

## 74 大稻埕 國民美術 俱樂部

團體名稱：大稻埕國民美術俱樂部（後更名「迪化街畫會」）  
 創立時間：1996  
 主要成員：游塗樹、宋素霞、莊楊鑾、陳玉美、施正文、周金蓮、梁淑君、洪光子、陳元良、黃繼松等人為創會會員。  
 地區：臺北  
 性質：蠟筆、油畫為主。

「迪化街畫會」1996年成立時，原名為「大稻埕國民美術俱樂部」，是由藝術家劉秀美鼓勵創立，會員大都為業餘畫家或未受正規教育之素人藝術家。自1990年代起，劉秀美積極推動「國民美術」，在全景社區電臺與寶島新聲電臺主持廣播節目宣講，或在北臺灣各組織與社區大學成立美術班，指導高齡者與婦女以創作呈現生活經驗。因其教導方式並不依循一般美術教育重視技巧訓練與規範化的形式美感，而是試圖引導一般民眾，透過藝術創作表現對生活的觀察與生命經驗，故名之為「國民美術」。大稻埕美術館在劉秀美主持策展期間（2003-2007），共舉辦四十八場國民美術畫家個展或聯展，九十六場民眾論壇，亦成為國民美術推展之重要基地。

有些受過劉秀美指導的美術班，在其鼓勵下也成立聯誼性畫會，如：由北投外籍婦女美術成長班而成立之「淡水外籍新娘美術畫會」，以及「民生社區笑哈哈老人畫會」、「臺北義光教堂婦女畫會」、「北投婦



大稻埕國民美術俱樂部2002年聯展，主題為「市場」。(圖片來源：「國民美術」部落格)

大稻埕國民美術俱樂部2004年聯展會場一景，該年主題為「大稻埕228」。(圖片來源：「國民美術」部落格)



女畫會」、「永和社大色娘畫會」、「新竹科學園區色謎謎婦女畫會」、「大稻埕午間亂畫畫會」與「迪化街畫會」等。「迪化街畫會」即為其中較具規模，且長期有活動與展覽的畫會。該會雖因劉秀美所促成，但會務都由會員自主運作。成立初期時，成員主要為大稻埕一帶老社區之居民，但後期則有來自各地之會員。該會的年度聯展，主題亦大多與大稻埕地區有關，如1999年為「色誘迪化街：迪化街有畫要說」、2000年「彩越二十一世紀迪化街」、2001年「小學時代」、2002年「市場」、2003年「畫與布」、2004年「大稻埕228」等。迪化街畫會的特殊之處，除了地緣因素的特色之外，其成員多為素人藝術家且長期運作，彰顯「國民美術」之創作路線，亦為國內外所罕見。

上圖：  
大稻埕國民美術俱樂部2001年會員聯展，以「小學時代」為該年主題。  
(圖片來源：「國民美術」部落格)

下圖：  
大稻埕國民美術俱樂部2001年聯展之會員作品。(圖片來源：「國民美術」部落格)



團體名稱：青峰藝術學會

創立時間：1996

主要成員：王楨棟、余適民、劉世守、楊秀貞、吳佳澧、周均霖、蘇為忠、駱明春、古秀美、李招治、劉秀雲、劉嘉明、張瑋婷、謝慶興、彭漢津、何秀己、劉美琴、陳俊卿、蔡水景、劉家瑋等。

地區：桃竹苗地區

性質：油畫、水彩、粉彩、攝影、彩墨、書法、陶藝及藍染等。

「青峰藝術學會」是由臺灣省立新竹師範專科學校（後改制為國立新竹教育大學，現併入國立清華大學）美術科第2屆同班同學所組成。早年省立新竹師專是全國唯一設有美術科的師範專科學校，該校美術科每屆僅招收一班學生，每班都有屬於自己的班名，「青峰」即為第2屆美術班的班名。學會成員畢業於1976年，之後於1996年同學會時，有人提議而成立此會，並選出曾在彰化市平和國小服務的王楨棟擔任會長。該會之創作信念為：「點燃藝術生命之火，揮灑人類內心的精神世界，貢獻心靈與靈魂構築的人生。」

