

# 1991 年後美術團體簡介及圖版

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

本部分為 1991 年後美術團體之重點選介，自本冊紀錄之 313 個美術團體中，由作者挑選 61 個團體作進一步解說，帶領讀者了解該團體的成立緣由、宗旨，以及展覽狀況等，以點狀深入的方式，對此一時期美術團體的活動情形提供更具體的說明。

美術團體之介紹順序係按照創立年代排列，各團體刊頭上的編號與本書「1991 年後美術團體年表」（見 268 頁）之團體編號相同，以便相互參照。藉由「簡介」與「年表」的配合閱讀，讀者可更加了解 1991 年至 2018 年間臺灣美術團體的發展樣貌。

## 3 基隆 現代畫會

團體名稱：基隆現代畫會

創立時間：1991.3

主要成員：楊成愿、廖純媛、柳維喜、柳建同、周偉、周為堅、周明訓、蔡維德、蔡明弘、陳建伶、陳彥廷、張維珊、林俊賢、林為志、朱書賢、蘇正順、姚浚振、吳曉青、洪武宗、翁毓莲、袁鴻佑、俞淑清、黃琬玲、劉宗佩、劉杰、紀慈倍。

地　　區：基隆市

性　　質：繪畫、裝置藝術、實驗性視覺藝術創作。

「基隆現代畫會」為 1991 年由藝術家楊成愿集結其畫室之學生，在美術相關科系畢業後，仍繼續在家鄉基隆進行藝術創作者，所組織而成之畫會。該會成員之作品，不侷限於平面繪畫，也有許多當代裝置藝術及實驗性視覺藝術之創作。該會持續規劃聯合展覽或藝術推廣相關活動，對於促進基隆地區當代藝術創作之風氣深具貢獻。

「基隆現代畫會」的推動組織者楊成愿，1947 年出生於花蓮，1971 國立臺灣師範大學美術系畢業，而後至日本大阪藝術大學油畫研究科深造，於 1981 年畢業。專研油畫及版畫的創作，畫風較傾向於超現實主義，近年以臺灣代表性建築為主題進行創作。1987 年 9 月楊成愿於雄獅畫廊舉行首次油畫個展「化石與

陳建伶 2004 年的作品〈蛹之生〉。  
（基隆現代畫會提供）



空間系列」，近期 2000 年則於基隆市立文化中心舉辦「建築與臺灣」油畫個展。在教育方面，楊成愿積極鼓勵學生嘗試現代藝術的各種創作手法，並發起成立「基隆現代畫會」以推廣基隆之當代藝術。

「基隆現代畫會」於 1992 年 4 月舉辦畫會首展，以及 1994 年 9 月畫會聯展、1998 年 8 月「基隆新藝術展」、2000 年 12 月「跨世紀藝術展」、2005 年 6 月「我看見 I SEE 當代影像展」、2007 年 8 月「城市・生活」等展覽。

基隆現代畫會發起人楊成愿  
1999年之作品〈科學館〉。



右上圖：  
廖紹媛2012年的作品〈欣賞〉。  
(基隆現代畫會提供)

右中圖：  
周為堅1998年的作品〈客廳〉。  
(基隆現代畫會提供)

右下圖：  
林俊賢2016年的作品〈森音測繪〉。  
(基隆現代畫會提供)



余澍清2000年的作品〈打瞌睡的地方〉。  
(基隆現代畫會提供)



## 身體氣象館

團體名稱：身體氣象館  
創立時間：1992.1  
主要成員：王墨林  
地 區：臺北市  
性 質：劇場表演

王墨林為發展臺灣小劇場的重要人物，於1992年與友人一同創辦「身體氣象館」，藉由身體與行為藝術進行表演，目的為藉由身體等前衛藝術表演進行跨文化交流，不以營利作為主要目的，自成立以來每年皆策劃一年度表演，邀請來自不同國家具有不同文化背景的藝術家參與演出，將臺灣小劇場建立一種新的表演型態，並不受限於特定空間場域，成為臺灣表演藝術與國際間重要代表團體。

