

團體名稱：具象畫會

創立時間：1976.9.28

主要成員：王守英、謝峰生、簡嘉助、倪朝龍、曾得標五人創立。

地 區：臺中市

性 質：水彩、膠彩、油畫。



1970年代中期，面對現代藝術形式主義的衝擊，王守英、謝峰生、簡嘉助、倪朝龍、曾得標五人於1976年9月28日組成「具象畫會」。他們重拾日治時期前輩畫家所遵行的信念，四處旅行寫生，以實地觀察本土鄉野山川風物，作為抒發主觀意念的藝術實踐。「具象畫會」聘有顧問：林之助、陳武雄、張尚甫及鄭順娘等人。該畫會秉持鍥而不捨態度，追求美的理想，結合藝術同好，以推展地方美術活動。

1976年11月10日「具象畫會」於省立臺中圖書館中興畫廊舉行首展。1981年7月於琉球那霸市沖繩物產中心畫廊進行親善交流展。1983年至1990年間，每年12月於臺中市立文化中心舉行展覽。



上左圖：謝峰生的膠彩作品《蘇州河畔》。

上右圖：曾得標，《初春暖日》，膠彩，71×89cm，1979，國立臺灣美術館典藏。

下圖：倪朝龍的油畫作品《煙野臺晨影》。

左頁上圖：具象畫會成員合影。

左頁下左圖：簡嘉助1992年的水彩作品《畫室即景》。

左頁下右圖：王守英，《夏日》，油彩、畫布，131.2×163cm，1986，國立臺灣美術館典藏。

自由畫會

團體名稱：自由畫會

創立時間：1976.11.12

主要成員：程武昌、黃步青、李錦繡、曲德義等四人創立；新加入會員有：許輝煌、謝東山、王慶成、鄭瓊銘、陳聖頌、黃位政、謝志商、黃銘宗、李美瑩、程菊瑛等人。

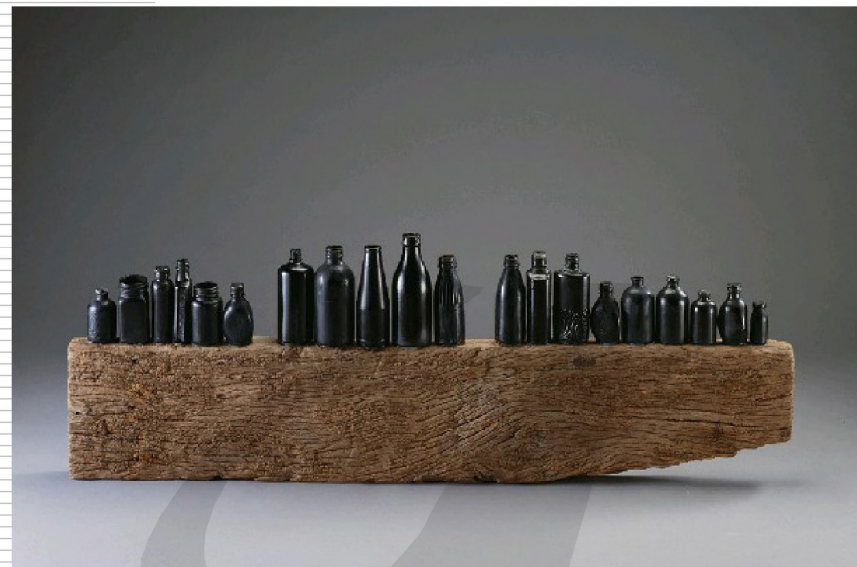
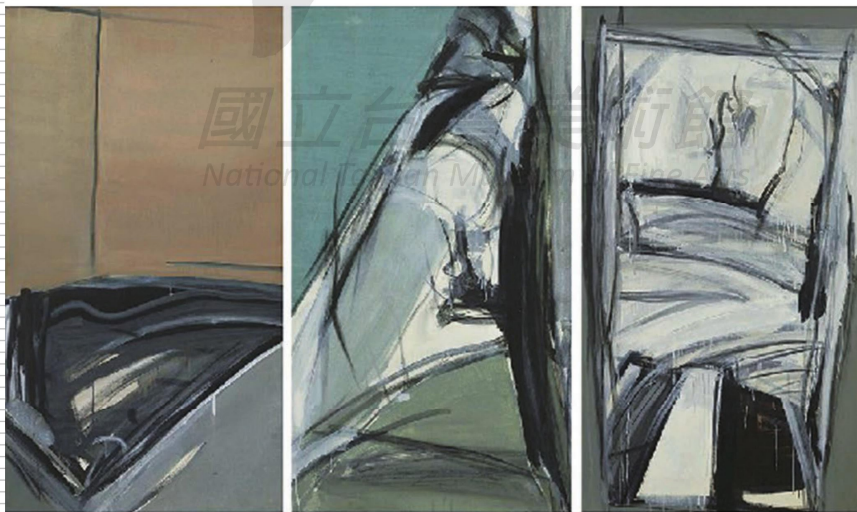
地 區：臺中市

