

119

臺北新藝術聯盟

團體名稱：臺北新藝術聯盟

創立時間：1982.6.13

主要成員：廖木鈺、鄭建昌、吳光闊、王文平組成。

地區：臺北市

性質：油畫

1979至1981年文化大學美術系油畫第一名畢業生，由廖木鈺當召集人，和鄭建昌、吳光闊、王文平共四人組成「臺北新藝術聯盟」。該聯盟以「砥礪會員，激發創作，為中國本土的現代藝術畫棉薄之力，積極推展臺灣的新藝術運動」為創立宗旨，並於1982年10月在臺北美國文化中心舉行「臺北新藝術聯盟」首展。

左圖：1982年10月在臺北美國文化中心舉行「臺北新藝術聯盟」首展廣告。

右圖：鄭建昌，《最低限度的感情》，油畫，162×130cm，1982。

台北新藝術聯盟

廖木鈺、鄭建昌
王文平、吳光闊 首次展出

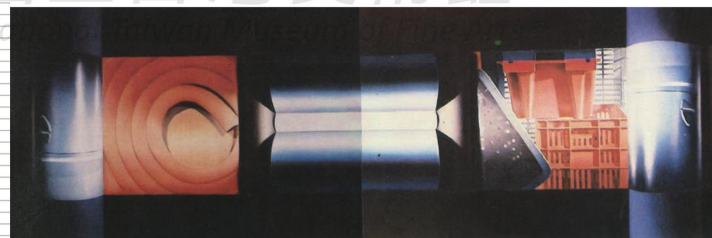
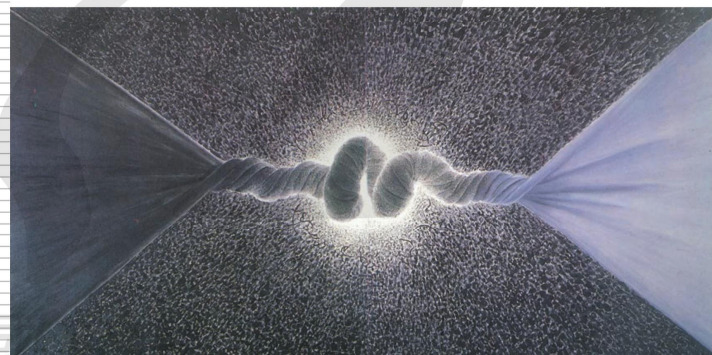
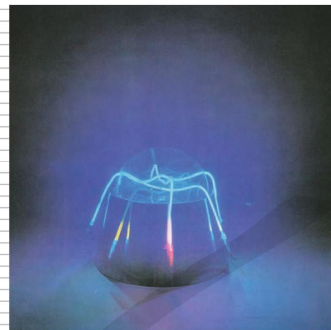
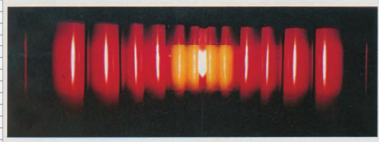
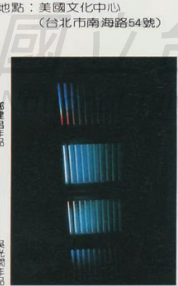
台北新藝術聯盟連絡地址
士林大東路135號4樓
電話：8813175

時間：71年10月26日~11月2日

預展：10月26日(星期二)

下午3時起

地點：美國文化中心
(台北市南海路54號)