「身體氣象館」於2005年接手臺北市文化局委託經營「牯嶺街小劇場」，並成立「小劇場共同營運實行委員會」，成員包含劇場工作家、藝術行政者及經

左圖：  
「身體與歷史」表演藝術季宣傳品。（圖片來源：「聲軌——臺灣現代聲響文化資料庫」網站）

右圖：  
牯嶺街小劇場外觀一景。



營管理者等十位人員，針對小劇場經營及發展進行定位思考。「身體氣象館」更主辦以身障者為主的劇場表演《第六種官能表演藝術祭》截至2017年已主辦十屆之多，在說明其成立宗旨：「以不同的文化肢體語言的展現，從事新的表演美學之探討。」展現對於身體表演另一種面貌的探索，此類型劇場表演給予身障者另一個表演可能。

身體氣象館主辦之古希臘悲劇《安蒂岡妮》展演海報，2013年於牯嶺街小劇場演出。（圖片來源：LULUSHARP部落格）



身體氣象館主辦之「表演人權論壇—第10屆第六種官能表演藝術祭」活動海報，2016年於牯嶺街小劇場。（圖片來源：身體氣象館網站）



團體名稱：U畫會

創立時間：1992.4.19

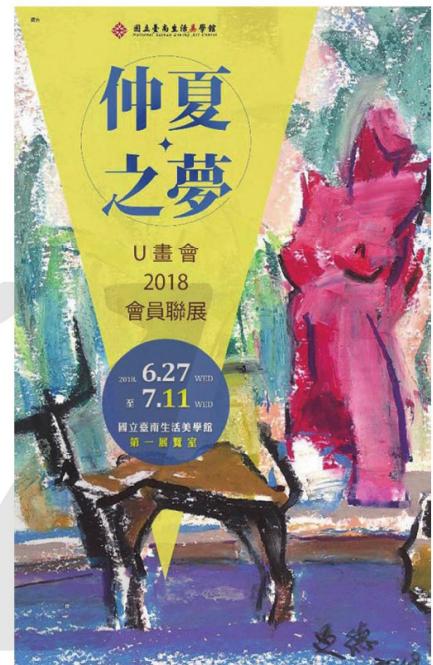
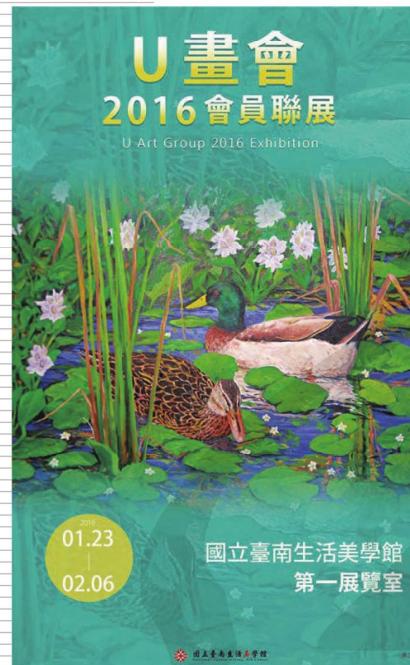
主要成員：薛文碩、洪啟元、蔡宏霖、楊其芳、何忠術、楊得崑、郭懷升、蔡聰哲、李坤德等。

地 區：臺南市

性 質：水彩、油畫與版畫等。

「U 畫會」是由十位國中小老師發起。以「U」命名畫會，是因為其音與「優」諧音，且其成員均為教師，故以臻於「優」互勉教學與藝術創作。現今成員皆已從教職退休。會員創作皆以西畫為主，風格包含具象與抽象，素材涵蓋水彩、油畫或版畫，並獲得許多競賽之獎項，例如：高雄市美展、南美展、臺灣省公教人員書畫美展、南瀛美展等。會員也因職務關係常協助校園美化，且於各地個展或結伴聯展。1992年12月8日至13日，「U 畫會」於臺南社會教育館舉辦畫會首展，創會至今已在臺南、嘉義、高雄、臺東等地展覽近四十回。