性 質：油畫

「自由畫會」是由推動臺灣現代繪畫藝術家李仲生中部學生，包括：程武昌、黃步青、李錦繡、曲德義四人，於1976年11月12日在彰化市明園咖啡廳創立。該會創立宗旨為「延續與發展中華民國現代藝術」。

1977年，自由畫會首展於臺北元九藝廊及鹿港民俗文物館。1979年1月，「自由畫會」第二次展於臺中市省立圖書館中興畫廊。1980年「自由畫會」第三次展於臺北省立博物館。1981年6月「自由畫會」第四次展於美國文化中心及臺中市省立圖書館中興畫廊。1983年「自由畫會」第5屆展於臺北今天畫廊及臺中市文化中心。1985年第6屆「自由畫會」展於高雄市立文化中心舉行。

李錦繡，〈三個焦點〉，複合媒材，144×240.6cm，1990，國立臺灣美術館典藏。



上圖：黃步青，〈黑瓶子〉，複合媒材，38×110×6cm，1991，國立臺灣美術館典藏。

下左圖：曲德義，〈色面與色／黃F9210〉，壓克力、麻布，195×195cm，1992。

下右圖：黃步青，〈吶喊〉，複合媒材，180×120cm，1985，臺北市立美術館典藏。

團體名稱：國風畫會（國風書畫學會）

創立時間：1976.12.25

主要成員：施華堂、江錦祥、張邦雄、林江海、陳肆明、藍再興、劉秋存、羅振賢、杜忠誥、蔡友、林進忠、黃冬富、黃才松、程錫牙等人。

地 區：臺中市

性 質：書法、水墨。



「國風畫會」1976年12月25日由呂佛庭門生：施華堂、江錦祥、張邦雄、林江海、陳肆明、藍再興等人創立。該會成員多為大專院校教師，以「憑道義及志趣相結合，以弘揚中華傳統繪畫，光大民族文化，延續民族生命」為職志。1977年首屆聯展於臺中市立文化中心。1978年第2屆聯展於臺北市立博物館。1980年第3屆聯展於臺中市立文化中心。1981年第4屆聯展於高雄市立圖書館。1984年第5屆聯展於臺南市省立社教館。1985、1987年聯展於臺中市立文化中心。

