

團體名稱：新象畫會

創立時間：1979.11.25

主要成員：馬芳淪、吳金原、林典蓉、洪啟元、洪國輝、洪太山、陳美雲、黃芝蓉、曾啟雄、劉永泰、謝麗雲十一人創立，之後加入：許分草、曾鈺慧、趙占鰲、段博仁、黃宏德、林珮淳、陳毓彬、林俊成、劉蓉鶯、陳耀武、呂永富、劉長富、王俊盛、呂秉衡、張毓國等人。

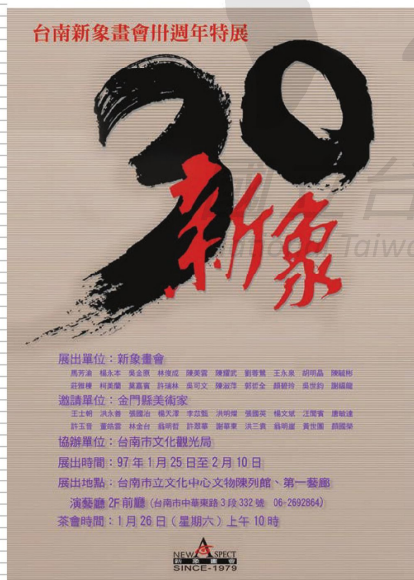
地區：臺南市

性質：水彩、油畫。

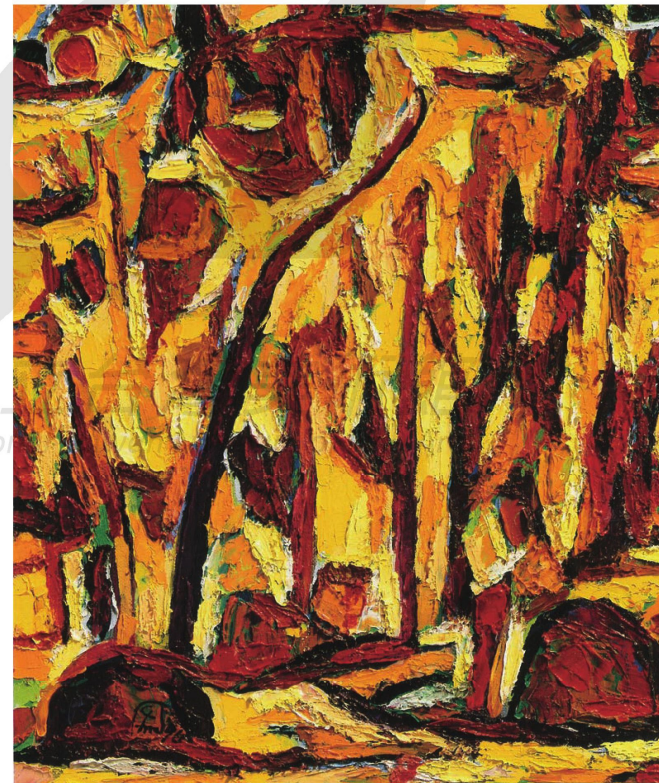
1979年初冬，一群臺南市年輕美術教師：馬芳淪、吳金原、林典蓉、洪啟元、洪國輝、洪太山、陳美雲、黃芝蓉、曾啟雄、劉永泰、謝麗雲十一人聚在一起，並於1979年11月25日於臺南市華園餐廳正式成立「新象畫會」，並推選馬芳淪為首任會長。前二十七個年頭，乃由馬芳淪、吳金原兩位元老輪流掌舵，之後則委由陳耀武、劉蓉鶯擔任會長。該畫會以「切磋技法，相互批評」為宗旨，鼓勵會員於教書之餘，仍持續創作不懈。

左圖：臺南新象畫會三十週年特展的宣傳品。

右圖：2018年，新象畫會聯展的宣傳品。（李美玲提供）



馬芳淪，《黃與黃之間》，  
油彩、畫布，45.5×38cm，  
1997。



1980年元旦「新象畫會」於臺南市中正圖書館南區分館舉辦首屆聯展。1981年元旦則在省立臺南社教館（今吳園公會堂）聯展。1982年起，連六年元旦都在省立臺南社教館展覽。1987年舉辦「新象惜別展」，展出歷屆活動照片和畫冊，之後宣布解散。三年後，1990年3月又重新集合會員於臺南市立文化中心展出。1992年「新象畫會」擴大於臺北、臺中、高雄舉行巡迴展。2002年7月，畫會成員則遠赴新加坡、馬來西亞、泰國，參與「亞洲新意美術交流展」，同年9月再邀請這些國家之畫家至府城舉行國際交流美展。2004年更促成多達九個國家的藝術家，來臺南市參與第2屆「亞洲新意美術交流展」的展出。2007年7月，「新象畫會」在金門鎮公所和廈門美術館舉行兩岸三地美術交流活動。2008年5月，該畫會組團參加中國鄭州第4屆「亞洲新意美術交流展」。2012年7月「新象畫會」在澳洲市佛光緣美術館舉行「釋放的精靈展」，同年11月再到廈門交流展。2018年10月於高雄佛光緣美術館總館舉辦「浮生錄·新象畫會聯展」。