上二圖：王文平，《空間反應爐》，不鏽鋼、壓克力、霓虹燈、同步內燈， $\varnothing 47 \times 40\text{cm}$ ，1982。

中圖：吳光闊，《張力與聚力——脈動之極》，油畫， $120 \times 120\text{cm} \times 2$ ，1982。

下圖：廖木鈺，《擺轉不息》，油畫， $112 \times 324\text{cm}$ ，1982。

團體名稱：夔藝術聯盟

創立時間：1982.6

主要成員：由洪根深、陳水財、吳梅嵩、陳隆興、李伯元、林興華、戴威利、李俊賢、謝志商等人創立。後加入陳茂田，1987年又邀倪再沁加入。

地區：高雄市

性質：實驗性現代畫會組織。

1982年6月由「南部藝術家聯盟」成員：洪根深、陳水財、吳梅嵩、陳隆興、李伯元、林興華、戴威利、李俊賢、謝志商等人發起創立「夔藝術聯盟」。吳梅嵩為該聯盟取名為「夔」，意指「黃帝之子，惡龍」，希望藉由夔鼓震懾的聲勢，不斷再造、求新的藝術手法與風格的，推展高雄市的現代藝術。「夔藝術聯盟」希望透過展覽方式介紹現代藝術觀念，並配合藝術講座與討論會推動高雄的現代藝術，自我標榜為一個實驗性的現代畫會組織。

「夔藝術聯盟」於1982年6月26日於高雄市立圖書館（民生館）舉行首展。1982年8月「夔藝術聯盟」結合「饕餮現代畫會」成員：郭少宗、程武昌、許雨仁，在高雄市立圖書館舉辦「1982年新藝術大

左圖：1982年「夔藝術聯盟」於高雄市立圖書館舉行首展海報正面。
（洪根深提供）

右圖：1982年「夔藝術聯盟」於高雄市立圖書館舉行首展海報反面。
（洪根深提供）



展」。1985年、1987年「夔藝術聯盟」均在高雄市立圖書館展出。1987年10月在高雄市立圖書館舉辦第四次聯展後，因「高雄市現代畫學會」成立而停辦。至1989年舉辦最後一次聯展，該聯盟宣布解散。



陳水財，《高雄1987. NO1》，壓克力、紙，103×215cm，1987。
（陳水財提供）



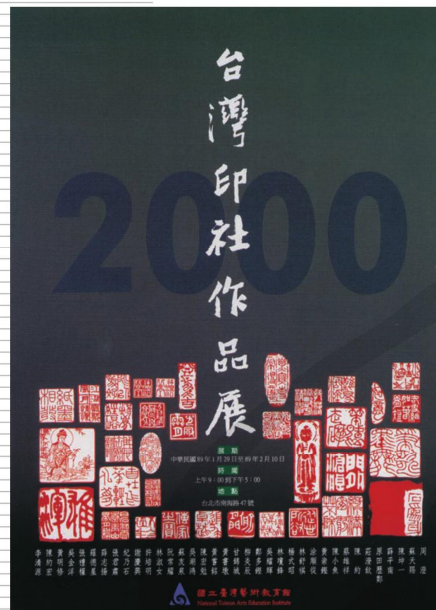
洪根深，《新傳說1》，複合媒材，145×112cm，1987。
（洪根深提供）

團體名稱：印證小集（1996年改名「臺灣印社」）
 創立時間：1982.10
 主要成員：周澄、薛平南、陳宏勉、黃嘗銘、黃書墩、李清源、蘇天賜、柳炎辰、林舒祺、羅德星等人。
 地區：臺北市
 性質：篆刻

1982年10月，周澄、薛平南、陳宏勉、黃嘗銘、黃書墩、李清源、蘇天賜、柳炎辰、林舒祺、羅德星等書法名家，於「周澄畫室」聚會，成立「印證小集」。「印證小集」第一集出刊，題詞為「印證」或「印證小集」，往後每隔月輪流於同仁處聚會、命題詞，並將所刻揮其精者出刊。1984年起與杭州西泠印社、大阪美術館進行交流展。1989年6月同仁編印《印證小集：刻文壽承刀法論》。1992年集刻陶淵明《五柳先生傳》、《印證小集十週年月曆》出刊。1995年4月，改名為「臺灣印社」，並出版《印證小集 55-57 合集》。1996年出版《臺灣印社社刊》第一集。