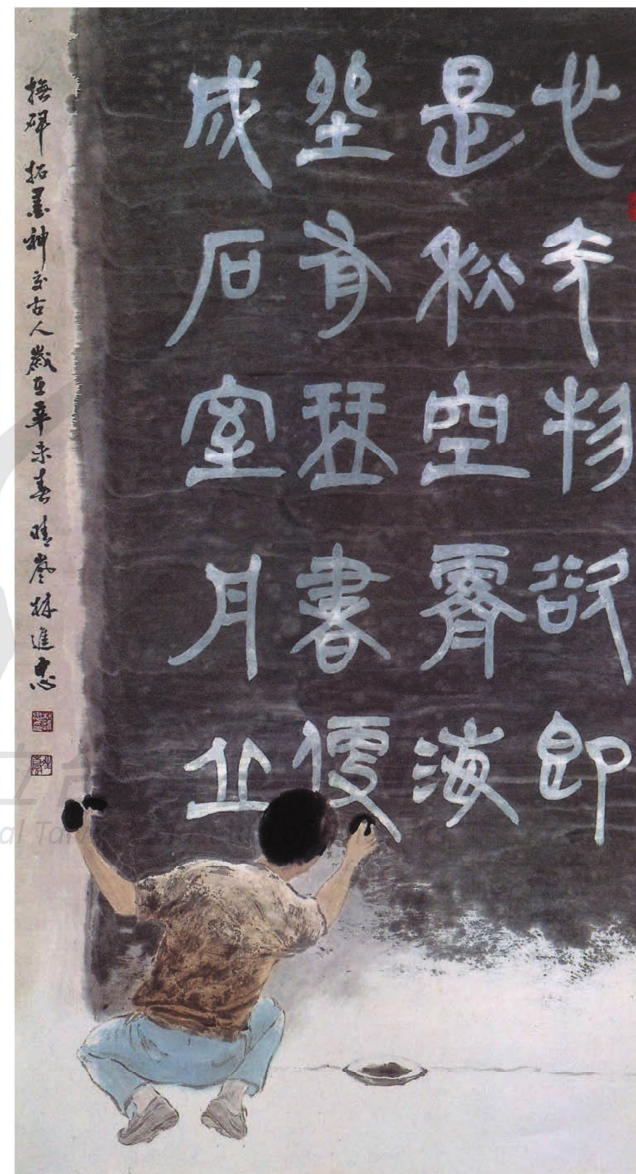
「國風畫會」因新增書法家，故改名為「國風書畫會」，歷任會長為施華堂、江錦祥、羅振賢、杜忠誥、蔡友、劉秋存、林進忠、黃冬富、黃才松、程錫牙等人。2005年11月正式申請為全國性人民團體。第1、2屆理事長由陳肆明、劉秋存擔任，現任理事長為杜忠誥。

「國風書畫會」共有會員七十二人，遍布全國各地，涵蓋臺灣書畫藝術界及學術界不少中堅精英分子。該書畫會早期每年定期舉辦展覽及學術研討會，發揮為地方文化紮根的效用，被視為中部地區最具有推動書畫藝術教育的領航藝術團體，之後更是全臺書畫藝術水準最高的團體之一。

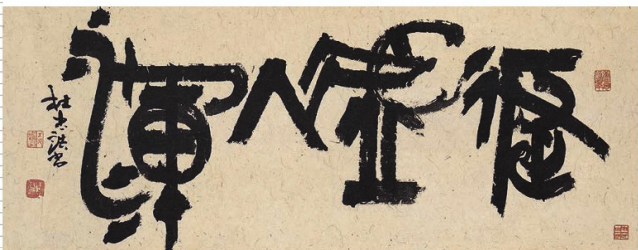
上圖：教育部部長朱匯森（前排中）參觀國風書畫展與主要成員合影，前排右為呂佛庭。

中圖：國風畫會會員與呂佛庭合影於臺中市立文化中心前。

下圖：國風畫會會員與呂佛庭、黃君璧等名家合影。



林進忠，《書藝傳承》，
彩墨，115×54cm，1991。



■ 杜忠誥，〈返虛入渾〉，篆書，41×101cm，1993。



■ 黃才松，〈林園之一〉，水墨、紙，73.6×60cm，1980，國立臺灣美術典藏。



■ 施華堂，〈驚濤裂岸〉，膠彩，95.5×129cm，1983，國立臺灣美術典藏。



■ 葉友，〈日光之秋〉，和紙設色，60×90cm，1986。

69

中華書法研習聯誼會

團體名稱：中華書法研習聯誼會（後改名「中華民國書學會」）
 創立時間：1976
 主要成員：張炳煌、李奇茂、釋廣元、劉炳南、嚴建忠、龔朝陽、黃明德、劉學堯、陳嘉子、羅順隆等人。
 地區：臺北市
 性質：書法

「中華書法研習聯誼會」1976年由張炳煌所創立，以推廣書法教學為宗旨。1980年中華電視臺為推展中華文化，乃敦聘首任理事長張炳煌主講「中國書法」與製作華視「每日一字」節目，在早期三臺（台視、中視、華視）聯播時，盛名遠播全臺。