2006年「青峰藝術學會」於中壢藝術館舉辦首次聯展，2008年於新竹縣文化局舉辦第二次展覽，2009年於彰化藝術館第三次展覽，2010年於桃園縣政府文化局第四度展出，2011年於桃園縣政府客家事務局龍潭客家文化館展出，2014年於基隆文化中心舉行聯展，2015年於中壢藝術館舉辦聯展，近期2017年12月則在桃園市客家文化館舉

2011年，青峰藝術學會於龍潭客家文化館展覽開幕情景，前排中央為該會成員就讀於新竹師專時的老師席慕蓉。（圖片來源：桃園縣政府客家事務局網站）



2010年，青峰藝術學會於桃園縣政府文化局展覽之請柬。（圖片來源：國立清華大學網站）



2012年6月2日，「日耀青山，月映峰雲——青峰藝術學會慈善畫展」於日月潭向山遊客中心向山藝廊開幕時成員合影。（圖片來源：財團法人犯罪被害人保護協會網站）

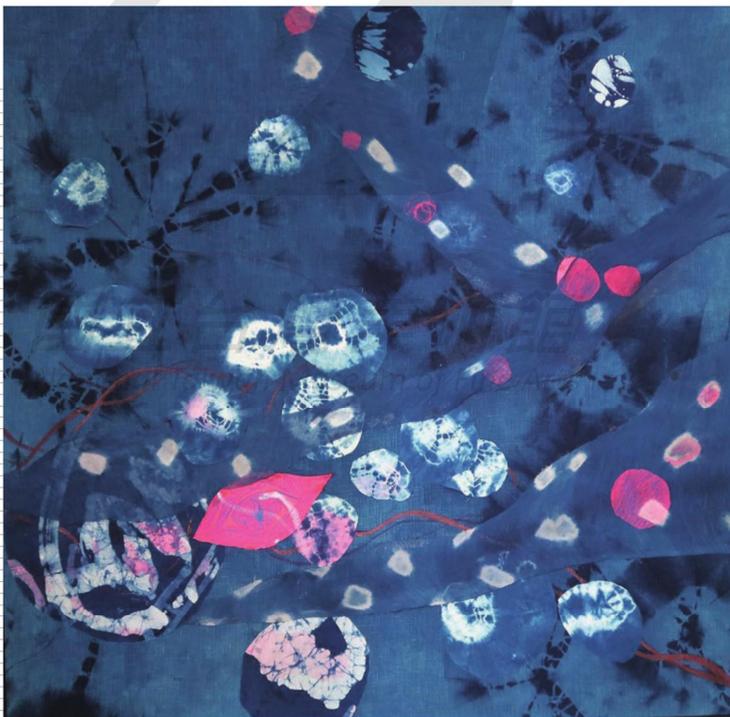


行展覽。2012年6月2日至8月30日，於日月潭向山遊客中心向山藝廊舉行「日耀青山，月映峰雲——青峰藝術學會慈善畫展」，展出會員畫作三十餘幅，全部畫作義賣所得捐助犯罪被害人保護協會臺灣南投分會。

「青峰藝術學會」成員於省立新竹師專在學期間，接受過李澤藩、席慕蓉、樊湘濱、鄭善禧、呂燕卿、董金如、林中行等多位名師的教導，加上成員的不同喜好，使得會員們在金石篆刻、書法、陶藝設計、攝影、水彩、水墨、油畫、插畫上都有所表現。

青峰藝術學會2017年  
聯展之展覽海報。  
(圖片來源：桃園市  
政府客家事務局網站)

青峰藝術學會2017年  
聯展之會員藍染作品。  
(圖片來源：桃園市  
政府客家事務局網站)



