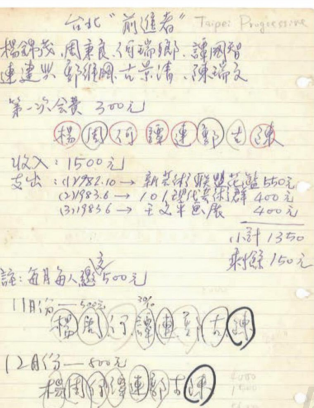


# 臺北前進者藝術群

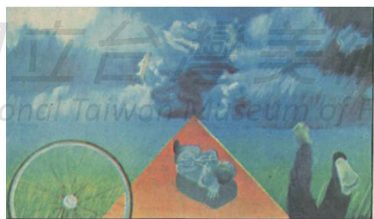
團體名稱：臺北前進者藝術群  
 創立時間：1983.10.9  
 主要成員：連建興、郭維國、陳瑞文、周秉良、楊錦茂、古景清、譚國智、何瑞卿等人。  
 地區：臺北市  
 性質：油畫

即將於1984年畢業中國文化大學美術系西畫組學生：連建興、郭維國、陳瑞文、周秉良、楊錦茂、古景清、譚國智、何瑞卿八人，於1983年10月9日開會組成「臺北前進者藝術群」。他們計畫每月於美術刊物刊登訊息，每月每人繳交五百元，打算於隔年推出聯展。該藝術群以「拓荒者姿態、實驗主義精神，共同探討自然和文明盛衰變化的發展過程，期望用推敲過的美感安排，來表現存在的緊張狀態和自我關心的主題」為創會宗旨。

1984年8月22日「臺北前進者藝術群」於美國文化中心舉行「文明的感應」首展，每位藝術家都對現代文明提出尖銳的叩問，並以特殊的審美觀和造形，表現獨特自我風格及集體的新藝術行動。



1983年10月19日，「臺北前進者藝術群」成立時所寫會議記錄手稿。  
 (連建興提供)



1984年8月22日，「臺北前進者藝術群」於美國文化中心舉行「文明的感應」首展時，報紙媒體的報導。

### 前進者藝術群：以拓荒為己任

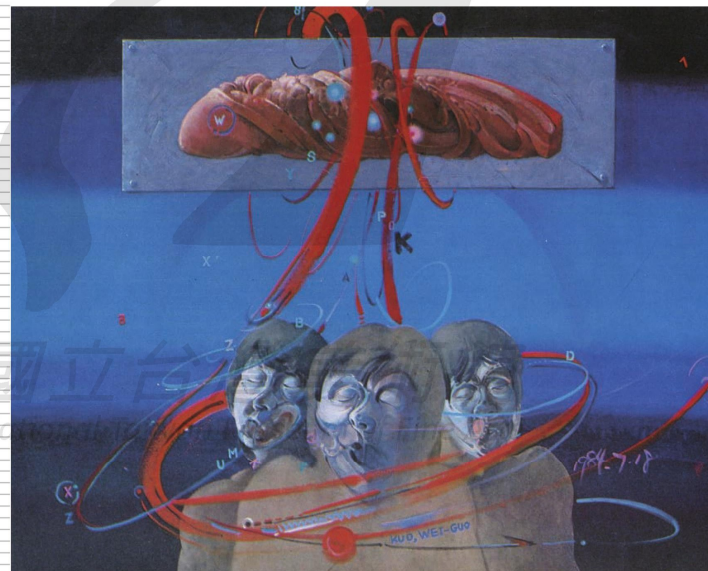
「臺北前進者藝術群」，是由七位今年剛從文化大學美術系西畫組畢業的年輕人組成，他對追求現代繪畫的目標，以拓荒者姿態、實驗主義的精神，開闢用推敲過的美感安排，來表現存在的緊張狀態，和自我關心的主題。

八月廿二日到廿八日，藝術群首展在美國文化中心舉行。作品「便美」，使用畫布、再經手工刀割成條，穿線而成，一切都以人工且極具理性性的造型呈現出來。他的目的是以此探討字畫間關係的空白與「士」的象徵世界。對目前完成的繪畫性表現手法，試圖再心中內化的，對目前幻覺和字樣，轉譯成不面而後保入質的，對目前心感，從機械性風格中，轉譯成不面而後保入質的，對目前心感，從機械性風格中，轉譯成不面而後保入質的。