90

# 宜蘭縣美術學會

團體名稱：宜蘭縣美術學會

創立時間：1979.12.23

主要成員：袁樂民、夏國賢、陳忠藏、劉松圍、黃光明、吳忠雄、張松柏、陳碧雲、張茂坤等人成立。

地區：宜蘭市

性質：油畫、水彩、粉彩、水墨、書法、攝影、複合媒材、工藝等。

1979年12月23日宜蘭藝術家：袁樂民、夏國賢、陳忠藏、劉松圍、黃光明、吳忠雄、張松柏、陳碧雲、張茂坤等人，於宜蘭縣立圖書館成立「宜蘭縣美術學會」，推舉陳忠藏為首任理事長。

1979年12月25日，於宜蘭市救國團青年育樂中心舉辦「宜蘭縣紀念行憲32週年首屆聯合美展」。1981年由於陳忠藏在韓國漢城、釜山、仁川等地展出成功，遂與韓國仁川市美術學會合作，並於1983年5月12日，於宜蘭縣文化中心藝術館舉行「中韓美術作品交流展」，開啟跨國美術的交流，之後雙方連續交流七屆，最後則因國際因素而中斷。直至2004年「宜蘭縣美術學會」和韓國仁川市畫會才又繼續展開交流。

2008年，「宜蘭縣美術學會」開始與韓國「世界美術文化振興協會」藝術家互訪展出，並陸續參與韓國首爾世界藝術節、仁川國際藝術博覽會、仁川國際水彩畫展等。2009年9月「宜蘭縣美術學會」在韓國首爾舉辦首展，2010年則在宜蘭縣舉辦第2回「2010 TAKO 10 vs. 10 臺韓美術邀請展」。近年來，由於「宜蘭縣美術學會」多次與韓國藝術界交流頻繁，彼此互相切磋，提升作品水準，並且相互留下珍貴的情誼。

2013年，宜蘭縣美術學會第11、12屆理事長暨理監事交接典禮會員合影。



2015年，「藝飛蘭羊——宜蘭縣美術學會會員展」展覽現場一景。



吳忠雄，《山外有山》，彩墨、紙，75×140cm，1987。



陳忠藏，《春之韻》，56×75cm，水彩。



## 純美畫會

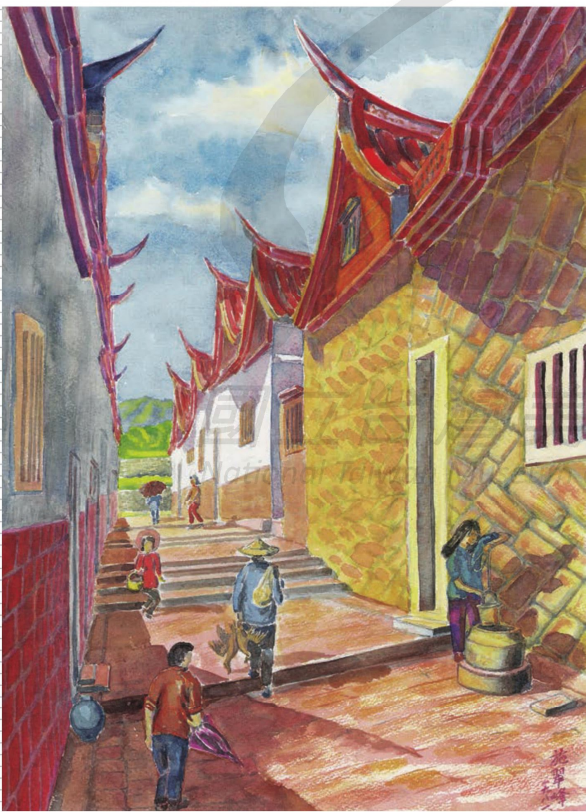
團體名稱：純美畫會

創立時間：1979

主要成員：呂基正、吳承硯、李克全、施翠峰、羅美棧、徐藍松。

地區：臺北市

性質：油畫、水彩。



充滿活力與創作熱忱的資深西畫家：呂基正、吳承硯、李克全、施翠峰、羅美棧、徐藍松六人，於1979年創立「純美畫會」。該會於1980年3月23日於永琦百貨2樓藝廊舉辦「純美畫會」首展。1981年11月17日於來來百貨7樓藝廊舉辦第2屆純美畫展。

施翠峰1981年的水彩作品〈日正當中〉。  
(施翠峰家屬提供)

純美畫會展施翠峰(右)與羅美棧合影。(施翠峰家屬提供)

1980年3月，純美畫會於永琦百貨2樓藝廊舉辦首展請來會員簡介。(施翠峰家屬提供)

1981年11月17日，純美畫會於來來百貨7樓藝廊舉辦第2屆畫展請柬。



慶祝美術節  
謹訂於民國六十九年三月二十三日至四月六日  
假本公司二樓永琦藝廊舉辦純美畫會首次畫展  
並於三月二十二日(星期六)下午三時至六時舉行預展茶會

敬請

光臨指教

永琦百貨商場股份有限公司 謹訂

純美畫會會員芳名：呂基正 / 吳承硯 / 李克全 / 施翠峰 / 羅美棧 (依姓氏筆劃序)

