

56

臺灣雕塑學會

團體名稱：臺灣雕塑學會

創立時間：1994

主要成員：王秀杞、楊奉琛、陳金典、何恆雄、周義雄、許禮憲、李亮一、謝棟樑、李龍泉、李寶龍等。

地區：臺北市

性質：雕塑



「臺灣雕塑學會」之學會標誌。
（圖片來源：臺灣雕塑學會啟事專頁）

2017年「非形不可——臺灣雕塑學會2017年會員大展」展覽現場一隅。（圖片來源：臺灣雕塑學會網站）

「臺灣雕塑學會」成立於1994年，以推廣臺灣雕塑藝術與雕塑教育為宗旨，不定期舉辦雕塑展覽與教育活動。現任理事長為王秀杞，前任理事長為楊奉琛，兩人皆為國內知名雕塑藝術家。

王秀杞1950年生，1973年自國立臺灣藝術專科學校雕塑科（今國立臺灣藝術大學雕塑學系）畢業，1984年獲臺灣省全省美術展覽會雕塑部第一名及永久免審查資格，作品多為具象風格之石雕與木雕，並於陽明山設立「王秀杞石雕公園」。楊奉琛為著名雕塑家楊英風長子，1955年生於宜蘭，1976年畢業於國立臺灣藝術專科學校雕塑科，2015年逝世。楊奉琛除曾任「臺灣雕塑學會」理事長，亦曾擔任楊英風美術館館長、楊英風藝術文教基金會執行長、呦呦藝術事業有限公司負責人



許禮憲、〈盼〉，黑花崗岩，95×35×55cm，1991，臺北市立美術館典藏。

與木易國際藝術有限公司負責人等多項職務。其創作除一般雕塑，亦有造景藝術、景觀雕塑、玻璃雕塑、光效雕塑、雷射藝術等。

2017年「非形不可——臺灣雕塑學會2017年會員大展」於國立臺灣藝術教育館舉行。（圖片來源：臺灣雕塑學會網站）





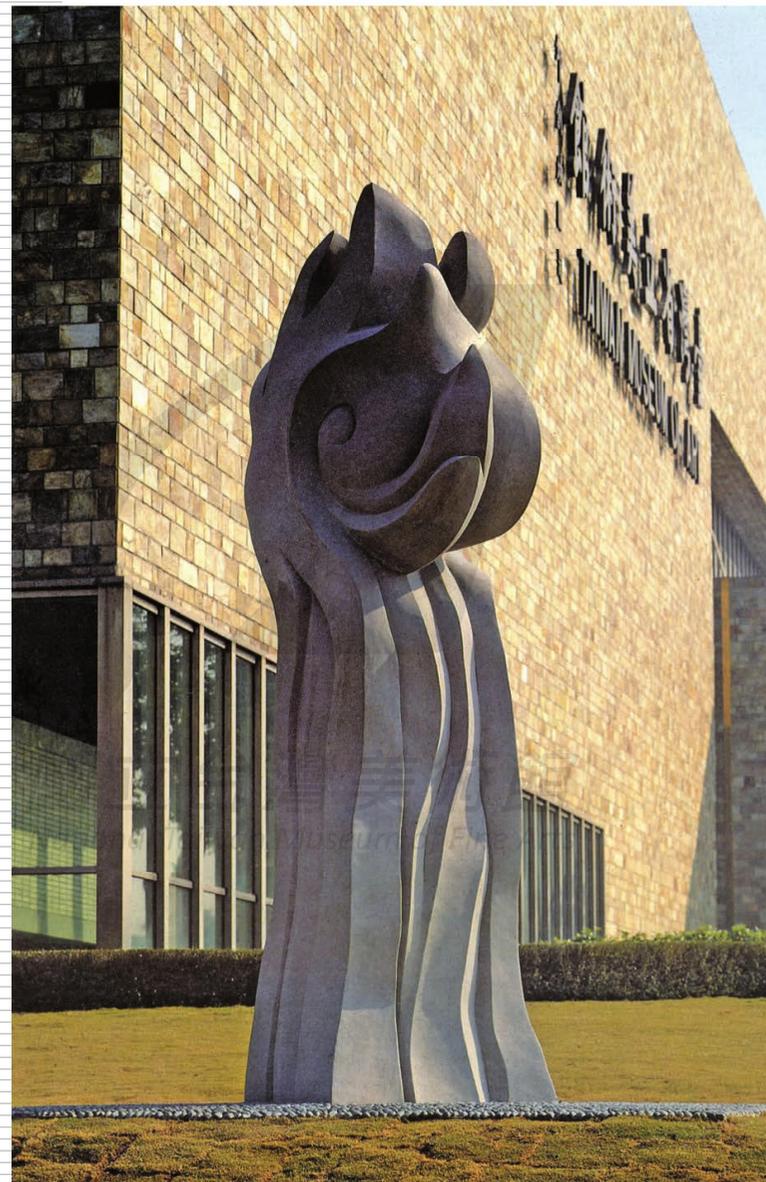
「臺灣雕塑學會」近期辦理展覽有：2017年「非形不可——臺灣雕塑學會2017年會員大展」於國立臺灣藝術教育館；2017年「雕藝·形塑——臺灣雕塑學會會員聯展」於三義木雕博物館；「傳統與創新——臺灣陶瓷雕塑學會聯展」於鶯歌陶博館（2017）與國父紀念館（2018）；「臺灣雕塑學會2018年會員大展」於臺中港區藝術中心中央藝廊。