「拓荒者姿態、實驗主義精神，共同探討自然和文明盛衰變化的發展過程，期望用推敲過的美感安排，來表現存在的緊張狀態和自我關心的主題」為創會宗旨。

「拓荒者姿態、實驗主義精神，共同探討自然和文明盛衰變化的發展過程，期望用推敲過的美感安排，來表現存在的緊張狀態和自我關心的主題」為創會宗旨。

「拓荒者姿態、實驗主義精神，共同探討自然和文明盛衰變化的發展過程，期望用推敲過的美感安排，來表現存在的緊張狀態和自我關心的主題」為創會宗旨。



上圖：連建興，《我們的玩具在那裡？》，油彩、畫布，145×268cm，1984。（連建興提供）

下圖：郭維國，《肉食蒼蠅》，油彩、畫布，130×160cm，1984。（郭維國提供）



142

# 桃園縣 美術家 聯誼會

團體名稱：桃園縣美術家聯誼會（1995年立案「桃園縣美術教育學會」，2014年更名「桃園市美術教育學會」）

創立時間：1983.12

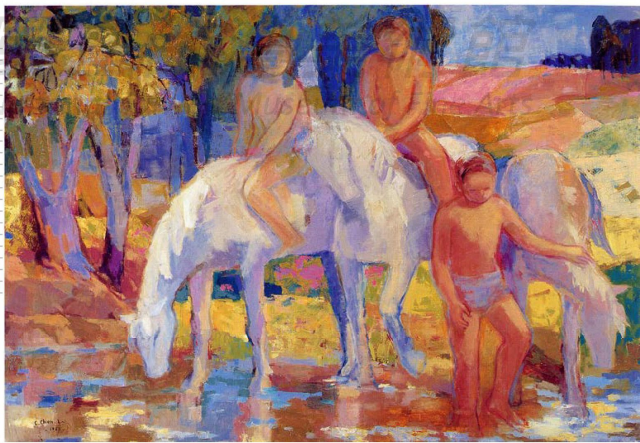
主要成員：賴傳鑑、吳嘉珍、陳宗鎮、戴武光、李錦財、徐仁崇、陳皎從等人。

地區：桃園縣

性質：綜合媒材

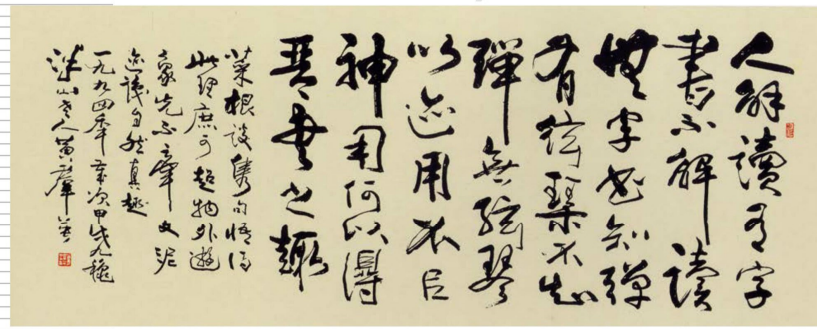
1983年桃園縣立文化中心成立，參與第1屆「桃園縣美術家聯展」的美術家，於1983年12月第2屆聯展開始之前，組成「桃園縣美術家聯誼會」以廣納各方意見，協助籌辦聯展。之後，即「以研究美學理論，策勵美術創作，推廣美術教育，提升審美觀念，增進人文素養，發揮美育功能，以淨化心靈、美化生活，促進社會祥和，發展文化建設」為聯誼會的創立宗旨，首任會長為賴傳鑑，總幹事為吳嘉珍與陳宗鎮。該會於1995年立案為「桃園縣美術教育學會」，2014年更名為「桃園市美術教育學會」。2018年該會榮譽理事長為：戴武光、李錦財、徐仁崇；名譽顧問為：黃群英、王獻亞、張穆希、甘錦城；理事長為陳皎從。從創辦以來，每年舉辦會員聯展，並對促進桃園地區美術的發展貢獻良多。