永琦藝廊 台北市南京東路二段六號永琦百貨二樓藝廊  
民國69年3月23日-69年4月6日 AM11:00-PM 9:30



## 92 中美文化 藝術交流 協會

美術團體：中美文化藝術交流協會

創立時間：1979

主要成員：由馬群雄、張俊傑、吳瓊華等人創立，新增會員：邱玲瓊、陳宏基、莊文松、黃君欣、傅基芬、劉白、劉亭蘭、歐萃瑩、蕭秋芬、蘇文慧等人。

地 區：高雄市

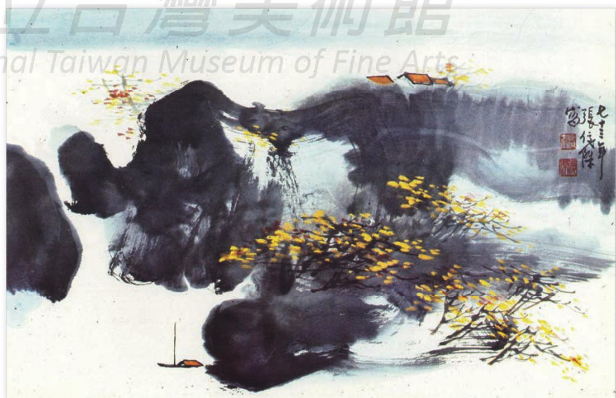
性 質：油畫、水彩、彩墨、複合媒材。



1978年12月中美斷交，1979年由加州旅美畫家馬群雄發起，成立「中美文化藝術交流協會」，並擔任會長一職，以推動中美民間文化交流為主旨。臺灣部分，邀請前國立臺灣藝術教育館館長張俊傑任會長，並由吳瓊華擔任副會長。1989年冬，則由吳瓊華接任會長。畫會成立之後，曾經舉辦過數次中美大型聯展。2012年10月8日則於嘉義大學大學館舉行「流徙——臺灣·美國」十人展。

左上、左下圖：「流徙——臺灣·美國」十人展邀請卡。

右圖：張俊傑，《秋江暮靄》，彩墨、紙，1984。



## 93 午馬畫會

團體名稱：午馬畫會

創立時間：1979

主要成員：蘇志徹、許自貴、陳隆興、李俊賢、劉高興創立，1981年加入王福東。

地 區：高雄市

性 質：水彩、油畫。

朱沉冬在高雄負責救國團暑期寫生營隊動的策劃與領隊，前後參加第2至第4期的五位寫生隊成員：蘇志徹、許自貴、陳隆興、李俊賢、劉高興，均接受撰寫畫展評論及繪畫創作的活動。剛開始他們都還是在校高中生，到了大學時代，五人意氣風發，自稱「老馬隊」。大學畢業後，為了延續情誼，五人乃於1979年以「日正當中，五馬疾馳」為口號，組成「午馬畫會」，首任會長為蘇志徹。

1979年8月17日「午馬畫會」於高雄新聞報文化服務中心舉辦首展。1981年「午馬畫會」第二次聯展於高雄新聞報文化服務中心。1982年則於高雄市立圖書館舉行第三次聯展。1983年後停展，劉高興到巴黎，許自貴、李俊賢先後到紐約，蘇志徹至倫敦留學，陳隆興則留在高雄當油漆師傅。1993年「午馬畫會」再度於高雄市專門藝術空間舉行第4屆聯展，同時展出十多年來的珍貴文獻。該畫會成員因後來留學與生活經驗的不同，作品形式、風格各異，為高雄現代藝術增添許多豐富樣貌。