上圖：
王秀杞，〈忘憂童子〉，奧羅拉石，28×23×18cm，1992。

下左圖：
周義雄，〈壯士臨風〉，青銅，88×56×37cm，1993。

下右圖：
謝棟樑，〈一片冰心蘇子卿〉，青銅，44.5×30×20cm，1993。

右頁圖：
何恆雄，〈融合〉，碧宮石，380×100×100cm，1994，國立臺灣美術館典藏。



62 21世紀 現代水墨 畫會

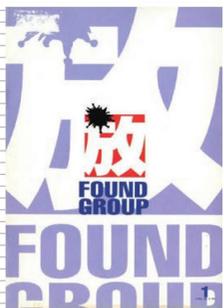
團體名稱：21世紀現代水墨畫會

創立時間：1995.5.7

主要成員：劉國松、楚戈、李祖原、李重重、洪根深、黃朝湖、郭少宗、王素峰、袁金塔、羅芳等。

地區：臺北

性質：水墨

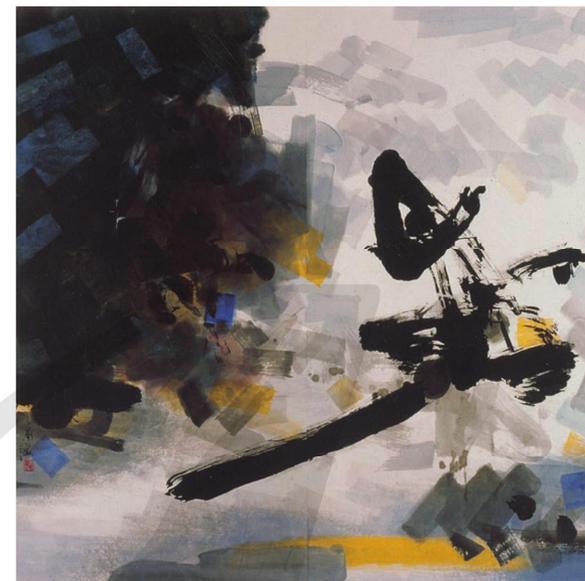


1995年5月，21世紀現代水墨畫會會訊第1期封面。

「21世紀現代水墨畫會」成員認為藝術中心將不如同以往——僅以歐洲國家或者美國為發展重點，而將隨著中國經濟崛起與華人藝術發展轉移至亞洲。對照於西方的油畫媒材，「水墨」成為華人世界中特有材料，能夠與油畫強烈區隔，因此應該選擇「水墨」作為發展重點；隨著接收來自不同文化觀念的影響，水墨跳脫過去傳統模式，不僅只用以表現山水或者反映文人心境，一改大眾認為的傳統水墨畫面貌，進一步的發展「抽象畫」類型成為「現代水墨」，結合21世紀西方藝術圈中的新概念，以中國過去傳統材料繪畫，吸取他國藝術概念融合，使水墨畫有了不同的全新面貌，為臺灣現代水墨界進行改革，讓水墨傳統素材具有現代意象，並且呈現於大眾眼前。



