本身定位為一項集體創作，或是觀念藝術之作品。

「得旺公所」雖於2003年李思賢移交藝術總監工作後逐漸消沉而停止運作，但仍有以下重要作用：

一、於臺中地區拓展當代藝術：「得旺公所」於2001年參與「臺中城市藝術節」時，曾推出「城市按摩」行為藝術，模擬色情行業宣傳方式，印製帶有性暗示意味的廣告小卡片，並投放於路旁停放的車輛上，若撥打卡片上的電話則可聽取關於「城市按摩」創作理念之解說。此為「得旺公所」一項藝術實驗的嘗試。

二、經營替代空間並使閒置空間再利用：經營替代空間本為「得旺公所」成立之重要目的，而後進駐「廿號倉庫」讓閒置空間得以再利用，亦使之成為中臺灣代表性的藝文活動替代空間。

三、發行刊物：「得旺公所」發行的《旺報》不僅是該團體之社刊或藝訊，也是一種實驗性的文化刊物。此種嘗試在一般美術團體間並不多見，且在概念上亦有一定的創意。

臺中20號倉庫外觀。  
(李思賢提供)





156

## 臺灣彩墨畫家聯盟

團體名稱：臺灣彩墨畫家聯盟

創立時間：2001.1.1

主要成員：陳志宏、蕭仁微、閻振瀛、袁金塔、熊宜中、郭少宗、柯木、陳陽熙、徐永進、吳漢宗、高義瑄、曾肅良、林淑女、陳慶坤、呂坤和、張進勇、陳柏梁、史東錦、林昆山、彭玉琴、徐素霞、黃朝湖、鐘俊雄、李振明、張振輝、莊連東、高蓮貞、張秀燕、吳清川、林煒鎮、許輝煌、文霽、黃圻文、何慧芬、劉捷生、工以亮、葉怡均、工源東、洪根深、李明啟等。

地區：臺灣

性質：彩墨

「臺灣彩墨畫家聯盟」光是發起人與創始會員便多達四十位之多，當中有不少會員同時也為「國際臺灣彩墨畫家聯盟」成員，兩聯盟相較之下臺灣彩墨畫家聯盟具有更明顯的臺灣特色。臺灣為海島國家，容易接觸到許多不同文化並且受過異國統治的經驗，都讓此片土地具有多元

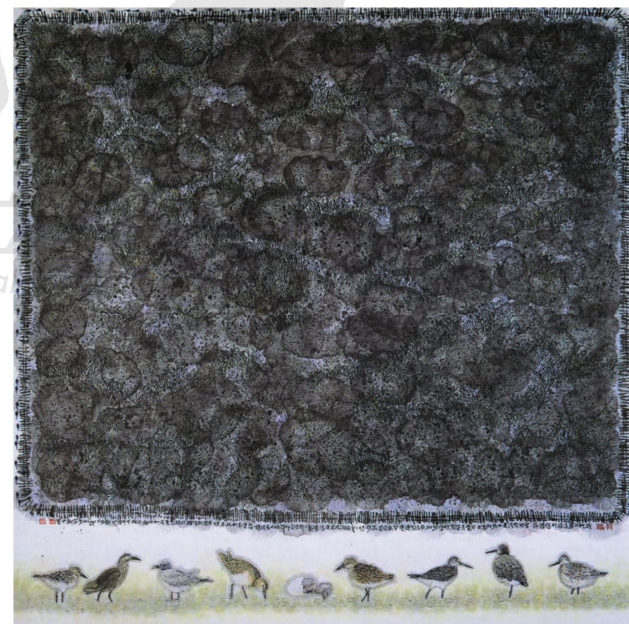
蕭仁微，  
《四季頌》（春、夏、秋、冬），  
彩墨、紙本，69.5×68.8cm×4，  
2000。



袁金塔，《臺灣魚——漂泊的命運！》，  
水墨、綜合媒材，  
112×140cm，2002。



李振明，《水鳥保護區之一》，  
彩墨，120×120cm，1989。

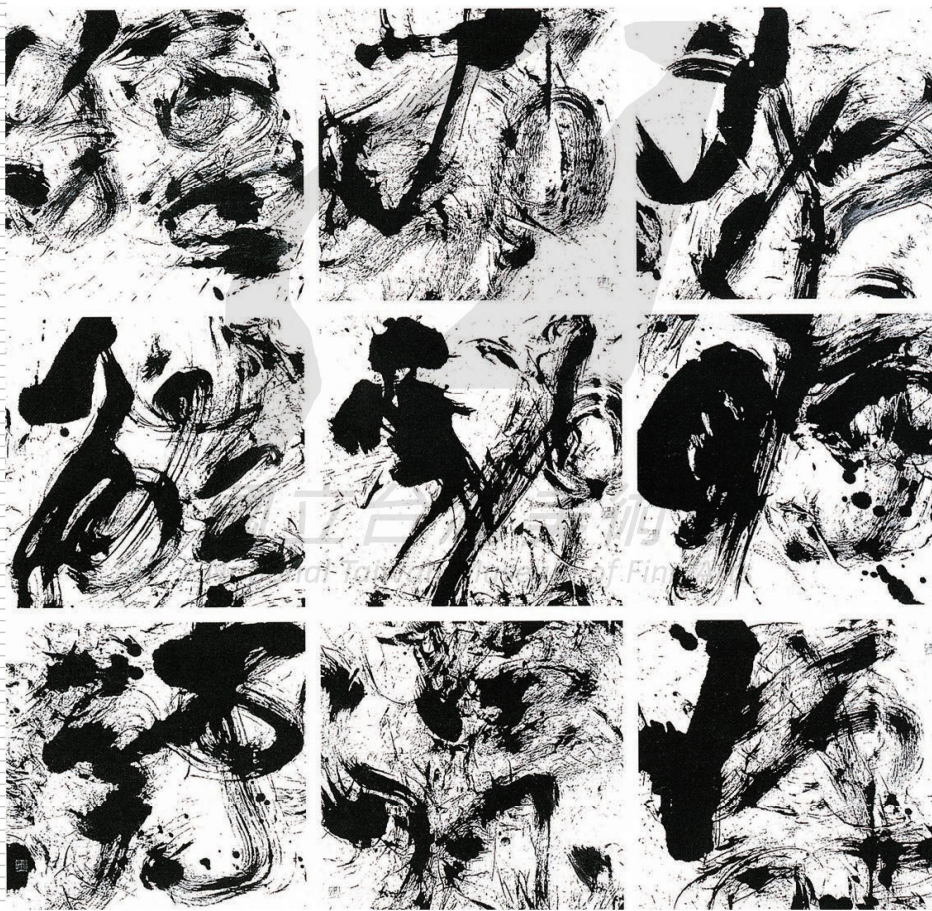




文化與多元思考方式，不失去傳統東方思想對於美學的概念，結合西方主流繪畫技巧與媒材產生多變風格。

數量龐大的成員作品風格當然具有各種樣貌，強調自我繪畫特色，對於自然、社會、自我皆有著墨，其中成員作品中更有不少針對政治的反諷，正如同創會會長黃朝湖先生於文章中提過的，「彩」與「墨」碰撞後將產生無限可能性，就如同臺灣藝術具有複合思考一般。

徐永進，〈狂野躁動爆發結核〉，  
水墨、紙本，68×68cm×9，2000。



文震，〈開山〉，  
彩墨、紙本，69×75cm，  
1995。



黃朝湖，〈綠的飄蕩〉，  
彩墨、壓克力，  
69.5×72.5cm，1994。