1996年4月於臺北市立美術館舉行「臺灣印社'96 作品展」，又至臺中臺灣省立美術館巡迴展出。1997年3月出版《臺灣印社社刊第

2017年，臺灣印社於國父紀念館舉行「終南印社·臺灣印社兩岸篆刻聯展」與終南印社團員合影。



二集》。1998年11月出版《臺灣印社社刊第三集》，本集除社員作品集外，尚有《呂世宜印存特輯》。1999年11月出版《臺灣印社社刊第四集》。2000年8月於臺南縣立文化中心南區活動中心舉行「臺灣印社2000 作品展」。2001年1月於國父紀念館翠亭藝廊舉行「臺灣印社2001 作品展」，4月於臺中大墩藝廊舉行「臺灣印社會員作品展」。

「臺灣印社」與何創時書法藝術基金會合作，於2011年9月22日在國父紀念館中山國家畫廊舉行「兩岸傳統與實驗書藝展暨兩岸篆刻名家展」。臺灣印社於2011年12月17日，主辦「2011 全國大專院校篆刻比賽」。2017年6月10日於中國西安交通大學博物館舉行「終南印社·臺灣印社篆刻聯展」，12月16日於國父紀念館舉行「終南印社·臺灣印社兩岸篆刻聯展」。2018年於國父紀念館舉辦「心心向『印』臺日青年篆刻交流展」。

左圖：2000年，「臺灣印社作品展」廣告，刊登於《藝術家》雜誌297期。

右圖：2016年3月3日，「臺灣印社作品展」於明宗書法藝術館舉行之海報。

123 中華民國 現代畫學 會

團體名稱：中華民國現代畫學會

創立時間：1982.11.12

主要成員：陳正雄、吳昊、王秀雄、郭清治、楊興生、許坤成、蘇新田、陳世明、謝孝德、朱為白、黃潤色、郭振昌、梅丁衍等人。

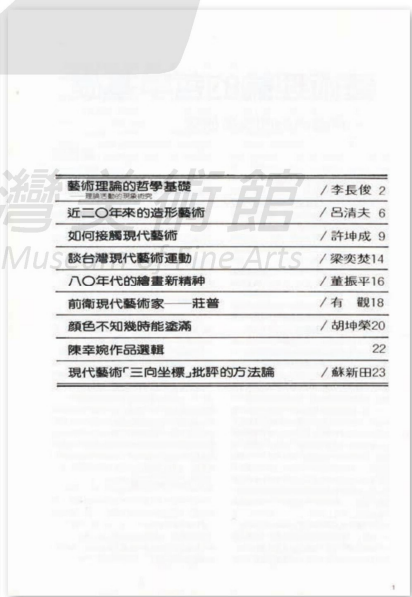
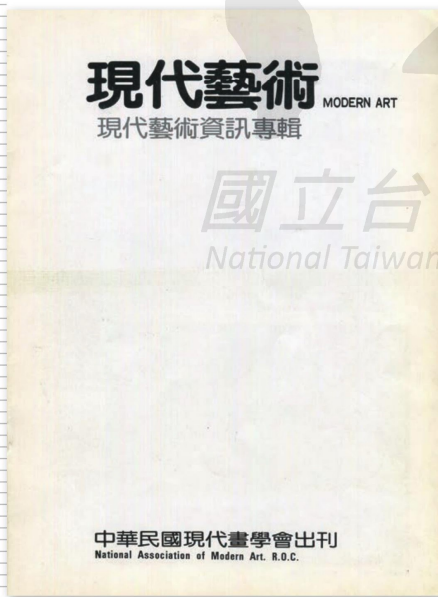
地區：臺北市