賴傳鑑，《春遊》，油畫，112×162cm，1983。



右頁上圖：  
戴武光，《破曉》，彩墨、宣紙，147×147cm，1998，  
國立歷史博物館典藏。

右頁下圖：  
黃群英，《菜根談倦句》，水墨、  
紙，135×45cm，1994。





149

臺中市  
采墨畫會

團體名稱：臺中市采墨畫會

創立時間：1983

主要成員：林清鏡、蘇顯榮、邱垂廣、郭勳章、陳華守、林麗寬、林雨慰、林碧媛、張月雲、曾玉愛、王秋香、蔡昕好、楊憶文、林湘嵐、黃麗娟、黃立丹、潘素珍、廖燕秋、陳桂蓮、吳秀靜、許繡英等人，後陸續加入劉正輝、紀冠地、劉幸惠、黃美綢、許淑女、許日亮、周麗玲、周素瑛等人。

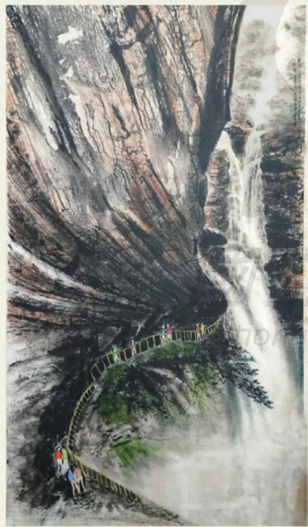
地區：臺中市

性質：彩墨、水墨。

采風印象 The Impression Of  
Human's Cultural Style

## 臺中市采墨畫會會員聯展

The Joint Exhibition of Taichung Tsai Mo Painting Association



106.02.18

106.03.01

09:00 ▶ 21:00

Closed on Mondays 週一休息

開幕式 Opening

2017.02.19 @ Sun. 14:00

臺中市大墩文化中心 大墩藝廊(西)  
Taichung City Dadean Cultural Center  
Dadean Gallery (W)40359臺中市西區英才路600號  
No.600,英才路,西區,臺中市  
City 403, Taiwan (R.O.C.)  
04-23727311

一群中部地區熱愛水墨繪畫的人士，在林清鏡的邀約下，先於臺中市文英館舉行「山水之美」專題展。1983年才在英才路臺中市文化中心組成「臺中市采墨畫會」，以「采風寫生、重視筆墨」為創會宗旨。該畫會成員來自社會各個階層，長期寄情於翰墨，以藝會友。會員經常舉辦旅遊寫生活動，以造化為師，進而趨向師心之道，並探索新法，融參傳統與現代思潮於創作之中。

1987、1988年都於臺中市立文化中心聯展。1989年於臺中縣梧棲鎮立圖書館展出。1993年於臺中市文化局大墩文化中心及彰化縣員林演藝廳巡迴展出。2000年展於彰化市立圖書館。2008年展於臺中市文英館。2017年2月18日「采風印象——臺中市采墨畫會會員聯展」於大墩文化中心藝廊展出。2017年8月臺中市采墨畫會至南投市舉辦「茶之鄉文化藝術饗宴」講座活動。

2017年2月18日，「采風印象——臺中市采墨畫會會員聯展」邀請卡。

右頁上圖：2017年8月，臺中市采墨畫會舉辦「茶之鄉文化藝術饗宴」下鄉講座活動。

右頁左下圖：林清鏡，《戲溪觀瀑》，水墨、紙，2005。（臺中市采墨畫會提供）

右頁右下圖：蘇顯榮，《臺中市公園》，彩墨、紙，2018。（臺中市采墨畫會提供）



151

## 新粒子現代藝術群

團體名稱：新粒子現代藝術群

創立時間：1984.9

主要成員：蔡昭良、賈漢家、王仁傑、林重光、許添丁、李興隆等人組成。

地區：臺北市

性質：油畫

1984年9月時「新粒子現代藝術群」成員：蔡昭良、賈漢家、王仁傑、林重光、許添丁、李興隆六人已參加「新繪畫藝術聯盟」的活動。1984年10月「新粒子現代藝術群」於文化大學華岡博物館舉行首展，1985年2月聯展第二次。