1992年，畫會首展於臺南社教館舉行，成員合影於展場門口。  
(U畫會提供)



上左圖：「U畫會2016會員聯展」活動海報。（圖片來源：文化部網站）

上右圖：「仲夏之夢」U畫會2018會員聯展」活動海報。（圖片來源：國立臺南生活美學館網站）

下左圖：2010年5月，會員洪啟元於臺南生活美學館「生活藝宴・美學傳情」社區藝術巡迴展示範水彩創作技巧。  
(U畫會提供)

下右圖：2010年7月，會員蔡宏霖於「生活藝宴・美學傳情」社區藝術巡迴展臺嘉義鹿草展場，向民眾介紹版畫和藏書票。  
(U畫會提供)

## 中華民國 畫廊協會

團體名稱：中華民國畫廊協會

創立時間：1992.6.8

主要成員：鍾經新、陳菁鑒、張逸群、蕭耀、陳仁壽、廖苑如、朱恬恬、王色瓊、錢文雷、王雪沼、王采玉、蔡承佑、許文智、王薇薇、李青雲、王凱迪、陳昭賢、陳錫文、李威震、陳雅玲等。

地 區：臺北市

性 質：畫廊

自 1980 年代末，臺灣興起藝廊設置風潮，卻缺少有組織的公會，此時畫廊界及藝文界相關人士便有意籌備組成畫廊協會，而後向內政部登記立案，於 1992 年 6 月 8 日成立「社團法人中華民國畫廊協會」。首任理事長為張金星（阿波羅畫廊），現任理事長為鍾經新（大象藝術空間館），任期至 2020 年 12 月。現有會員一百八十八間藝廊。

隨著藝術產業之發展，協會業務亦逐步擴張，故將秘書處分為三個部門，即會務中心、藝術博覽會、臺北藝術產經研究室。

會務中心主要工作是提供會員服務，包括舉辦會員交流活動，協助會員至國外參展、作品鑑定與鑑價服務，以及偽作爭議案件申訴處理等。

2017年，畫廊協會舉行二十五週年系列活動「那些年，我們一起走過的臺灣畫廊史」座談會。（圖片來源：臺北藝術產經研究室網站）



2018年臺北國際藝術博覽會宣傳海報。

ART TAIPEI  
台北國際藝術博覽會

無形  
的  
·  
美術館  
INDEFINITE  
MUSEUM



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

2018年臺北國際藝術博覽會展場一景。

2012 Gallery Week 畫廊週

2012年5月，成員合影於2012畫廊週記者會，左起陸潔民、錢文雷、張學孔、許耿修、劉煥獻、游仁翰。（劉煥獻提供）



藝術博覽會方面，則致力藝術推廣，於成立三年後，1995 年起定期舉辦「臺北藝術博覽會」，舉行十年後，為因應藝術市場趨勢之轉變與國際化之潮流，於 2005 年更名為「Art Taipei 臺北國際藝術博覽會」。此博覽會不單限於藝術產業界人士，每年亦吸引眾多一般民眾參觀，成為藝術界重大盛事。而除了「Art Taipei 臺北國際藝術博覽會」，畫廊協會亦有籌辦地方型藝術博覽會，如於 2012 年在臺南舉行「府城藝術博覽會」，隔年更名為「臺南藝術博覽會」並持續辦理至今，2013 年

花蓮富源國小學童參與2017年臺北國際藝術博覽會「藝術教育日」。



2017年臺北國際藝術博覽會展場一景。



亦開始舉辦「臺中藝術博覽會」，2016 年則在高雄舉行「港都國際藝術博覽會」。

此外，為了臺灣畫廊產業之發展與相關政策推動之需求，協會於 2010 年 6 月成立附屬機構「臺北藝術產經研究室」，負責產業環境與趨勢研究，以及數據「中華民國畫廊協會」不僅為會員提供服務，更以推動畫廊產業之健全發展，以及跟接軌國際藝術市場為目標。協會於各地所籌辦之藝術博覽會，亦對臺灣美術欣賞與收藏風氣之推廣深具貢獻。