性質：油畫、版畫、雕塑、水彩、複合媒材。

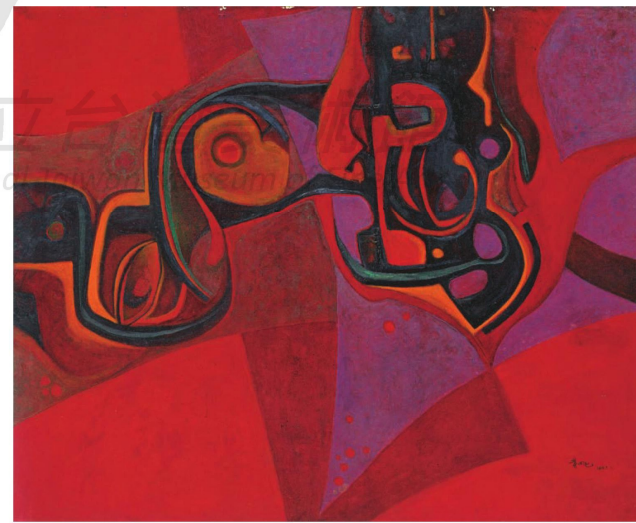
活躍於1960、1970年代的前衛運動者，與1980年代的新生代藝術家結盟，共同致力於引介國際現代藝術思潮。由陳正雄發起，於1982年11月12日在國賓飯店舉行成立大會，創立「中華民國現代畫學會」，並推選陳正雄擔任創會理事長。1984年「中華民國現代畫學會」於臺北市立美術館舉行聯展。同年1月出版對內通訊刊物《現代藝術》第1期。

左圖：「中華民國現代畫學會」於1984年發刊的《現代藝術——現代藝術資訊專輯》之封面。

右圖：1984年1月1日發刊《現代藝術——現代藝術資訊專輯》扉頁。



吳昊·〈小丑〉，油彩、畫布，82×82cm，1983。



黃潤色·〈作品83F〉，油彩、畫布，92×95cm。

124

當代畫會

團體名稱：當代畫會

創立時間：1982.11

主要成員：翁清士、陳東元、洪東標、鄭寶宗、許自貴、王福東、黃銘祝、李俊賢等人組成。

地區：臺北市

性質：油畫、水彩。

1982年王福東自國立臺灣師範大學美術系畢業後，聯繫校友翁清士、陳東元、洪東標、鄭寶宗、許自貴、黃銘祝、李俊賢等人，於1982年11月組成「當代畫會」，並由王福東擔任第1屆會長。「當代畫會」首開以社會議題為專題展風氣的畫會團體。1983年7月「當代畫會」於臺北美國文化中心，以「空間、建築、人」為主題，舉行當代畫會專題展。

125

101 現代藝術群

團體名稱：101現代藝術群

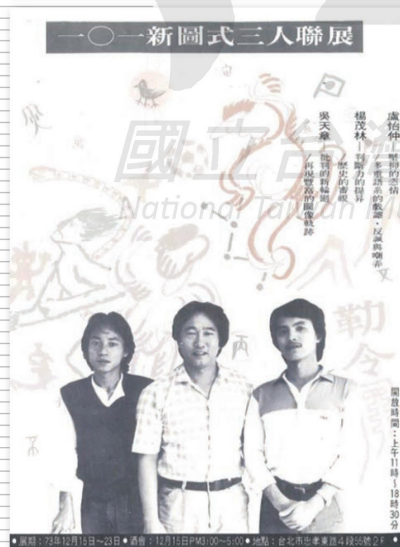
創立時間：1982.12.11

主要成員：盧怡仲、吳天章、楊茂林、葉子奇創立。

地區：臺北市

性質：油畫

由先後自文化大學美術系畢業的年輕畫家：盧怡仲（天炎）、吳天章、楊茂林、葉子奇四人，於1982年12月11日組成「101現代藝術群」。1983年5月31日於美國文化中心舉辦「'83聯展——藝術詮釋藝術」。在其展覽宣言〈傳遞中的責任〉一文中，會員提出「這一代藝術創作者不應該再做那些矯情的、詭辯的、不負責任的圖作，唯有坦誠的、明朗的、專業的真藝術創作，才能解脫現代藝術的困境。『形式』與『內涵』的追求，是一個現代藝術家應有的基本概念，而學術的納入