《第一畫刊》刊登「新粒子現代藝術群」林重光參加「1985年新繪畫大展」作品。



152

## 滾動畫會

團體名稱：滾動畫會

創立時間：1984.2

主要成員：管振輝、柯燕美、陳艷皇、陳艷貞、郭津珍、陳秀蘭、黃淑芳等人。之後陸續加入：王宗顯、林正盛、黃仲成、蔡宗芬、陳高暉、林世聰、黃世強、林蔭棠等人。

地區：高雄市

性質：多元媒材

由葉竹盛畫室（大葉畫室）學生籌組，創會成員為：管振輝、柯燕美、陳艷皇、陳艷貞、郭津珍、陳秀蘭、黃淑芳等人，於1984年2月組成「滾動畫會」。該會以「解放材質，解放自己來表達自我對色彩、造型、空間的感知」為創立宗旨。

1985年2月23日於高雄市立圖書館舉行「滾動畫會起點展——從實驗→創作」。1986、1987年該會發表「滾動新表現展」於高雄市立圖書館、金陵藝術中心及市立社教館。1992、1993年發表「滾動多媒體展」於高雄市立社教館。1995年發表「滾動多媒體展」於臺北中央圖書館臺灣分館。1996年發表「臺灣櫥窗——滾動畫會聯展」於高雄炎黃畫廊。1997年發表「還我本色——滾動畫

2002年於臺南市文化中心發表「視覺與觸覺機能轉換」聯展，前排由左依序：林蔭棠、林正盛、陳隆興、管振輝（左4），後排由右依序：柯燕美、陳艷貞、王宗顯（妻）、王宗顯、林世聰、陳高暉、蔡宗芬、陳艷皇、陳艷淑、蘇信義（右10）。（滾動畫會提供）





會聯展」於高雄新濱碼頭。1998年於高雄市文化中心第二文物館聯展。1999年於新濱碼頭發表「1999世紀末大聯展 PART1 / PART2」。2002年於臺南市文化中心第一藝廊發表「視覺與觸覺機能轉換」聯展。2003年成員蔡宗芬、陳艷皇、陳高暉、管振輝及林正盛，以接力方式在高雄豆皮文藝咖啡館，以「勞動藝術」為題發表個展。2005年於高雄市立美術館發表蔡宗芬、陳艷皇、陳高暉、管振輝「流徙與定位滾動四人展」。2008年於高苑藝文中心發表「游離與定著——滾動的存在狀態」聯展。

2005年蔡宗芬、陳艷皇、陳高暉、管振輝「流徙與定位滾動四人展」請柬。

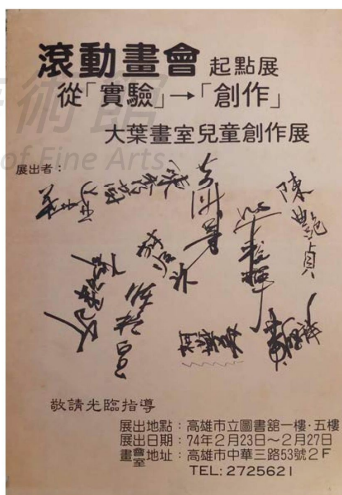


市民畫廊 / 流徙與定位滾動四人展

展覽地點：高雄市立美術館 801 展覽室  
 展覽期間：2005/3/24-4/13  
 參展人：陳艷皇、蔡宗芬、陳高暉、管振輝  
 國立臺灣美術館 贊助  
 National Culture and Arts Foundation

右上圖：1996年「臺灣樹窗——滾動畫會聯展」於炎黃畫廊，前排由左依序：林世聰、管振輝、林正盛、王宗顯；後排由右依序：陳高暉、蔡宗芬、陳艷皇、陳艷貞、柯燕美。

右下圖：1985年2月「滾動畫會起點展——從實驗→創作」請柬。（滾動畫會提供）



滾動畫會 起點展  
 從「實驗」→「創作」  
 大葉畫室兒童創作展  
 展出者：  
 林世聰、管振輝、林正盛、王宗顯、陳高暉、蔡宗芬、陳艷皇、陳艷貞、柯燕美

敬請光臨指導  
 展出地點：高雄市立圖書館一樓、五樓  
 展出日期：74年2月23日~2月27日  
 畫室地址：高雄市中華三路53號2F  
 TEL: 2725621