「午馬日正當中·五馬疾馳」畫展  
宣傳品。





左圖：  
劉高興，《護身西施》，複合媒材，2000。

右上圖：  
1979年，午馬畫會首展，成員左起蘇志微、陳隆興、許自貴、林松銘、李俊賢、劉高興合影。

右中圖：  
「午馬畫會」成員右起蘇志微、陳隆興、許自貴、劉高興、李俊賢合影。

右下圖：  
1993年6月12日，「午馬畫會」於高雄市卑門藝術空間舉行第4屆聯展，成員左起李俊賢、劉高興、許自貴、陳隆興、蘇志微於會場合影。

左頁上圖：  
李俊賢，《高雄意識》，複合媒材，188×235cm，2000。

左頁下圖：  
陳隆興，《透早就出門》，油彩、畫布，130.2×193.9cm，2000。

97

## 五人畫展

團體名稱：五人畫展

創立時間：1979

主要成員：吳展進、黃秀玉、潘小雪、楊維中、賴進坤。

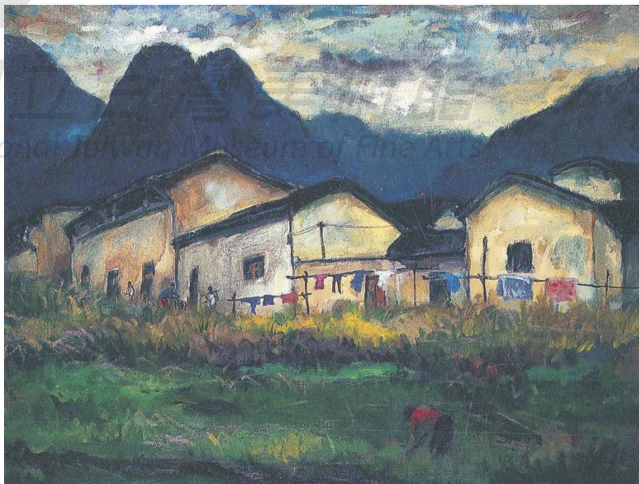
地區：花蓮市

性質：水彩、油畫。

吳展進、黃秀玉、潘小雪、楊維中及賴進坤五位花蓮縣年輕藝術家，於1979年創立「五人畫展」。「五人畫展」成員都是生長於花蓮的年輕人，他們分別在師大、文化大學、國立藝專、花蓮師專及美國西雅圖藝術學校，接受過專業的藝術薰陶。如今他們回到自己的故鄉，儘管畫風不同，但都擁有對藝術的執著，以及期盼帶動花蓮藝術風氣的抱負，促使他們每個月不定期地相聚，希望為東部藝壇播下藝術種籽。

1979、1980年「五人畫展」於花蓮縣立圖書館聯展二次。1983年宣布解散，1996年重新聯絡後，再度於花蓮縣立文化中心舉行聯展。

■ 吳展進的作品〈山村翠巒〉。



99

## 南部藝術家聯盟

團體名稱：南部藝術家聯盟

創立時間：1980.6-1982

主要成員：區超蕃、黃崗、陳水財、方惠光、洪根深等人發起，高雄會員有：陳水財、黃崗、洪根深、陳隆興、李俊賢、鄧倩華、郭淑莉及朱進國等；臺南會員為：區超蕃、方惠光、馬芳渝、侯立仁、曾英棟、曾啟雄、林榮彬、吳金原等人。

地區：臺南

性質：水墨、油畫等。

區超蕃1971年師大美術系畢業後返回臺南，1975年起因參加廖修平於高雄中學開設的短期版畫課而常到高雄。1977年他出任成功大學建築系助教，並認識在長榮中學教書的方惠光，方惠光建議他出面籌組臺南、高雄藝術家畫會。區超蕃找來大學同窗陳水財擔任高雄的發起人，「南部藝術家聯盟」遂於1980年成立，吸引許多剛從美術相關科系畢業的年輕人加入。該聯盟不定期會邀請專業人士座談演講，例如請臺大哲學系謝史朗談「本土文化的重要性」，何懷碩談「中國美術的走向」，蕭勤談「現代繪畫的問題」等。高雄畫家陳隆興、李俊賢、陳水財都提到，由於參與「南部藝術家聯盟」，對他們早期創作的思辨與反省有相當大的助益。倪再沁認為，區超蕃「有過人的統籌能力，與畫友進行『爭辯』時，常發出『致命』的一擊，把畫友的理念不留餘地的加以批判。……在一來一往的『攻防戰』中，會員的現代藝術知識不僅橫向發展，也縱深向下探求」。

1980年「南部藝術家聯盟」連續在高雄市美國新聞處、臺南市永福國小永福館及高雄市大統百貨公司8樓畫廊舉辦三場展覽會。1981年區超蕃赴美進修，靈魂人物一走，該聯盟頓失凝聚力，故於1982年3月18日「南部藝術家聯盟82聯展」（於高雄市立圖書館5樓展覽室舉行）展後解散。

左圖：1982年南部藝術家聯盟聯展請卡正面。（洪根深提供）

右圖：1982年南部藝術家聯盟聯展請卡反面。（洪根深提供）



# 100 中華民國 兒童書法 教育學會

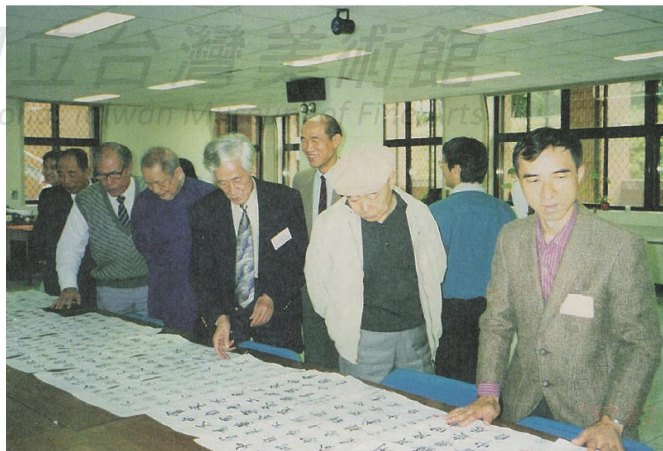
團體名稱：中華民國兒童書法教育學會（後更名「中華民國書法教育學會」）  
 創立時間：1980.11.12  
 主要成員：黃清一、施春茂、謝茂軒、呂仁清、李郁周、鄒彩完、黃宗義、周豐章、吳萬春、張坤樹、黃通鎰、蔡明讚等人。  
 地 區：臺北市  
 性 質：書法