88

## 臺灣藝術家法國沙龍學會

團體名稱：臺灣藝術家法國沙龍學會

創立時間：1997.10.18

主要成員：趙宗冠、李元亨、鍾烜暢、施純孝、許輝煌、洪逸凡、楊啟東、侯壽峰、李燕昭、唐雙鳳、林玲蘭、李金祝、陳春陽、曾淑慧、許月里、鄭乃文、林智信、陳景容、林俊賢、陳石連、林太平、許合和、林美智、沈國慶、簡君惠、謝宗興、張志勝、楊銀釵、陳純貞、張秀涼、陳新倫、李華翊、利金翰、黃宏茂、林壽山、許智邦、白慧怡、王佳彬、蔡瑞山、王迎春、林育洲、宋永魁、林介山、李淑櫻、尤雪娥、翁鴻盛、王聖平、蒲宜君、黃梅、鄭宗正、陳志芬、陳明順、張宗榮、張鈴木、張宗榮、林宏政等八十餘人。

地區：臺中市

性質：油畫、水彩、雕塑、複合媒材等。



1996年6月20日李元亨、趙宗冠、鍾烜暢、施純孝、許輝煌、洪逸凡等六人醞釀籌備，1997年成立「臺灣藝術家法國沙龍學會」，趙宗冠為創會會長，入會資格限定為入選法國沙龍展三次以上。2003年5月4日向內政部登記正式立案。

該會於1997年在臺中市文化中心舉辦成立大會，1999年首次聯展「法國沙龍臺灣藝術家協會跨世紀巡迴展」，首屆展出時會員人數十七人，2018年會員有八十餘位。成立後每年均舉辦大型聯展。成員畫風多為學院派或泛印象派。

上圖：臺灣藝術家法國沙龍學會2017年巡迴展海報。

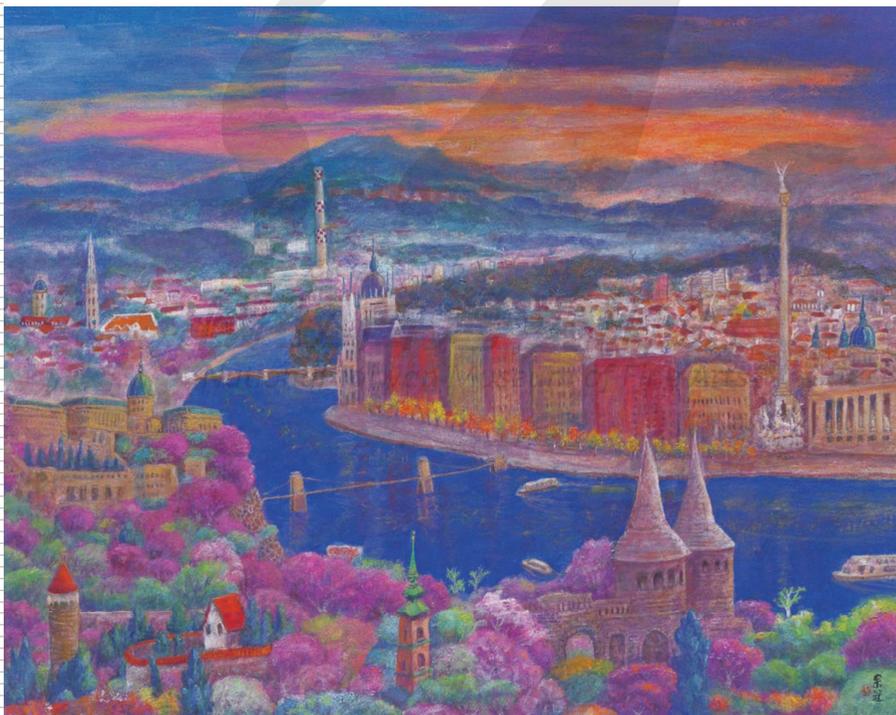
下圖：2018年會員巡迴展於臺中文化創意園區舉行，會員合影於展覽看板前。（臺灣藝術家法國沙龍學會提供）



臺灣藝術家法國沙龍學會2018年巡迴展海報。(臺灣藝術家法國沙龍學會提供)



趙宗冠：〈藍色多瑙河〉，膠彩，90×72.5cm，2018。(臺灣藝術家法國沙龍學會提供)