153

屏東縣畫學會

團體名稱：屏東縣畫學會

創立時間：1984.4.14

主要成員：莊世和、陳朝平、林謀秀、藍奉忠、高業榮、陳國展、李進安、陳英文等人。

地 區：屏東縣

性 質：油畫、膠彩、版畫、彩墨、水墨等。

莊世和與核心成員因理念不同離開「屏東縣美術協會」。1984年4月14日，創始會員莊世和、陳朝平、林謀秀、藍奉忠、高業榮、陳國展、李進安、陳英文等人，以「團結屏東縣藝術界熱心人士，推展美育，舉辦各項畫展，發揚中華文化藝術」為宗旨，於屏東縣黨部舉行「屏東縣畫學會」成立大會。1984年5月於屏東縣立文化中心藝術館舉辦「屏東縣畫學會」首屆會員聯展。其會員後增為三十二人，幾乎涵蓋屏東縣重量級之藝術家。

莊世和、《山》，  
 油彩，25×33.5cm，  
 1990。





團體名稱：異度空間

創立時間：1984.8.17

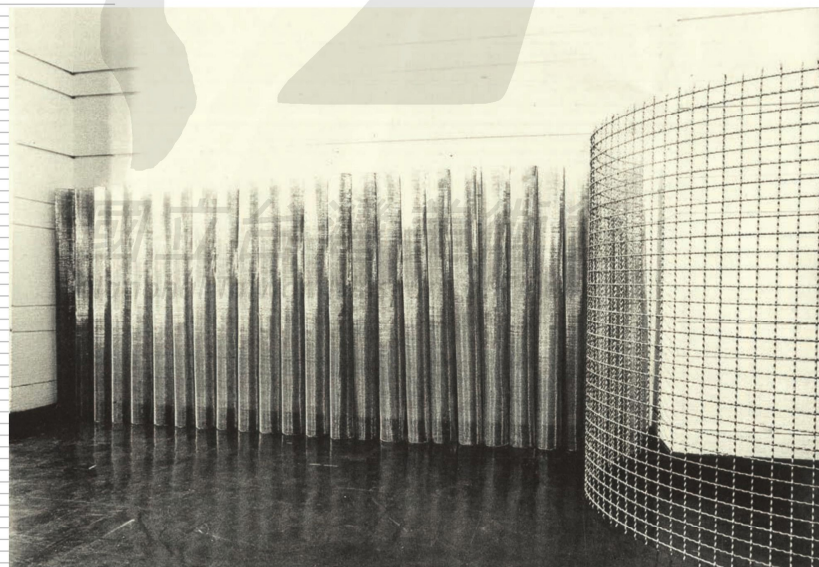
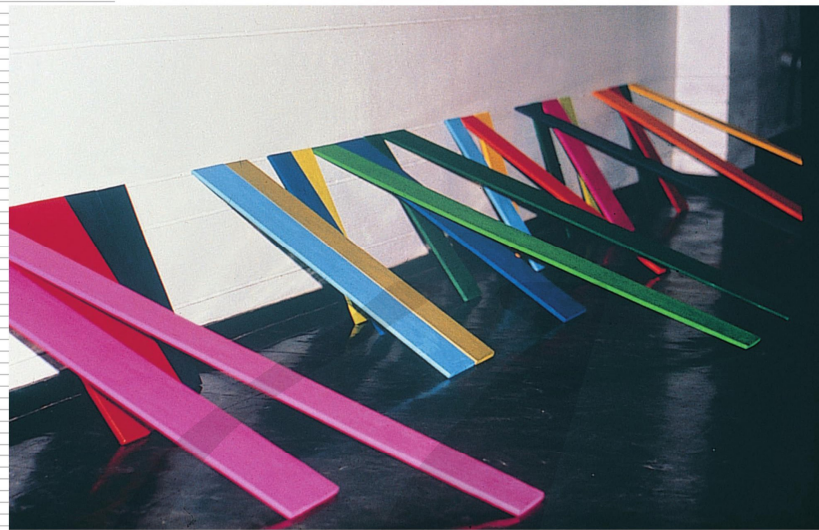
主要成員：林壽宇、葉竹盛、莊普、程延平、陳幸婉、胡坤榮、裴在美、張永村、魏有蓮等人。