文建會吳中立副主委於1997年全國書法比賽頒獎典禮上致詞。

「中華民國兒童書法教育學會」是由施春茂、黃清一、謝茂軒、李郁周等熱心於兒童書法教育的菁英，於1980年11月12日中華文化復興節當天，假臺北市重慶南路中華文化大樓召開成立大會。「中華民國兒童書法教育學會」的創會理事長為施春茂，1989年8月申請改名為「中華民國書法教育學會」，2004年改選蔡明讚為理事長。

該學會除了舉行會員聯展之外，亦熱中於發表書法理論、編輯書法作品集；並透過研究、整理、介紹，以及出版刊物、叢書、年鑑等活動，以強化書法藝術在臺灣發展的能源。「中華民國書法教育學會」亦承辦「全國書法比賽」，以及書法評鑑、會議、展覽及國際文化交流與宣傳等事項，對推動臺灣基礎書法教育貢獻匪淺。



1997年全國書法比賽評審委員汪中（右2起）、戴蘭村、張光賓、王北岳、張迅審查比賽優秀作品。

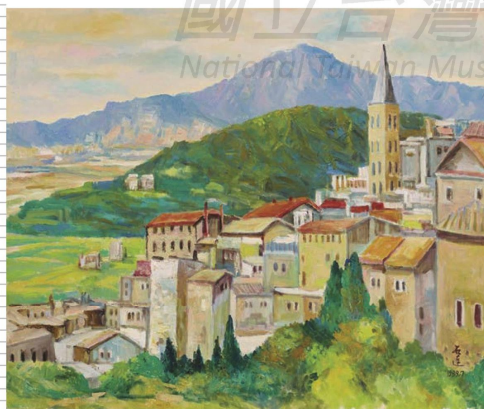
# 106 臺中縣 美術協會

團體名稱：臺中縣美術協會  
 創立時間：1981.5.3  
 主要成員：曾維智、林太平等人創立，主要會員有：楊啟山、陳石連、袁國浩、林有德、康秀奎、林生芳、林懋盛、張子邦、劉國東等人。  
 地 區：臺中縣烏日鄉  
 性 質：油畫、水彩。



1981年5月3日由曾維智、林太平等人發起創立「臺中縣美術協會」，聘請林之助、葉火城、謝文昌、蕭火炎、謝天助、劉祥發為顧問，推選曾維智為第一任會長。「臺中縣美術協會」的創會宗旨為：

1. 響應政府文化建設，復興中華文化，端正社會不良風氣。
2. 響應美術教育，增進學校教師研習美術，提高美術教育效果。
3. 倡導各項美術活動，提高民眾文化水準。
4. 培養美術人才，傳遞中華文化。正式成立為社團法人後，由陳石連擔任首任理事長。



該協會於1981年於臺中縣立社教館舉行第1屆聯展。1982年於臺中縣立文化中心舉行第2屆聯展。1983年4月又於臺中縣立文化中心聯展。2012年12月22日於臺中市立大墩文化中心舉行「臺中縣美術協會30屆會員聯展」。2013年11月於臺中港區藝術中心舉行「臺中縣美術協會32屆菁英展」。

上圖：曾維智，《標本與女》，油彩、畫布，臺中市港區藝術中心典藏。

下圖：陳石連，《佛羅倫斯風光》，油彩、畫布，臺中市港區藝術中心典藏。

107

## 苗栗縣西畫學會

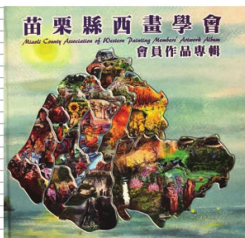
團體名稱：苗栗縣西畫學會

創立時間：1981.7.5

主要成員：創始會員有：張秋台、張若寒、熊慎業、黃榮華等人。現今會員包括：陳喜雄、江義章、黃慶高等七十多位。

地區：苗栗市

性質：油畫、水彩。



苗栗縣西畫學會2013年出版畫冊的封面。(張秋台提供)

「苗栗縣西畫學會」是由一群愛好西畫（油畫及水彩）的公教退休或從事美術教學的老師於1981年7月5日組成，首任會長為羅日煌。該會創立宗旨為：1. 結合美術界人士提高本縣藝術風氣。2. 以畫會友，互相切磋畫藝。3. 發掘美術人才，提攜新秀，共同參與社會美術教育。後續接任會長或理事長為：羅日煌、陳標殷、黃榮華、謝文彬及黃慶嵩等人。

該會每年定期舉辦會員聯展兩次，並舉行會員旅遊寫生、藝術講座、展覽交流等活動，以提升會員們的美術實力。1981年於臺北大地藝廊舉辦「山城十人展」。1982年於新竹社教館舉辦「作品觀摩展」。1984年則於中港溪舉辦「畫友小集」。2014年4月6日於苗栗縣政府文化觀光局第一展覽室，舉行「苗栗縣西畫學會三十週年會員聯展」。2017年5月6日於苗栗縣政府文化觀光局第一展覽室，舉行「藝同饗宴——苗栗縣西畫學會會員聯展」。