89

## 非常廟

團體名稱：非常廟

創立時間：1997

主要成員：姚瑞中、陳文祺、涂維政、陳浚豪、胡朝聖、吳達坤、蘇匯宇、何孟娟等人。

地區：臺北

性質：當代藝術

藝術家團體「非常廟」1997年成立於臺北市，成員多以當代前衛藝術為主要創作方向，初創時並未定期或定點舉行展覽。2006年3月，「非常廟」的成員姚瑞中、陳文祺、涂維政、胡朝聖、陳浚豪、吳達坤、蘇匯宇及何孟娟等八位藝術家與策展人，合資開辦國內第一個複合式藝術沙龍「非常廟藝文空間」(VT Artsalon, 簡稱VT)，以成為臺灣當代藝術的「培養皿」與「交流平台」自許，以期挖掘臺灣當代藝術創作展演的活力，積極開展與國際間的串連交流，並打開當代藝術嶄新的格局與視野。

「非常廟藝文空間」成立初期是在伊通街，採複合式經營，故有展示空間與吧檯設施。2006年創立第一年共舉辦一百多場表演型活動，以及近十場結合裝

2017年「非常廟」成員合影，左起姚瑞中、陳文祺、蘇匯宇、吳達坤、何孟娟、崔惠宇及涂維政。



置、錄像、動畫、互動藝術、插畫等視覺藝術展覽，以跨界表演、展覽和交流的方向，致力推廣不同於主流市場的當代藝術，確實具有「替代空間」的藝術實踐。而後，為了自立更生與永續經營，自2008年4月起，經營團隊除了延續原先活動內容與部分經營項目外，更增加新的業務規模，包括畫廊、藝術諮詢、限量版藝術品等內容，讓經營更趨多元。2012年起，「非常廟藝文空間」遷往臺北市新生北路新址，並重新擬定專業展演空間的方向，持續發展各項跨界性的藝術計畫。

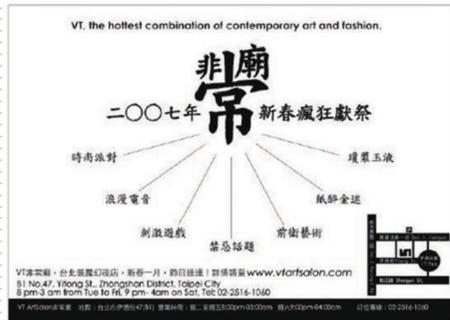
2017年，「非常廟藝文空間」舉行「非常時期：VT20週年展」，參展藝術家有：Candy Bird、王怡人、王亮尹、王建浩、王建揚、王琬瑜、

上圖：  
非常廟藝文空間之展場，圖為  
2014年「復辟vs挪用經典——VT  
Artsalon & am space 臺北交流展」  
展覽一景。（圖片來源：非常廟藝  
文空間網站）

下圖：  
2016年，展覽「Second Hand  
Emotion——Alexander Laner  
& Sofie Bird Møller Double Solo  
Exhibition」之展覽一景。（圖片來  
源：非常廟藝文空間網站）



本頁圖：  
非常廟藝文空間於2007年舉辦之跨  
界性質展覽的文章。（圖片來源：非  
常廟藝文空間網站）



白倩于、何孟娟、何彥諺、吳尚巒、吳東龍、吳逢坤、吳燦政、李俊陽、李俊賢、周代煥、林冠名、林厚成、林建榮、林恩崙、林晏竹、林書楷、林珮淳、林莉鄺、林龍進、侯玉書、姚瑞中、洪民裕、范揚宗、凌璋隆、涂智惟、涂維政、馬君輔、高雅婷、郭奕臣、崔惠宇、崔廣宇、常陵、張博智、張暉明、張碩尹、張禮豪、曹良賓、曹淳、莊普、許尹齡、許唐瑋、許維穎、郭弘坤、郭慧禪、陳文祺、陳以軒、陳伯義、陳怡潔、陳建榮、陳凌豪、陳敬元、陳萬仁、陳曉朋、陳擎耀、彭致穎、曾怡馨、曾建穎、曾雍甯、黃子瑞、黃可維、黃品玲、黃建樺、黃彥穎、黃海欣、黃舜廷、黃華真、黃椿元、楊仁明、楊紅國、楊順發、葉仁焜、葉先傑、董心如、董福祺、賈茜茹、廖昭豪、廖祈羽、廖煥安、蒲帥成、劉文瑄、劉芸怡、劉致宏、劉學成、蔡士弘、蔡音環、蔡坤霖、蔡宗祐、蔡宜儒、鄧國燾、鄭先喻、駱麗真、戴翰泓、謝牧崎、鍾順龍、顏好庭、羅貫庭、蘇孟鴻、蘇匯宇等人，並發表由吳嘉瑄主編之《非常時期：臺灣當代藝術與非常廟藝文空間1997-2017》一書，收錄三篇專文探討「非常廟」藝術家團體與「非常廟藝文空間」的發展史，並以之作為觀察臺灣當代藝術發展史的樣本，從團體到空間營運時程為切入點，