1995年，21世紀現代水墨畫會成員合影。



蕭仁嵩·〈春之舞〉，彩墨、紙本，179×180cm，1998。



李重重·〈旭日東昇〉，水墨、紙本，69×69cm，1993。



上圖：黃朝湖，〈流金的時空〉，彩墨，1999。



下圖：劉國松，〈雪網山巒皆自然（A）〉，彩墨、紙本，188×463cm，2012。



李振明，〈賞鳥手紀之一〉，彩墨，97×91cm，1994。



■ 楚戈，〈曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲〉，布上彩墨，219×95cm×2，1994。

■ 右頁上圖：袁金塔，〈迷〉，水墨、宣紙、綜合媒材，84×108cm，1995。

■ 右頁下圖：羅芳，〈明月澄懷〉，彩墨，20×30cm，1997。



團體名稱：新樂園藝術空間
 創立時間：1995
 主要成員：非固定成員
 地區：臺北
 性質：實驗性、當代性。

「新樂園藝術空間」創立於1995年1月7日，同時舉行開幕聯展，由數位原「二號公寓」之成員發起，揭示的創社宗旨是：「『新樂園』為一特定藝術空間，經由不同成員之藝術觀來探討當前藝術與社群之關係。我們關心藝術的人文價值；在態度上是真誠的；在內涵上是跨領域的；在方法是藝術的、學術的。」

1995年擔任新樂園發言人的杜偉表示：「『新樂園』不是一個相對畫廊、美術館存在的『純』替代空間。成員們自立自主支持此空間，除了在此展出可維持作品的純粹性、學術性，更希望藉由相互砥礪，不斷的向自我創作挑戰，並以人文角度出發，對整個藝術大環境付出關懷。」

與其他藝術團體不同的是，「新樂園藝術空間」非由固定成員所組成，每兩年為一期，更換不同成員，每期大約有十多位至三十位成員。與坊間畫廊不同，不以特定人物所主持，皆由當期藝術家自組營運，且

「新樂園藝術空間」2019年舉辦之春季講座「尋找對話的路：淺談以巴的文化藝術」。(圖片來源：新樂園藝術空間臉書專頁)



「新樂園」發言人杜偉(左)及展覽負責人王國益，攝於1995年。(藝術家雜誌提供)

須由藝術家之間推舉出正、副執行長，設有十人的執行委員小組，半年輪值一次。1995年第一期的二十位成員舉行「開幕序」的開幕聯展；2001年開始，在兩個檔期中(每檔四期)，會撥出一檔舉行公開徵件「新樂園 EMERGE 新秀展」，鼓勵藝術新秀。

「新樂園藝術空間」在固定的藝術空間中呈現每期藝術家們的交流成果，對於來自不同背景的藝術家們，如何共同透過策展討論產生共識，充滿了不確定性及挑戰性，卻是新樂園藝術空間期待並且樂見的；在此一個開放式場域中，每期會有什麼樣的作品、以何種形式所產生，皆無法預測，符合新樂園成立初衷，希望能夠讓藝術創作產生不同突破，且抱持開放角度、容納各種藝術創作上的可能性。

「新樂園藝術空間」活動大事記包括：1995年策劃展「潛泳的八種方式」；1996年「新春數來寶」一週年聯展；1999年舉行集體創作實驗展「介入」；2000年參與臺北市立美術館「當代紙上作品展」之版塊連結，舉行「不紙如此」展；2001年舉辦第1屆新樂園 EMERGE 新秀展「糖衣辣椒球」；2002年參加高雄國際藝術博覽會、Co2 臺灣前衛文件展及第1屆新樂園跨領域藝術節；2003年發行新樂園電子報及參加高雄國際貨櫃藝術節「後文明」視覺藝術展；2006年舉行「燕子之城」專題策劃展；2008年舉行「新樂園十週年特展——永恆的成人遊戲工廠」；2009年舉行新樂園跨領域藝術節展覽「『現在』En Ce Moment」；2011年舉行策劃展「時態練習」；2013年邀請羅禾淋策劃「逃離仙貝教」；2014年邀吳牧青策劃「人本·本事」。歷任執行長包括：席時斌、張雅萍、林文藻等。

左圖：
「新樂園藝術空間」經營之展覽空間外觀。(圖片來源：新樂園藝術空間網站)