2019年臺南藝術博覽會宣傳海報。



2019年臺南藝術博覽會展場一景。



## 財團法人 巴黎文教 基金會



「財團法人巴黎文教基金會」標誌。  
(財團法人巴黎文教基金會提供)

巴黎三劍客左起：廖修平、陳錦芳、謝里法在紐約共商籌備「巴黎獎」的情形。（藝術家出版社提供）



團體名稱：財團法人巴黎文教基金會

創立時間：1993

主要成員：謝里法、廖修平、陳錦芳。

地 區：臺中市

性 質：基金會

1960 年代，謝里法、廖修平、陳錦芳三人同樣留學巴黎學習藝術，同為臺灣留學生，在異地留學自然有不少交集。法國國立美術學院自 17 世紀以來設立「羅馬獎」，分別有繪畫、建築及雕刻三項目，競賽優勝者即可獲得羅馬留學一年的獎金，對照到當時臺灣的藝術環境，國內並沒有任何一個單位能夠提供如此優渥的獎勵，給予藝術圈中學子，此背景為設立巴黎文教基金為埋下種子。

直到 1990 年代，前述三人皆在藝壇闖出一番天地，也具有足夠能力時，決定組成「巴黎文教基金會」並且設立「巴黎獎」，每年舉行一次，提供新臺幣三十萬元給予獲選人員，能夠前往世界各地學習藝術，為臺灣藝術圈付出心力。可惜的是「巴黎獎」目前已停辦，改為舉行文學獎。



上圖：1996年第4屆巴黎大獎得主賴九岑作品。（財團法人巴黎文教基金會提供）

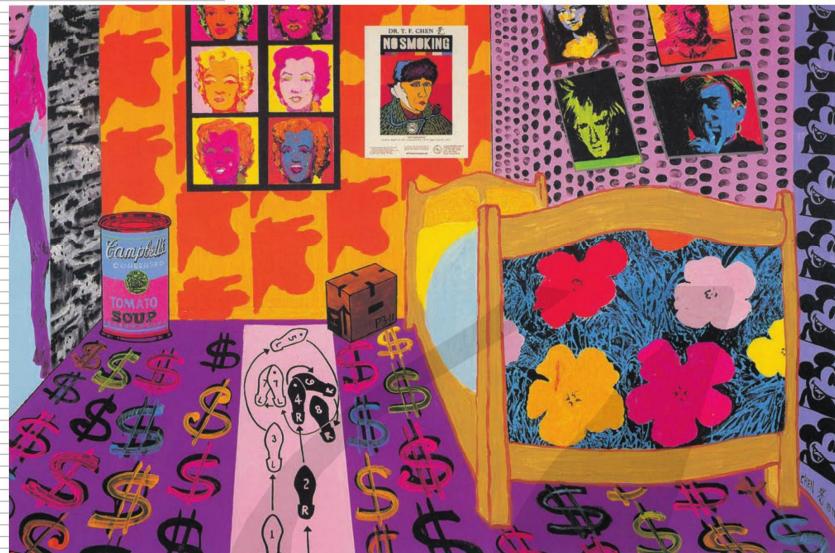
下圖：巴黎文教基金會每年舉辦「國際版畫邀請展」，推廣版畫藝術。圖為2018年於國立臺灣師範大學德群藝廊舉行之「國際版畫邀請展」。（財團法人巴黎文教基金會提供）