探索其運作方向上的特色、變化及時代意義。該書亦附有「非常廟藝文空間」八位創辦人的心得訪談，並彙整「非常廟藝文空間」歷年展覽與重要事件。

在出版方面，「非常廟藝文空間」亦有發行獨立藝評刊物《非常評論》，以學術性之獨立立場，邀請年輕藝評人撰稿，以建立臺灣新興藝評人的發表平台。此外，「非常廟」成員更出版《海市蜃樓》及《搞空間：亞洲後替代空間》等書：前者由藝術家姚瑞中帶領「LSD 失落社會檔案室」(Lost Society Document)之「海市蜃樓：臺灣閒置公共設施抽樣踏查」藝術計畫，以攝影與文字敘述的方式紀錄臺灣公有的閒置設施(即一般所謂之「蚊子館」)，截至2018年已出版六集；後者則梳理1990年代以來，由亞洲藝術家所組織的各種實驗性展演平臺「替代空間」的發展現況，探討它們在歷經亞洲金融風暴後如何繼續生存，以及持續對藝術圈造成影響。

在國際交流方面，「非常廟藝文空間」亦與「慕尼黑藝術公寓」(Apartment der Kunst)締結為期三年(2014-2016)的合作計畫，每年

2017年「非常時期：VI20週年展」局部情景。(圖片來源：非常廟藝文空間網站)



非常廟藝文空間2019年主辦之展覽「食炮人：陳伯義個展」。(圖片來源：非常廟藝文空間網站)

均涵蓋三項重點工作：一、策展人之策劃展；二、臺灣藝術家赴德國駐村；三、臺德藝術家雙邊交流個展。期間成功創立臺灣與德國的藝文交流平臺，引介兩國多位優秀的策展人與藝術家進行發表展覽及駐村交流計畫。期間最後一檔重點展覽是由「非常廟藝文空間」透過歌德學院(德國文化中心)的協助，邀請享譽國際的德國夫妻檔藝術家 Alexander Laner 與 Sofie Bird Møller 來臺舉辦展覽。「非常廟藝文空間」也與香港 am art space 進行展覽交換，並多次受邀參加韓國釜山、首爾、光州以及中國北京等地博覽會。「非常廟」更將交流的觸角伸向德國、捷克、法國、美國、馬來西亞等地，期能藉由與各國藝術機構的合作網絡，推廣臺灣的藝術與文化，增強國際能見度與影響力。

為持續發展國際藝術之結盟策略，「非常廟藝文空間」仍致力於推動當代藝術在臺灣的多元發展，並啟動更多國際項目，如「跳島計畫——帝國逆行」與「YoUnited states」兩大計畫，且將繼續與菲律賓賓瓦爾加斯博物館(Jorge B. Vargas Museum and Filipiniana Research Center)、荷蘭 CUP 雜誌、盧森堡卡西諾當代藝術中心(Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain)等國際藝術機構進行合作。

團體名稱：悍圖社

創立時間：1998

主要成員：楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、連建興、楊仁明、賴新龍、唐唐發、鄧文貞、涂維政、朱書賢、陳擎耀、常陵等。