右圖：
林怡君個展「在/夢與夢之夢間空白」於「新樂園藝術空間」。(圖片來源：新樂園藝術空間網站)



團體名稱：新觸角藝術群

創立時間：1995

主要成員：李伯男、王以亮、王德合、吳筱瑩、周沛榕、陳慶夥、曾俊義、黃志能、蔡譯緯、鄭建昌、鄭啟瑞、盧銘世、盧銘琪、蕭雯心、賴毅、謝其昌、謝鎮遠、鍾曉梅、吳娟、陶亞倫、陳立坤、陳建良、陳慶夥、張永龍、劉豐榮、羅雪容等。

地 區：嘉義

性 質：平面繪畫、數位創作、立體雕塑、陶藝、書法、裝置藝術、複合媒材等。

1995年「新觸角藝術群」成立於嘉義，由李伯男發起，於鄭啟瑞主持的「芥子園藝術中心」第一次聚會，是嘉義首個當代藝術團體。該會以「新」及「觸角」命名，希望透過創新性、實驗性、在地性的多媒材創作，展現群體的多元創作力，以推廣當代藝術。該會成立以來，結合雲嘉南地區現代藝術創作者，互相觀摩學習，主張不設組織章程，以尊重創作自由，並陸續邀請新銳藝術家加入，期使當代的觸角不斷創新、演進與延伸。

1996年4月6日「新觸角現代藝術聯展」於嘉義市立文化中心展出。1997年1月10日，該會發行《新觸角藝訊》創刊號，其後共出刊十期，登載藝文活動訊息與論述文章；為推廣當代藝術，1997年4月

1996年新觸角首展於文化中心。
(新觸角藝術群提供)



至6月於嘉義市立文化中心舉行藝術講座。1999年則於嘉義鐵道倉庫舉辦「1999新觸角藝術群聯展」。2000年5月於國立中正大學圖書館大廳及戶外展出「閱讀ART——現代藝術展」。2002年10月於嘉義市文化中心展出「2002 跨越新相——新觸角藝術群聯展」，並擴大巡迴各地展覽，於嘉義縣、市立文化中心及雲林科技大學展覽，並出版《跨越新相——新觸角聯展作品集》。

2004年「新觸角藝術群」成立十週年，於嘉義市立博物館舉辦「解碼城市——諸羅建城三百年」藝術展，嘗試以當代新思維審視三百年的嘉義古城文化。2008年以主題「土地本事」於嘉義市博物館展出。2010年「模糊一點清楚·新觸角藝術群聯展」於嘉義鐵道藝術村四號、五號倉庫。2012年「有畫就說·嘉義的聲音」於嘉義市立博物館展出平面作品四十八件、立體作品九件。2016年該會創立二十週年，於嘉義市鐵道藝術村舉辦「20×20 新觸角藝術群二十年展」，並配合嘉義市文化局主辦之黑金段藝術節，以新觸角藝術群二十年為主題，



上圖：
成員鄭建昌作品〈前進
與背後的足跡〉。(新
觸角藝術群提供)

下圖：
成員謝鎮遠的作品〈穿
越小天地〉。(新觸角
藝術群提供)

規劃主題展覽。2018年「觸角22——2018新觸角藝術群聯展」於新營文化中心。2019年於嘉義市文化局舉行「非平行線——觸角23藝事——新觸角藝術群23週年聯展」。

「新觸角藝術群」成立二十餘年，並未正式立案，亦無明訂之團體規章和明確的入團與退團機制，以自由有活力的現代藝術創作團體自許。許多成員的作品經常在歐、美、日、韓等地受邀展出，展現該會豐沛的創作能量。

成員鍾曉梅的作品〈心扉〉於「20×20新觸角藝術群二十年展」展出。(新觸角藝術群提供)



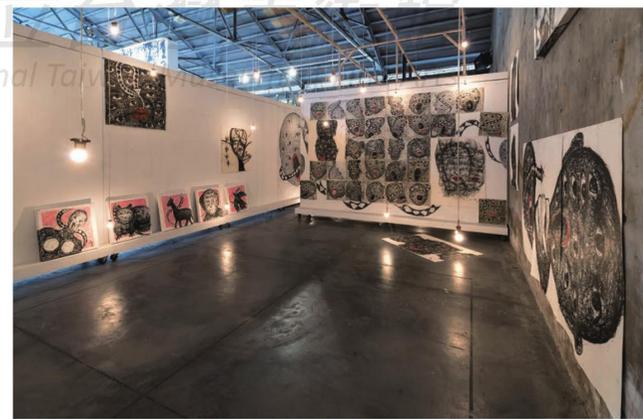
成員鄭建昌作品〈前進與背後的足跡〉。(新觸角藝術群提供)