廖修平，〈迎春〉，絲網版、紙凹版，60×43cm，1998，中國美術館典藏。

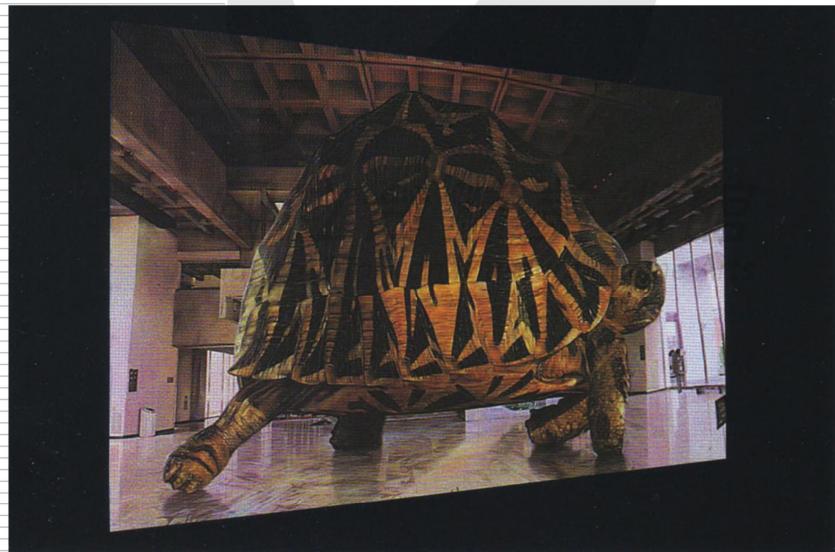


2000年第7屆巴黎大獎得主朱哲良作品〈文化·符碼〉。（財團法人巴黎文教基金會提供）



上圖：陳錦芳，〈安迪剛離開〉，壓克力、拼貼、畫布，127×182.9cm，1990。

下圖：1995年第3屆巴黎大獎得主郭淳作品。（財團法人巴黎文教基金會提供）



1993年第1屆巴黎大獎得主  
謝伊婷作品。（財團法人巴  
黎文教基金會提供）



1998年第5屆巴黎大獎得主  
周沛容作品。（財團法人巴  
黎文教基金會提供）



1999年第6屆巴黎大獎得主  
鄭政煌作品。（財團法人巴  
黎文教基金會提供）



十方畫會



2018年，八方畫會聯展展覽現場一景。（八方畫會提供）

團體名稱：十方畫會（1995年更名「八方畫會」）

創立時間：1993

主要成員：曾坤明、蘇憲法、蔡明勳、周麗華、蔡正一、馮承芝、郭明福、陳謙華、李琪蓮、蔡春梅、林文昌、林耀堂等。

地 區：全國

性質：油畫、水彩、水墨、版畫、玻璃藝術、攝影、數位影像創作、複合媒材等。

畫會於 1993 年成立時，原本命名為「十方畫會」，而後在 1995 年討論後，改名為「八方畫會」。取用「八方」作為畫會名稱，是因成員專精領域各不相同，運用不同媒材來表達他們的藝術創作理念，使畫會整體的表現呈顯多樣且豐富的面貌。成員雖來自四面八方，卻也能相互匯集交流。

「八方畫會」是由十二位國內知名的藝術家所組成的，大都畢業於國立臺灣師範大學美術系，或曾先後任教於復興美工與銘傳大學等藝術相關科系，因而促成此一美術團體。十二位成員中，從事油畫創作的有六位（曾坤明、蘇憲法、蔡明勳、周麗華、蔡正一、馮承芝）、水彩創作者二位（郭明福、陳靜華）、彩墨創作者二位（李琪蓮、蔡春梅）、



46 | 臺灣美術團體發展史料彙編

Ba Fang Art Association 2018

Date: 2018.8.10 (FRI) - 9.02 (SUN)

Opening: 2018.8.11 (SAT) 3:00 pm

Venue: Ba Fang Art Association (Beijing)

Curators: Liang Yihui, Wang Yibing, Guo Ming, Lin Yitong, Chen Zhen, Lin Xiangyu, Gao Yizhong, Tang Shengzhi, He Yitong, Zhou Yitong, Cai Mingtang, and others.