是鞏固創作體系中不可或缺的一環」。

1983年9月「101現代藝術群」南下於高雄多媒體藝術廣場舉行「'83高雄聯展」。他們希望藉由高雄聯展，將北部現代藝術活動延伸至南部，以座談會方式和南部朋友直接交換藝術創作經驗及現代藝術推展方向心得，並介紹近年來國際現代藝壇的訊息與趨勢。1984年6月於臺北市社教館舉行「101現代藝術群新圖式」聯展。1984年12月15日於臺北市南畫廊舉行「101新圖式三人聯展」，展覽中舉辦新繪畫的介紹與討論會。1987年6月3日，「101現代藝術群」於臺中市立文化中心舉行「101編年展」，由盧怡仲、吳天章、楊茂林挑選五年來各個時期代表性作品展出，作為回顧與檢討的創作，並作為未來五年的展望。1990年7月7日「101聯展」於葉志訓夫婦主持的玫秀收藏室。「101現代藝術群」分別於1991年5月1日、5月4日及9月在臺中省立美術館、臺北木石緣畫廊及高雄阿普畫廊，舉行盧怡仲、楊茂林、吳天章「三人聯合個展」。「101現代藝術群」從1984年開始強調區域文化，並揭櫫「本土性」，檢視臺灣土地，結合許多年輕藝術家共同推動本土現代繪畫運動。1987年於臺北市立美術館舉辦三人聯合個展時，已顯現個性差異，開發出個人藝術風貌。十年來「101現代藝術群」成員不斷蛻變，作品風格已臻成熟，故於1991年三人聯合個展結束後，正式宣布解散。

上圖：
1983年9月3日「101現代藝術群」於高雄多媒體藝術廣場聯展，成員：右起葉子奇、盧怡仲、吳天章、楊茂林。（俾圖社提供）

中圖：
1983年「'83聯展——藝術詮釋藝術」邀請卡，上面印製其展覽宣言〈傳遞中的責任〉。

下圖：
1984年12月15日於南畫廊舉行「101新圖式三人聯展」請柬。（俾圖社提供）

團體名稱：現代眼畫會

創立時間：1982

主要成員：陳庭詩、鐘俊雄、黃潤色、梁奕焚、詹學富、程延平、陳幸婉七人為創始會員。之後陸續加入：黃步青、李錦繡、于彭、林鴻銘、曲德華、洛貞、鄭瓊銘、王紫芸、張惠蘭、張永村等人。

地區：臺中清水

性質：油畫、版畫、鐵雕、水墨、裝置等。

陳庭詩、鐘俊雄、黃潤色、梁奕焚、詹學富、程延平、陳幸婉七人，於1982年創立「現代眼畫會」。該畫會成員多數是李仲生在彰化所指導的年輕輩學生。他們以「促進中國現代繪畫發展」為創會宗旨，希望能步上「五月」、「東方」畫會之後，繼續為現代藝術而努力。時逢陳庭詩自臺北遷居臺中太平，乃邀其入會，並推陳庭詩為創會會長。

1982年底，「現代眼畫會」於臺中市立文化中心舉辦首展。1983年6月17日於臺中市立文化中心舉辦年展，7月5日於臺北美國文化中心，8月9日於高雄中正文化中心舉辦外地巡迴展。1984年11月23日於臺中市立文化中心舉辦展覽，12月4日於臺北市立美術館舉行年展。之後，每年定期於臺中和其他地區舉行聯展。1995年於臺中市立文化中心舉行「忙、莽、盲——現代眼畫會1995大展」。2008年8月30日於國立臺灣美術館舉行「現在完成進行式——現代眼畫會27年展」。2017年8月26日於臺中市大墩文化中心舉行「2017現代眼畫

1993年3月27日「現代眼畫會」會員於臺中金石藝術獎頒獎典禮會場合影，右起梁奕焚、陳庭詩、李彩峰、鐘俊雄、林鴻銘、黃圻文。



會會員聯展」。2018年10月27日於臺中市大墩文化中心舉行「同心·圓——2018現代眼畫會聯展」。現代眼畫會自成立以來，從一個在臺中市民族路、柳川東路口小咖啡廳的藝術家私人聚會，逐漸蛻變為中部地區現代藝術的重要推手，堪稱是中部地區標榜現代創作精神最重要的藝術團體。而「現代眼畫會」也是臺灣美術發展史中，生命力強韌、碩果僅存的一個現代藝術團體。