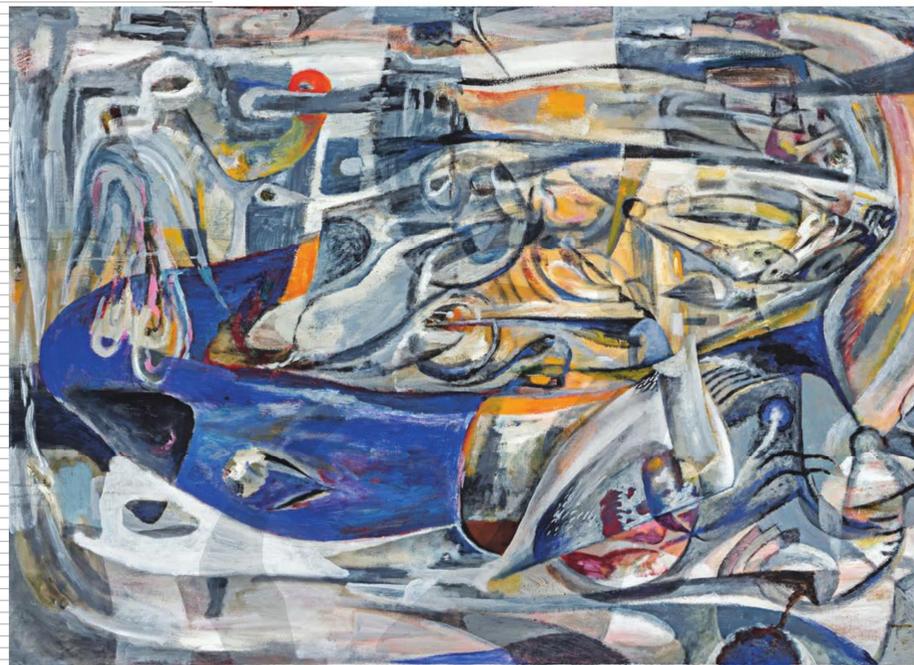


成員謝鎮遠的作品〈穿越小天地〉。(新觸角藝術群提供)



「20×20新觸角藝術群二十年展」展場一景，展出成員鄭啟瑞作品〈鄭啟瑞的冥想世界〉。(新觸角藝術群提供)





陳慶藝，《海之戀》，複合媒材，133×142.5cm，2002。（新鵬角藝術群提供）

左頁上圖：王德合，《自畫像》，壓克力，200×400cm，2014。（新鵬角藝術群提供）

左頁下圖：謝其昌，《消失的风景（1）》，複合媒材，100×100cm，2015。（新鵬角藝術群提供）



蔣愛心, 〈共生花〉, 壓克力, 2014。(新觸角藝術群提供)

右頁上圖: 王以亮, 〈新自然光之現〉, 油彩, 218×291cm。(新觸角藝術群提供)
右頁下圖: 2017年新觸角藝術群二十週年聯展開幕合照。(新觸角藝術群提供)



70

在地實驗 (ET@T)

團體名稱：在地實驗 (ET@T)
 創立時間：1995
 主要成員：黃文浩
 地區：臺北
 性質：數位藝術

進入 21 世紀後，藝術的表現方式更加多元，尤其數位藝術的誕生使得呈現方式產生更多元面貌，黃文浩十分積極探討新世紀中數位文化對於藝術所產生的不明狀態，成立初期舉辦許多講座探討許多不同面向，主講者來自各個不同領域，不單受限於某特定背景人士。