八方畫會聯展於凡亞藝術空間之展覽主視覺設計。（八方畫會提供）



「八方雲集：2017八方畫會聯展」於凡亞藝術空間之展覽主視覺設計。（八方畫會提供）



八方畫會會員合影，2018年。（八方畫會提供）

壓克力畫創作者一位（林文昌）、版畫創作者一位（林耀堂）。他們的作品各有面貌，故取名「八方」。

該會約定由會員依序輪流擔任會長，除了辦理聯誼活動之外，更負責主辦畫會聯展。從 1996 至今每年舉辦聯展，近期曾於宜蘭縣政府文化局舉辦「八方雅集：2017 八方畫會第 15 屆聯展」，以及於凡亞典藏館舉行「八方畫會 2018 聯展」。

「八方雲集：2017 八方畫會聯展」於凡亞藝術空間之展覽告示。（八方畫會提供）



蘇憲法，〈滿秋〉，油彩、畫布，80×116.5cm，2018。



## 51 臺北水彩畫協會

團體名稱：臺北水彩畫協會（1999年改名「臺灣國際水彩畫協會」）

創立時間：1993

主要成員：羅慧明、鄭香龍、蘇憲法、黃進龍、郭明福、張旭光、郭宗正、陳文龍、謝明鋗、洪東標、尤璋毅、王輝煌、林仁傑、莊明中、藍榮賢、王志誠、陳主明、劉雲、王皓淳、林政伯、陳明湘、陳原成、高慶元、秦仲璋、黃文祥、林仁山、連明仁、王皓淳、范祐晟、李雨樵等。

地 區：臺北

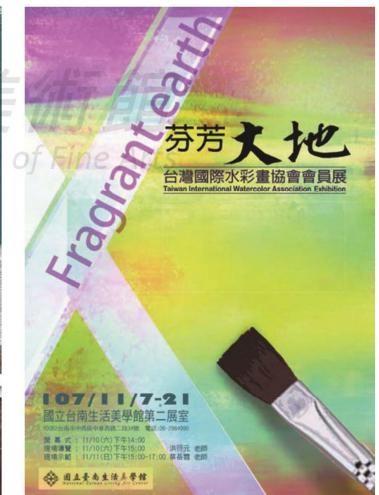
性 質：水彩

「臺北水彩畫協會」成立於 1993 年，由水彩畫家羅慧明擔任創會會長，1999 年改名為「臺灣國際水彩畫協會」。西方媒材進入臺灣藝術圈後，水彩與油畫便成為主流繪畫媒材，然隨著時間推進，油畫卻成為談到西洋畫第一個想到的重要媒材，水彩的地位式微，在此背景下「臺灣國際水彩畫協會」成立，目的為讓水彩能夠與油畫具有相同地位，至今已有一百位會員加入。

「臺灣國際水彩畫協會」積極舉行會員與非會員之間聯展作品交流，且透過水彩本身媒材，實驗在不同紙張上創造出不同肌理及不透明效果，使水彩畫具有更高層次及豐富度。該會曾舉辦多次國際性水彩邀請展：2006 年第 6 屆日本國際現代水彩畫秀作展、2006 年臺灣國際水彩畫會員聯展、2007 年臺灣國際水彩

右圖：2018 年「芬芳大地—臺灣國際水彩畫協會會員展」宣傳海報。

左圖：會員吳羽舟受訪於「藝術家專訪」，水彩大師單元。（臺灣國際水彩畫協會提供）



邀請展、2008年臺灣國際水彩邀請展。2017年首次聯合「臺灣水彩畫協會」與「中華亞太水彩藝術協會」，共計展出三百零四幅作品，更邀請「日本水彩畫會」的二十六幅作品，舉辦「臺日水彩畫會交流展」並在奇美博物館展出一個月。近期2019年則在官方臉書專頁進行「藝術家專訪」活動，記錄會員的創作歷程及風格特色。

上圖：  
2017年「臺日水彩畫會交流展」宣傳品。

下圖：  
會員吳炳章水彩作品（臺灣大學）。  
(臺灣國際水彩畫協會提供)



黃紅梅，〈金門獅球山邊的新芽〉，  
56×76cm，2017。  
(臺灣國際水彩畫協會提供)



莊明中2016年的作品  
(蘭嶼交響曲I)。