地區：臺北市

性質：多元媒材

林壽宇率領國內八位藝術精英：葉竹盛、莊普、程延平、陳幸婉、胡坤榮、裴在美、張永村、魏有蓮，於1984年8月17日在春之藝廊舉行「異度空間——空間的主題，色彩的變奏展」，而「異度空間」乃成為九人所籌劃展覽團體的代稱。羅門於《中國時報》發表藝評，認為「異度空間」展將繪畫平面性，朝向「N度超越性空間」無限延伸，「佔領更自由廣闊的視覺空間」，「創造異於畫布所給出的視覺美感」。而參展者張永村則說，「異度空間」是想突破現代生活中逐漸被模型化的生活空間，純粹是個人對宇宙觀的認識和實際生活體驗的表達。

1984年8月，林壽宇（左2）與年輕藝術精英於春之藝廊舉辦「異度空間」展時合影。



上圖：1984年，胡坤榮在「異度空間」展的作品〈爵士搖擺〉。

下圖：葉竹盛，〈異度空間展作品〉，鐵絲網，異度空間。



團體名稱：新繪畫藝術聯盟

創立時間：1984.9.16

主要成員：蘇新田、吳進煌、許懷賜、蔡良飛、董振平、盧怡仲、楊茂林、吳天章、陳文祥、陸先銘、張慶嵐、江明憲、蔡志榮、傅慶豐、楊智富、楊明國、李明道、陳彥初、梁平正、孫立銓、廖瑞章、蔡昭良、王仁傑、林重光、賈漢家、許添丁、李興龍、陳瑞文、何瑞卿、傅鶴薰等人。

地區：臺北市

性質：油畫

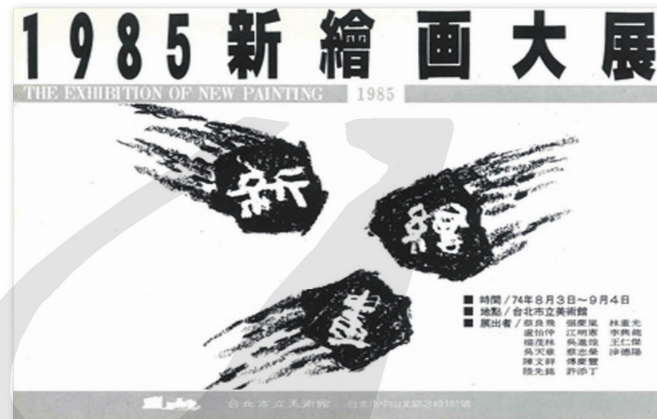
1984年9月16日，蘇新田等師大學友，以及蘇新田任教於協和高中中的學生，結合「101現代藝術群」、「笨鳥藝術群」、「臺北前進者藝術群」、「新粒子現代藝術群」部分成員共三十一人，於南畫廊成立「新繪畫藝術聯盟」。「新繪畫藝術聯盟」結合了中、青兩代畫家，聯盟中有1960年代活躍於現代藝術畫壇的「畫外畫會」成員，以及近年來崛起的年輕輩畫家。此聯盟汲取1980年代世界新思潮精神，強調本位文化、民族意識及傳統的力量，凝聚集體的意念，提出以「本土新藝術」為發展方向。

成立第一年即擬訂該年度的活動為：10月2日於文化大學華岡博物館舉辦「新粒子現代藝術群首展」，10月7日配合展覽舉行「新繪畫欣賞及討論會」；11月「笨鳥藝術群」舉辦「新藝術發表會」；12月16日「101現代藝術群」於南畫廊舉行「101新圖式三人聯展」，展覽期間舉辦新繪畫的介紹與討論會。1984年12月12日至1985年2月16日，「新繪畫藝術聯盟」在南畫廊舉辦六次聯展，希望能展示新繪畫的創作觀，及多重面貌與風格，以作品詮釋青年藝術家對新思潮的

1984年新繪畫藝術聯盟部分成員合影。



1985年「新繪畫藝術聯盟」於臺北市立美術館舉行「1985年新繪畫大展」請柬。



吳天章，《關於蔣經國的統治》，布上油畫，310×360cm，1990。（吳天章提供）

認識與審視。1985年8月3日，「新繪畫藝術聯盟」於臺北市立美術館舉行「1985年新繪畫大展」，展出成員包括：「互動畫會」、「101現代藝術群」及「新粒子現代藝術群」中的十六位藝術家，他們提出「人性論」及四個主要創作重點：歷史閱讀、美術史閱讀、表徵大眾文化及多重語彙敘述，自許不當「孤芳自賞者」，要當新繪畫「搶灘、建堡的尖兵」。