成立五年後增加「在地實驗(媒體實驗室)」(ET@T Lab)拓展版圖；2009 年成立的「在地實驗媒體劇場」(ET@T Lab Theater)，提供新的場域給予藝術創作者更多元的數位藝術實踐及實驗空間，對於數位藝術中帶來的不確定或者可發展性皆具有高度關注，且本身也積極策劃許多企劃，從最初單純講座模式舉辦的「人文談論」，具有一定規模性的前三屆「臺北數位藝術節」，到近期與游歲共同策劃於臺北市立美術館的「破身影」展覽，可以看出「在地實驗」的目標為除了做為單一面向的參與者，同時還身兼旁觀者角度，就如同數位藝術般具有多元面貌。

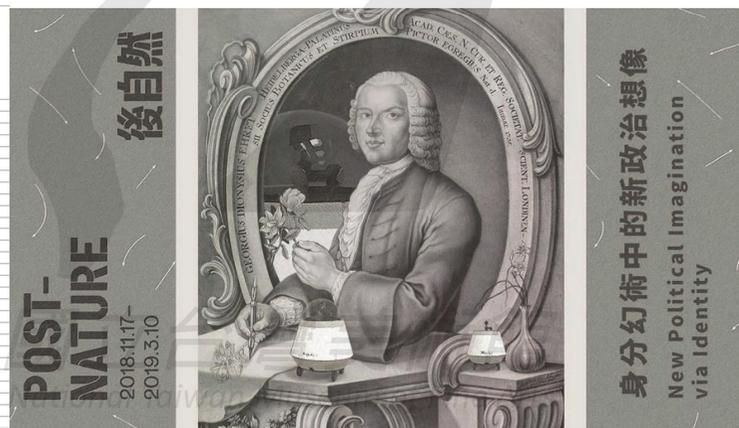
由在地實驗、游歲共同策劃之「破身影」展覽海報。



2018 年，由在地實驗主持之臺北雙年展「反控／智」系列論壇「當數位替身作為一個載體」演講海報。(圖片來源：在地實驗網站)



「反控／智」系列論壇「身分幻術中的新政治想像」演講海報。(圖片來源：在地實驗網站)



「當代表演的原民性——腳譜、身體實踐與文化記憶」講座海報。(圖片來源：在地實驗網站)



本頁三圖：2018年，在地實驗參與臺北市立美術館雙年展，展出作品〈漫遊者函集〉。（圖片來源：2018臺北雙年展網站）



71 竹園 工作室

團體名稱：竹園工作室

創立時間：1995

主要成員：蕭麗虹、洪秉綺、陳彥慈、高任翔、張筱翎、莊瑀欣等。

地區：新北市

性質：空間提供



竹園工作室LOGO。（圖片來源：竹園工作室臉書專頁）

創辦於1995年，創立宗旨十分簡單明瞭，更是「竹園工作室」營運中最主要的目標，即為提供「空間」，當時是三位藝術家胼手胝足地將雞舍改造成為符合自身需求的創作空間，隨著時代推進，竹園工作室不再是過去小小的、為三人提供空間的雞舍，成立二十多年當中，竹園工作室嘗試為不同的藝術家提供空間，希冀能夠提供藝術家足夠的空間來展示創作。

成立十四年後，竹園工作室拓展駐村計畫，開放包含五間工作室，每年接收來自不同國家藝術家的申請，希望能夠在同樣的空間中接受不同文化背景衝擊與碰撞，為所有「創藝者」提供服務，不僅限於硬體的設備上，更有軟體方面的支援，針對藝術家的藝術實驗或者相關延伸議題及資料調查。



竹園工作室的展演空間「十二柱」。



上圖：2019年「竹園工作室×細着藝術×採集人工作室／未來種子——熱帶雨林調查研究計畫」活動海報。
 (圖片來源：竹園工作室檢書專頁)
 右下圖：「樹梅坑溪生態走讀」活動海報。(圖片來源：竹園工作室網站)
 左下圖：2012年，「樹梅坑溪環境藝術行動」之活動線土地圖設計。(圖片來源：竹園工作室網站)

然竹園工作室不單為藝術家努力，對於當地社區發展、環境、教育等議題皆有涉獵，舉行與在地相關的活動講座，將觸角深入地方，強調他們所重視的概念為讓藝術直接與生活、社會有所接觸，進行藝術的實驗與實踐。

2018年樹梅坑溪週末小旅行第4場——「林柏昌：樹梅坑溪流域生態走讀」海報。(圖片來源：竹園工作室網站)



2019年，竹園工作室國際藝術進駐交換計畫海報。