左上图：1989年，現代眼畫會聯展於臺中文化中心，展覽現場一景。

左中圖：1989年，現代眼畫會聯展於臺中文化中心，成員合影於展覽現場。

左下圖：1993年12月4日，「現代眼畫會年展」於臺中市立文化中心展出，會員右起洛貞、鄭瓊銘、詹學富、陳庭詩、林鴻銘、李彩峰、前方為鐘俊雄於展場合影。

右下圖：2014年12月，「演繹2014現代眼畫會聯展」開幕廣告。

王紫芸
王秋燕
曲德華
李茂宗
林善瑛
林鴻銘
紀向
莊家勝
陳冠君
許世芳
黃圻文
張惠蘭
詹學富
蔣玉郎
潘孟堯
鄭瓊銘
鄭德輝
鐘俊雄
張安、潘梅爾

演繹 2014 現代眼畫會聯展

2014/12/06~12/17
臺中市立大墩文化中心第五展覽室
聯合開幕：2014/12/06 下午 3:00

林鴻銘·《傾訴》·油畫·
260×486cm·1994·
國立臺灣美術館典藏。



黃潤色·《作品89-2》·水彩·
70×70cm·1989。



鐘俊雄·《95-9M》·
壓克力·150×80cm·
1995。



127

笨鳥藝術群

團體名稱：笨鳥藝術群

創立時間：1982

主要成員：梁平正、楊智富、李明道、李民中、楊明國、陳彥初、孫立銓、鄭柏左、廖瑞章等。

地區：臺北市

性質：油畫

梁平正、楊智富、李明道、李民中、楊明國、陳彥初、孫立銓、鄭柏左、廖瑞章等文化大學美術系畢業學生，於1982年組成「笨鳥藝術群」。該團體於1982年假文化大學美術系學生畫廊舉辦首展，之後至1985年共聯展四次。1985年6月2日於臺北社教館舉辦「解凍吧，拜託！拜託！」聯展，並印製一份四十二頁宣言文件。



1985年6月2日「笨鳥藝術群」於臺北社教館舉辦「解凍吧，拜託！拜託！」聯展之請柬。（俾圖社提供）



李明道，〈AkiAkis.com: Bubble, Fu, and Tano〉，數位藝術，2002。

135

彰化縣美術教師聯誼會

團體名稱：彰化縣美術教師聯誼會（後更名「彰化縣美術學會」）

創立時間：1983.2.5

主要成員：楊秀雲、丁國富、張煥彩、蘇能雄、林江海、施南生、郭煥材、林煒鎮、林俊寅、許輝煌、黃良臣、洪遜賢等人創立，新加入成員有：李孟雲、王壽民、吳肇昌、黃媽慶、黃明山、黃輝雄等一百四十多人。

地區：彰化縣

性質：水墨、油畫、水彩、壓克力、膠彩、漆畫與多媒材。



楊秀雲、丁國富、張煥彩等人，於1983年組成「彰化縣美術教師聯誼會」，以「復興中華文化，提倡美術教育、培養社會優良風氣」為宗旨。該聯誼會後更名為「彰化縣美術學會」，每年舉辦大型會員聯展，於國父紀念館、法務部大樓、臺中市大墩文化中心、建國科技大學美術館、各縣市文化中心，以及彰化縣文化局展出；並時常舉辦旅遊寫生以切磋畫藝，足跡更踏遍全臺各地，且多次舉辦藝術講座、藝術體驗營、兒童繪畫比賽等，帶動縣內藝術風潮，深耕美術教育及美化人心。

1984年5月時舉辦過彰化縣美術學會會員展，12月於臺中文化中心舉行「彰化縣美術學會會員巡迴展」。1993年舉行「全國書畫邀請展」。2000年在彰化縣文化局社區文化博覽館舉行邀請展。2004年於建國科技大學舉辦彰化縣美術學會會員邀請展。2019年於彰化縣立美術館舉行「ART2019：彰化縣美術學會108年會員聯展」。