苗栗縣西畫學會會員合影。(張秋台提供)



108

## 臺灣省膠彩畫協會

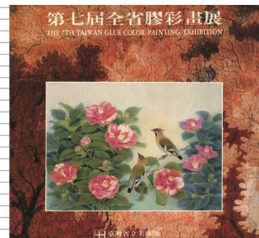
團體名稱：臺灣省膠彩畫協會（後改名「臺灣膠彩畫協會」）

創立時間：1981.12.6

主要成員：林玉山、陳進、林之助、許深州、蔡草如、黃水文、曹根、詹浮雲、謝峰生、曾得標、劉耕谷等三十八人創立。之後陸續加入：范素鑾、林麗華、趙宗冠、蔡清河、陳淑嬌、施金輝、郭雪湖、黃早早、黃單元、林彥甫、林阿琴、詹前裕、劉玲利、李貞慧、黃登堂、倪玉珊、廖瑞芬、蘇服務、張瑞蓉、趙世傳等人，現有九十多位會員。

地區：臺中市

性質：膠彩畫



1989年，第7屆「全省膠彩畫展」畫冊封面，上面為林之助（鳴春）一作。

臺灣前輩膠彩畫家林玉山、陳進、林之助、許深州、蔡草如等人，為了發揚民族傳統繪畫，不忍膠彩畫日漸式微，乃與全省膠彩畫同好發起組織「臺灣省膠彩畫協會」。由謝峰生、曾得標為發起組織聯絡人，徵求林玉山、陳進、林之助、許深州、蔡草如、詹浮雲、謝峰生、曾得標、曹根、黃登堂、王五謝、溫長順、施華堂、陳石柱、黃水文、林東令、林星華、陳壽彝、江宗杜、黃惠聰、侯壽峰、呂浮生、陳錦添、廖大昇、黃朝湖、柯武雄、詹清水、潘瀛洲、曾竹根、李川元、陳仲松、唐士、許輝煌、李源德、王守英、簡嘉助、梁奕焚、游朝輝等人聯名簽署。

1981年12月6日，「臺灣省膠彩畫協會」正式成立，推選林之助擔任首屆理事長。1995年7月林之助升任榮譽理事長，之後續由謝峰生、曾得標、簡錦清、林必強、廖瑞蓉等人擔任理事長。該畫會創立時計有會員三十八人，現有會員九十多人，創立時即以「提倡我國固有傳統文化、發揚優良國粹、研究、創新以提高膠彩畫繪畫領域，並發掘美術人才，提攜新秀，推廣社會美術教育，改進社會風氣」為創會宗旨，後改名為「臺灣膠彩畫協會」。

1982年12月11日於臺中市立文化中心舉辦首屆「全省膠彩畫展」。之後持續至現在每年皆有聯展、會員展或巡迴展，並於2017年7月開始舉辦首屆「臺灣膠彩畫國際論壇」，致力於推動臺灣膠彩畫的深耕與發展。

1989年5月，第7屆「全省膠彩畫展」於臺灣省立美術館展出，林之助、林玉山、陳進（左5至左7）及其他會員於展場合影。



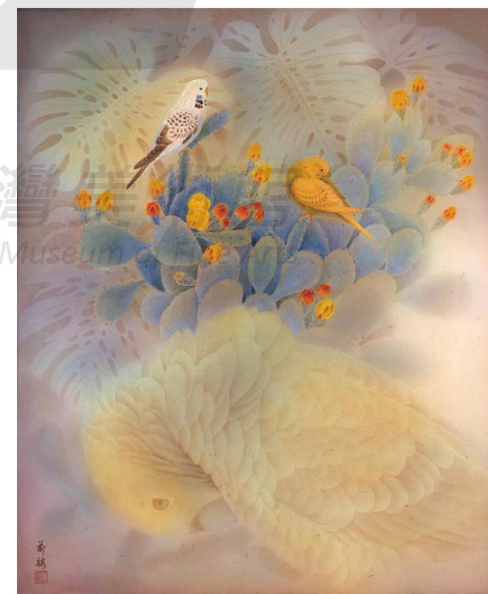




左上圖：  
2017年「絢麗膠彩·美的饗宴——第35屆臺灣膠彩畫展」海報。

右上圖：  
黃重元，〈放逐〉，膠彩，91×72.5cm，1991。

下圖：  
詹前裕，〈野鳥之夢（鸚哥）〉，膠彩、絹本，91×72.5cm，2003。



左頁上圖：  
蔡草如，〈滿載〉，膠彩，90×121cm，1987。

左頁下圖：  
詹浮雲，〈月世界農穡〉，膠彩，90×108.5cm，1979。

109

## 屏東縣美術協會

團體名稱：屏東縣美術協會

創立時間：1981.12.25

主要成員：何文紀、陳朝平、林謀秀、陳國展、林士久、傅金生、邱山木、許天得、魏徽等人。

地區：屏東市

性質：水墨、油畫、水彩、素描、書法、膠彩、雕塑等。

1970年代末在「文化建設」政策下，帶動1980年代初期全臺各縣市籌辦文藝季活動及地方美術家聯展。屏東南部「綠舍美術研究會」與屏東北部「翠光畫會」在此時代氛圍下，遂於1981年12月25日合組「屏東縣美術協會」。該會以「團結屏東縣美術界人士，推展美育，舉辦各項美術活動，復興中華文化」為創會宗旨，推選何文紀為首任會長。