地區：臺北

性質：複合媒材

右頁上圖：  
連建興，〈寶藏巖之溫柔停泊〉，  
油畫，132×230cm，2014。  
（悍圖社提供）

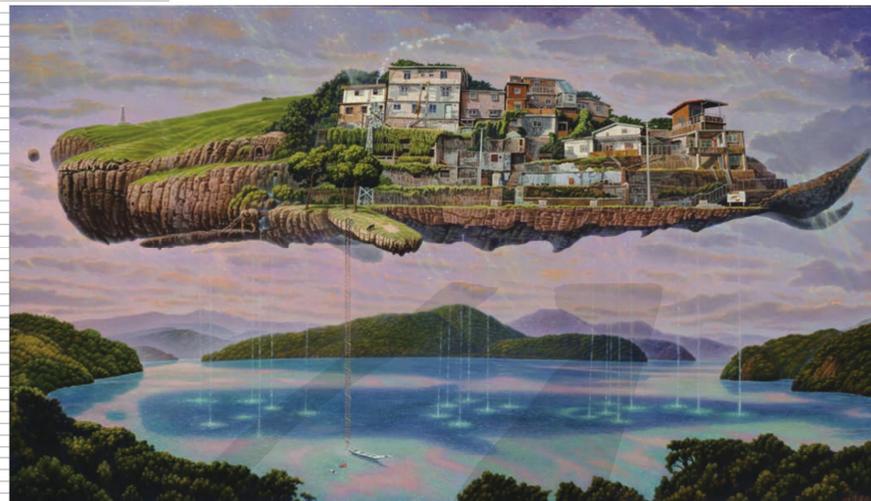
右頁下圖：  
郭維國，〈報喜圖〉，油彩、畫布，  
150×200cm，2012。  
（悍圖社提供）

成員相聚策劃「悍圖錄」展覽，合  
照於1998年9月。（圖片來源：悍圖  
社網站）



「悍圖社」甫成立之時，成員多是畢業自文化大學美術系的學長、學弟們。對於成員來說，成立社團最主要的原因是來自彼此的深厚情誼，求學階段便熟悉彼此個性及特長，不同其他具有明顯目標及嚴謹規範的社團，他們成立的出發點僅僅是來自對於藝術的熱情，以及提供同儕間一同討論創作發展的機會。

悍圖社前身則經歷許多不同時期，「101 現代藝術群」、「臺北前進者藝術群」、「笨鳥藝術群」、「新繪畫·藝術聯盟」、「臺北畫派」都可謂是「悍圖社」前身。這群藝術家忠實記錄下他們的藝術家歲月，由剛畢業的年輕人到已進入成熟階段，集結了不同領域的作品，例如吳



李民中·〈在愚人節請暫停胡鬧〉，  
油畫，  
210×510cm  
(三連屏)，1994。  
(悍圖社提供)



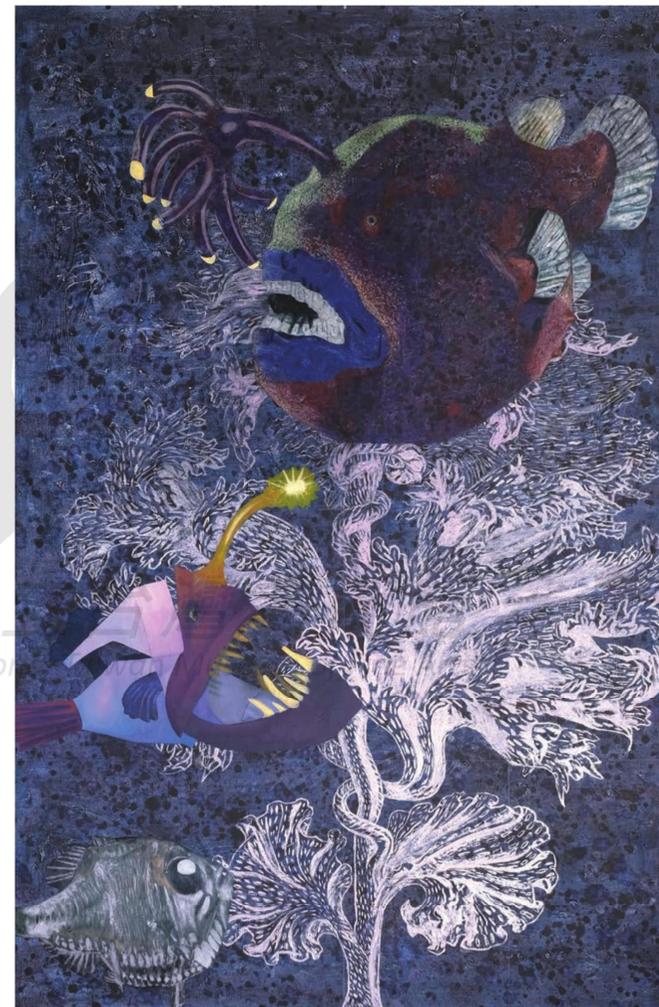
唐唐發·〈三支陽傘〉，複合媒材，  
2017。  
(悍圖社提供)