上圖：2017年「藝起飛揚：彰化縣美術學會106年會員聯展」展覽海報。

下圖：會員黃明山之作品〈幽徑〉。

139

沙崗美術協會

團體名稱：沙崗美術協會

創立時間：1983.8.1

主要成員：蔡吉宗、黃去飛、蔡榮溪、蔡誠義、洪啟元、李文良、徐維中等三十五人。

地區：雲林北港

性質：國畫、西畫、書法、工藝。

雲林北港藝術家為了「團結愛好美術人士，普及美術教育，復興中華文化，導正社會風氣，以及促進國際文化交流與友誼」，於1983年8月1日創立「沙崗美術協會」，首任理事長為蔡吉宗。

該協會在斗六、北港舉辦會員聯展，1983年2月26日即與韓國全羅北道及群山區書畫家聯展於北港民眾服務社。1984年由韓國美術協會全北支部主辦，於全北藝術會館展出。1985年8月1日舉辦第3屆「中韓美術交流展」於省立北港高中志清堂，同年8月10日於省立嘉義女子高級中學中正館展出。

「沙崗美術協會」舉辦中韓美術作品交流展一景。



140

新思潮藝術聯盟

團體名稱：新思潮藝術聯盟

創立時間：1983.8.14

主要成員：胡寶林、郭少宗、王慶成、吳鵬飛、林文玲、李銘盛、張建富、李良仁、陳介人共九人。

地區：臺北市

性質：多元媒材

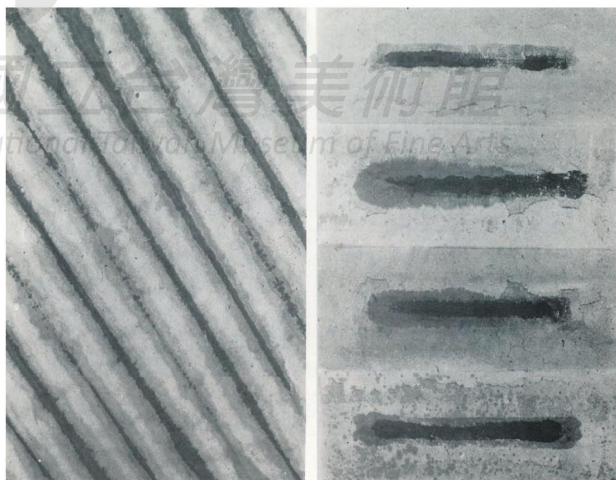
由胡寶林、郭少宗、王慶成、吳鵬飛、林文玲、李銘盛、張建富、李良仁、陳介人等九人，於1983年8月14日創立「新思潮藝術聯盟」，推舉胡寶林擔任第一任會長，並宣布其創會宗旨為：「1. 從實驗中開拓嶄新的作品；2. 有個人獨特的風格，有包容多樣的胸懷；3. 關懷社會環境，以豐富創作內容；4. 向海外藝壇蒐集資訊，向國內藝壇積極先導；5. 承續文化傳統，開啟藝術新機；6. 投入國內新藝術的行列」。

胡寶林，《動態雕塑》，350m長布條及12×12m布幕，1982-1984。





李銘盛·〈包袱〉·行動藝術·1984。



郭少宗·〈五行5之2〉·壓克力、紙·98.5×61cm·1985。

1983年12月25日會長胡寶林，於臺北市立美術館開幕時發表〈美的廣場〉動態表演。聯盟成員李銘盛於1983年發表過，徒步環島四十天，露宿街頭的行動藝術〈精神生活的純化〉；以及1984年揹著包袱走在忠孝東路，抵達終點，再以鎖鏈網綁，與包袱生活了一百一十九天的〈包袱119〉表演藝術。

該聯盟於1984年5月14日支援國立交通大學「多媒體之夜」表演活動；1984年6月17日中原大學建築系都市景觀小組於國父紀念館的「認識臺北的自然與歷史」表演活動，以及1984年7月3日新象藝術中心開幕酒會「即興舞樂」的表演活動。1985年6月該聯盟於臺北新象藝廊舉行「新思潮藝術聯盟'85聯展」。1985年9月則於韓國漢城耕仁美術館舉行「以後會／新思潮藝術聯盟中韓交流展」。

陳介人·〈告白二十五〉·裝置藝術·1985。