團體名稱：華岡現代藝術協會

創立時間：1984.9.20

主要成員：陸先銘、陳文祥、蕭文輝、蘇旺伸、吳光閻、葉子奇、何瑞卿、梁平正、廖木鈺、楊塗能、陳瑞文、楊智富等人。

地區：臺北市

性質：油畫



1984年9月20日「華岡現代藝術協會」成立。1984年稍後，許坤城、翁美娥、盧怡仲、楊茂林、吳天章、鄭建昌、李民中等人亦加入為會員。感嘆藝壇「吹、拉、捧」的藝評文充斥，「華岡現代藝術協會」成員希望能「自墾自的園地」，「說出心底的話」，「開墾一塊可供中國藝術家馳騁的沃土」，乃於1985年3月1日創刊《山風》藝術報紙，並由陸先銘、陳文祥擔任主編，協會成員相繼抒發創作意念，報導或評論當代藝術家之創作，以及對藝壇時事發表評論等。

1985年3月1日，華岡現代藝術協會《山風》創刊號。



1985年12月，《山風》第4期，刊載在美國紐約求學梅丁衍所發表〈素描縱橫談〉。



1985年9月2日，華岡現代藝術協會第二次會員大會於臺北老大昌西餐廳。



團體名稱：臺北市西畫女畫家聯誼會（1993年改名「臺北市西畫女畫家畫會」）

創立時間：1984

主要成員：創始會員有：袁樞真、王金蓮、周月坡、汪壽寧、張淑美、周月秀、許清美、李娟娟、王美幸、柯翠娟、王春香、黃紅梅、陳秋瑾等人。新加入會員：林鈴蘭、樂亦萍、席慕容、施慧明、林美智、陳曉岡、王為瑩、張碧玲、劉美蓮、陳明玉、黃惠真、許月里、魏淑順、蔡蕙香、楊雪梅、王瓊麗、翁美娥、王素峰、吳美保、劉敏敏、陳淑玲、劉子平、鄭筑華、顏雅蕪、高淑惠、辻莉莉、吳妍妍、席淇、李玉慧、林香心、潘麗紅、何清吟、韓秀蓉、林平、陳張莉、郭禎祥、郭香美、王黃麗惠、蔡玉燕、鍾桂英、張鳳謙等人。

地區：臺北市

性質：油畫、水彩、膠彩。

「臺北市西畫女畫家聯誼會」於1982年由劉文煒、袁樞真、王金蓮、周月坡、汪壽寧、王美幸、許清美等人籌備會發起。1984年向社會局立案，正式成立，首任理事長為袁樞真，總幹事為李娟娟。1984年「臺北市西畫女畫家聯誼會」應邀參加臺北市立美術館開館展。1985年4月於國父紀念館中山畫廊舉行首次「臺北市西畫女畫家聯誼會」聯展。1986年5月第二次聯展於國父紀念館中山畫廊。1988年更名為「臺北西畫女畫家畫會」，4月於臺北福華沙龍小品聯展義賣活動，12月舉行第五次聯展於彰化文化中心。

2018年，於國父紀念館德明藝廊舉行第40次「藝氣風發，風華再現」會員聯展。



上、下二圖：  
臺北市西畫女畫家畫會第40次「藝氣風發，風華再現」會員聯展海報。



#### 展出會員：

王金蓮、周月坡、許清美、王瓊麗、吳美保、劉子平、鄭筑華、高淑惠、吳妍妍、李玉慧、林香心、陳香怡、卓雅宜、陳勤妹、李敏吟、王錦秀、楊鳳珠、謝玲玲、柯美霞、林育州、劉繼蘭、謝蘭英、席淇、許楚慶、林月、卓淑倩、袁炎雲、范汝宜、江傑珍、林美慧、梁惠敏、鄭小玲、邱秀霞、李曉明、林玲慧、楊佳玲、吳君馨、李順惠、謝敏惠、林玉翠、鍾光華、黃玉梅、柯智鳳、徐玉茹、高麗卿、高麗貞、葉月桂、廖鴻瑞、吳麗玉、劉梓垣、翁晨瑄、蔡許惠蘭、木下真子、林明燕、謝秋月、李欣諭、汪碧君