賴新龍·  
〈花非花〉，  
壓克力、畫布，  
300×540 cm，  
2016。  
(悍圖社提供)



楊茂林·〈黯黑的放浪者，吉祥輪緣號〉，  
油彩、壓克力、畫布，  
218×145cm，2018。  
(悍圖社提供)



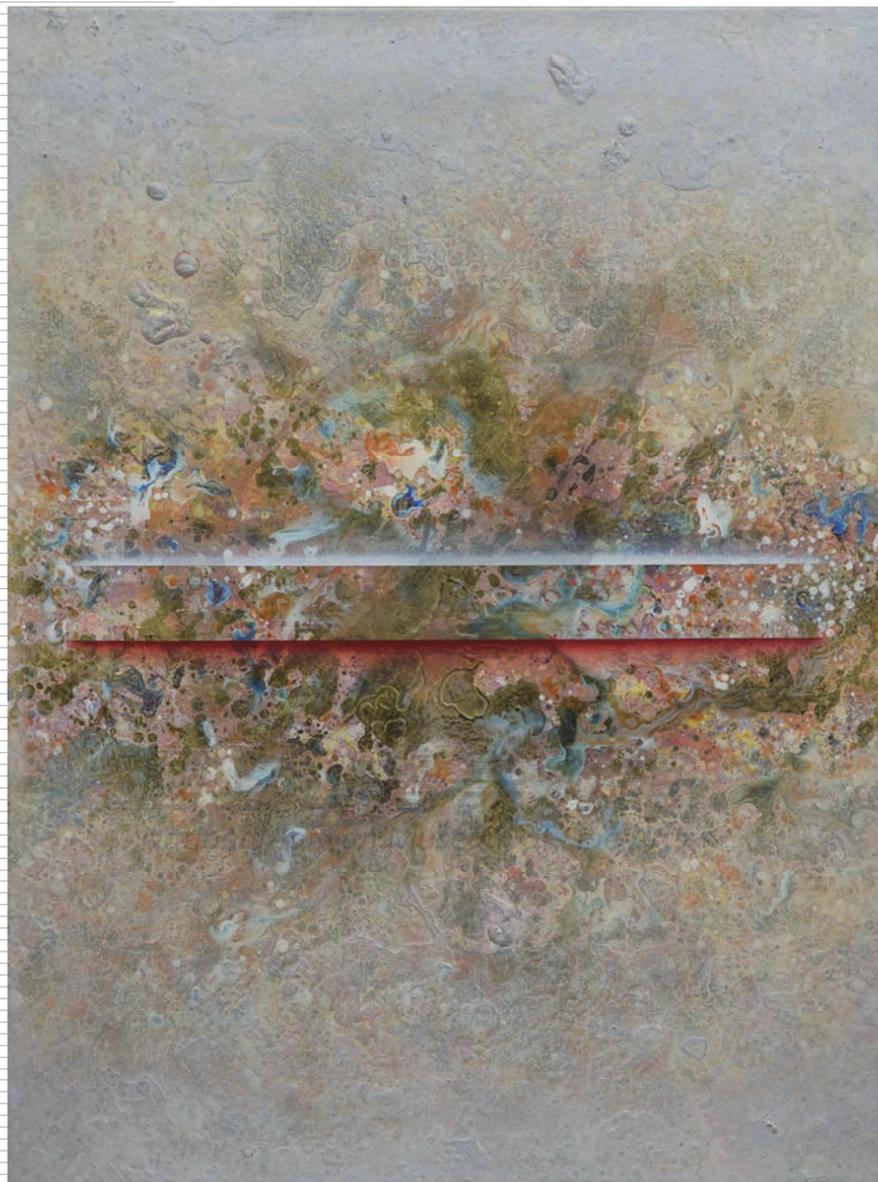
天章從 2000 年後作品從油畫轉向攝影，作品多以自身經驗連結，具有強烈對比性；李民中的作品皆具有繽紛的色彩及大量的線條，深厚的情感皆以隱諱的方式藏匿於繪畫下。