1982年3月25日於屏東縣立藝術館舉行第1屆「屏東縣美術協會會員展」。兩年之後，部分核心成員因理念不同紛紛離去，最後剩下成員多數與「翠光畫會」重疊。「屏東縣美術協會」除了每年固定會員聯展之外，還經常舉行寫生活動、作品研究會及美術講座，並致力於國際美術交流活動。

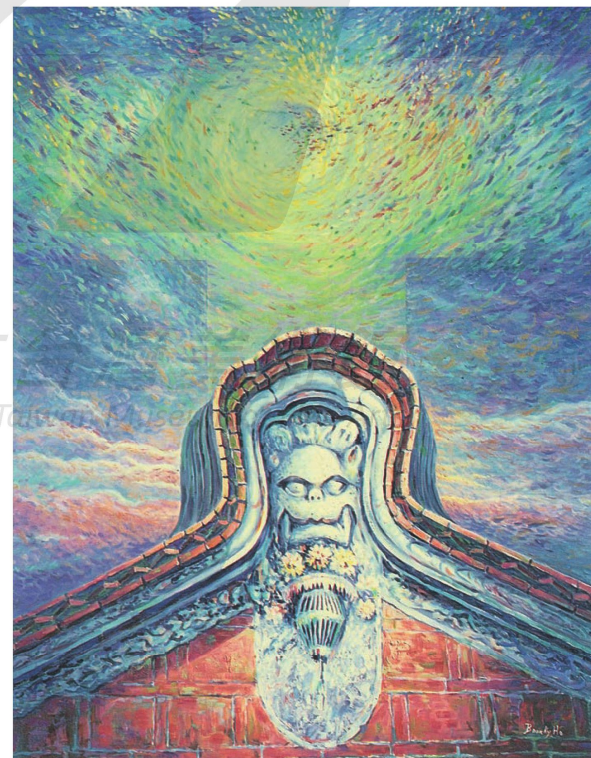
2014年，第31屆屏東縣美術協會會員合影。



屏東縣美術協會首任會長何文紀。  
(藝術家出版社提供)



何文紀，《黎明》，162×130cm，1990。



# 110 中華水彩畫作家協會

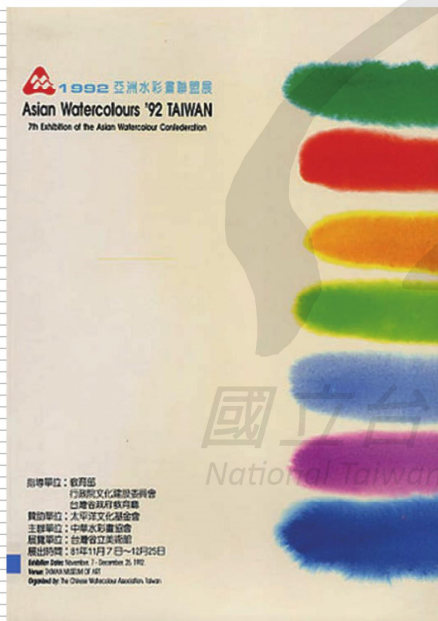
團體名稱：中華水彩畫作家協會（1987年更名「中華水彩畫協會」）

創立時間：1981

主要成員：劉文煒、陳忠藏、羅慧明、張柏洲、曾興平、黃銘祝、楊恩生、謝明錫、洪東標、郭明福、黃進龍、陳品華、王志誠等人；之後李澤藩、劉其偉、王攀元、梁丹卉、陳在南、沈國仁、陳樹業、簡嘉助、藍榮賢、李欽賢、曾興平、黃銘祝、張煥彩、施南生、林有德、鄭香龍也都加入。

地 區：臺北市

性 質：水彩



1992年，亞洲水彩畫聯盟展文宣品。

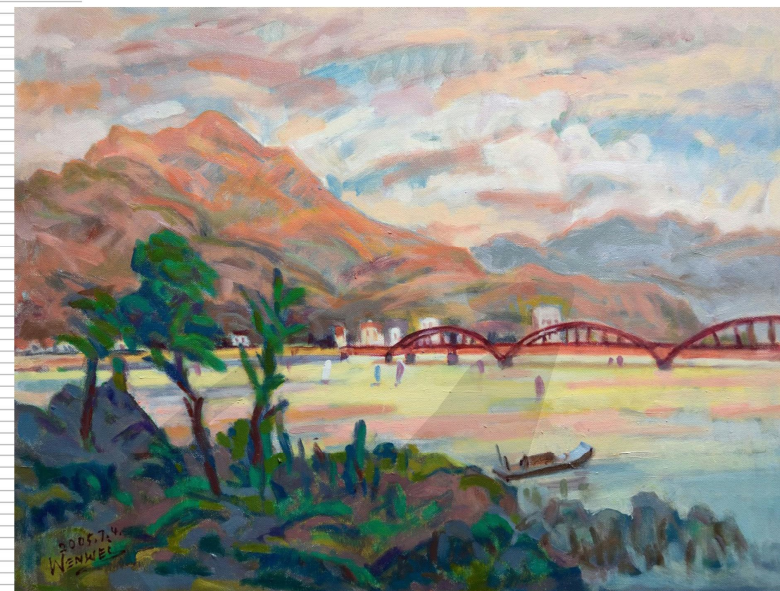
右頁上圖：  
劉文煒，《早晨的觀音山》，水彩，41×53cm，2005。

右頁下左圖：  
謝明錫，《新春氣象》，水彩，76×51cm，2002。

右頁下右圖：  
劉其偉，《小玲畫像》，水彩、紙，50×35cm，1983，臺北市立美術館典藏。

由臺師大教授劉文煒於1981年發起成立「中華水彩畫作家協會」，初期以大學水彩教師與全國性美展前三名獲獎者為入會條件。成員多為師大美術系師生，並由劉文煒擔任第1屆會長。

「中華水彩畫作家協會」除了在國內舉行會員聯展之外，並與日本、韓國進行交流展。1986年舉辦第1屆「亞洲水彩畫聯展」；1987年主辦第2屆「亞洲水彩畫聯盟展」於臺北市立美術館。1992年再度舉辦「亞洲水彩畫聯盟展」於省立臺灣美術館。「中華水彩畫作家協會」會員頗具向心力，也曾分別於基隆、中壢、花蓮、臺東等地文化中心，辦理揮毫寫生活動以推廣水彩藝術；或舉辦全國水彩畫大展，出版畫集，曾經是頗具活力的藝術團體。「中華水彩畫作家協會」一度於1987年更名為「中華水彩畫協會」，可惜2001年起因會務運作問題，該協會已呈停頓狀態。然而該會對臺灣水彩走向國際化仍然是貢獻良多。



111

臺灣現代  
水彩畫協會

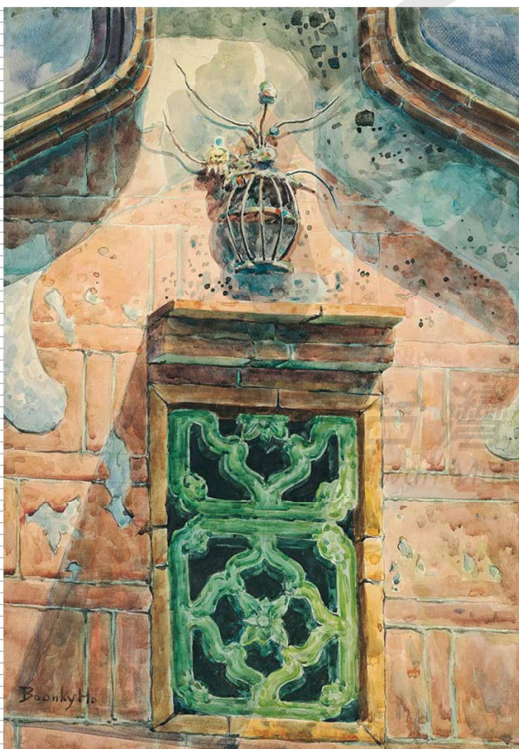
團體名稱：臺灣現代水彩畫協會

創立時間：1981

主要成員：何文杞、陳景容、簡嘉助、曾興平等五十九人。

地 區：屏東市

性 質：水彩



由於「臺灣水彩畫協會」活動重心北移，發展性日久受限，何文杞乃於1981年另組「臺灣現代水彩畫協會」，發展重心放在國際水彩畫交流活動。會員多從翠光畫會、臺灣水彩協會、高雄「師大藝術聯盟」及屏東縣美術協會中，經遴選推薦後邀請入會。

「臺灣現代水彩畫協會」於1981年在日本大阪藝術大廈舉辦第1屆「國際臺日美術交流展」，1982年舉辦第2屆，1983年舉辦第4屆於屏東藝術館，1984年舉辦第6屆，1985年舉辦第8屆，1987年舉辦第10屆，1988年舉辦第13屆。1989年則舉辦第4屆「亞細亞國際水彩畫展」。

何文杞，《綠窗》，水彩、紙，79×55cm，1977，臺北市立美術館典藏。

117

饜饜  
現代畫會

團體名稱：饜饜現代畫會

創立時間：1981

主要成員：許雨仁、郭少宗、姚克洪、吳梅嵩、謝志商等人。

地 區：臺中市

性 質：現代繪畫



李仲生學生許雨仁、郭少宗、姚克洪、吳梅嵩、謝志商等人於1981年組成「饜饜現代畫會」，強調要以古代「饜饜」怪獸粗獷但卻具生命力為象徵圖騰，訴求表現真實、直率的藝術風格。該會1981年11月於臺北美國文化中心舉行第一次聯展。

吳梅嵩，《一顆樹》，45×45cm，綜合媒材，2008。（吳梅嵩提供）