悍圖社的成員以藝術記錄下情感，反映社會與個人情感，正如他們令人關注的不僅為藝術作品，更是成員間的濃厚情誼。



鄧文貞，〈臺灣事件1867-1874〉，麻布袋、藍染、十字繡、刺繡，161×131cm，2018。（俾圖社提供）

右頁圖：楊仁明，〈一日當中〉，麻布、壓克力、油彩，80×60.5cm，2015。（俾圖社提供）



**Fight Club** 搏擊俱樂部

2018 05.11~07.08

1F 展覽廳  
關渡美術館  
Gallery 1F, Kuandu  
Museum of  
Fine Arts, TNUA

主辦  
ARTIST

協理  
楊茂林 Yang Mao-Lin  
吳天章 Wu Tien-Chang  
陸先銘 Lu Hsien-Ming  
郭維國 Kuo Wei-Kuo  
李民中 Lee Ming-Chung  
楊仁明 Yang Jen-Ming  
連建興 Lien Chien-Hsing  
賴新龍 Lai Hsin-Lung  
唐唐發 Tang Tang-Fa  
涂維政 Tu Wei-Cheng  
鄧文貞 Deng Wen-Jen  
朱書賢 Chu Shu-Hsien  
常陵 Chang Ling  
陳肇燦 Chen Ching-Yao

策畫人  
胡永芬 Hu Yong-Fen

協同策畫人  
賴佩君 Lai Pei-Chun

燈光統籌  
Lighting  
Coordinator  
何仲昌 Ho Chung-Chung

博圖社

2011. 07. 23~09. 25

楊茂林 Yang Mao-Lin  
吳天章 Wu Tien-Chang  
陸先銘 Lu Hsien-Ming  
郭維國 Kuo Wei-Kuo  
李民中 Lee Ming-Chung  
楊仁明 Yang Jen-Ming  
連建興 Lien Chien-Hsing  
賴新龍 Lai Hsin-Lung  
唐唐發 Tang Tang-Fa  
涂維政 Tu Wei-Cheng  
鄧文貞 Deng Wen-Jen  
朱書賢 Chu Shu-Hsien  
常陵 Chang Ling  
陳肇燦 Chen Ching-Yao

台灣 多情況 博圖社  
TAINAN MUSEUM OF FINE ARTS SENTIMENTAL BOYS! HANTOO JOINT EXHIBITION

地點 Venue  
高雄市立美術館 4 樓 403 展覽室、4 樓多目的室  
Gallery 403 and  
multi-purpose room,  
Kaohsiung Museum of Fine Arts

開幕 Reception  
2011.07.23 (Sat.) 13:30

閉幕閉館時間 Forum  
2011.07.23 (Sat.) 14:30

策畫人 Curator  
李維菁 Lee Wei-jing

博圖社 高雄市政府文化局  
HANTOO 高雄市政府文化局  
Kaohsiung City Government  
高美館 高雄美術館  
Kaohsiung Museum of Fine Arts  
博圖社 HANTOO

上圖：博圖社二十週年回顧展「搏擊俱樂部」。

下圖：2011年展覽「多情況：博圖社」。



常陵，《大玄玄社會——Chorea》，油彩、畫布，180×130cm，2016。（博圖社提供）



上左四圖：朱書賢，〈滴〉（四張截圖），3D動畫，9分鐘，2015。（俾圖社提供）  
 上右圖：吳天章，〈再見春秋閣〉，Full HD單頻道錄像，視展場而定，2015。（俾圖社提供）  
 下圖：陳擎耀，〈草地上的AK47少女〉，壓克力、水基油畫顏料、畫布，162×650cm，2017。（俾圖社提供）



陸先銘，〈舞〉，油彩、畫布，80.5×61cm，2018。（俾圖社提供）