隨著書法電視教學的推展，「中華書法研習聯誼會」的會員日漸增加，為因應實際需求，乃正式成立「中華民國書學會」；並於人民團體法實施之後，於1990年3月正式向內政部立案成立，張炳煌被推選為第1、2屆理事長。之後則由劉炳南（第3、4屆）、嚴建忠（第5、6屆）、龔朝陽（第7屆）、羅順隆（第8屆）等人續任理事長。除了會員聯展之外，「中華民國書學會」主辦的書法推廣活動包括：新年開筆大會、春聯揮毫活動、臺灣書法年展、暑期書法教學研究會，以及參與國際書法活動，並舉行兩岸書法交流活動等。

2017年，中華民國書學會於國父紀念館舉行「丁酉迎新：春聯現場揮毫大會活動」。

2014年5月21日，中華民國書學會與聯合報系共同舉辦「漢字文化推廣講座論壇」。



70

雲林縣美術教師研究會

團體名稱：雲林縣美術教師研究會（後更名「雲林縣美術協會」）
 創立時間：1977.1
 主要成員：陳誠、尤敏貞、王婉華、王秀英、李初雄、沈慶泉、蔡榮溪、蔡吉宗、張申溥、潘茂昌、李瑞山、簡聰敏、陳春上、陳建儒及黃培村等人。
 地區：雲林縣
 性質：油畫、水墨、水彩。



「雲林縣美術教師研究會」，是1977年1月由陳誠號召縣內美術教師成立。陳誠從臺灣師範大學藝術系畢業後，返鄉任教於西螺中學與斗六高中。為推廣美術教育及促成縣內習畫風氣，乃結合雲林縣美術工作者，組成「雲林縣美術教師研究會」，由陳誠出任第一、二任會長，另聘有顧問：梁秀中、陳銀輝、劉文煒、賴武雄等人。該會每年3月、10月各舉行會員聯展一次。1983年改名後正式成立「雲林縣美術協會」，由潘茂昌校長擔任首屆理事長，續任理事長包括：李瑞山、簡聰敏、陳春上、陳建儒及黃培村等人。

1986年舉行「紀念先總統蔣公百年誕辰——美的獻禮——雲林縣美術家聯展」。2013年8月24日於雲林縣政府文化處2樓舉行雲林縣美術協會會員聯展，9月5日於文化處北港田園藝廊巡迴展出。該協會結合雲林縣藝術界老中青輩精英，一脈相傳，並深耕雲林藝術園地，提升雲林縣美術創作風氣。

左上圖：1986年「紀念先總統蔣公百年誕辰——美的獻禮——雲林縣美術家聯展」於雲林縣文化中心舉行。

左下圖：2018年，雲林縣美術協會暨湖光畫會聯展海報。

右圖：2018年，雲林縣美術協會暨湖光畫會聯展於雲林縣政府文化處展覽館，會員合影。



71

中部水彩畫會

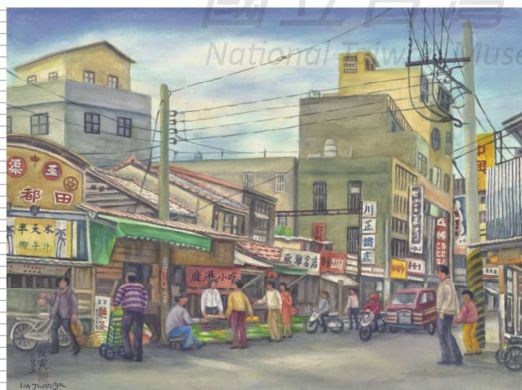
團體名稱：中部水彩畫會

創立時間：1977.9.21

主要成員：楊啟東、楊啟山、馬朝成、黃潤色、林有德、蕭火炎、張煥彩、游朝輝、洪遜賢、施純孝、林俊寅、黃義永、林淑銀、何煇澤、巫秋基、蔡維祥、張琴中、黃騰萱、孫澤清、張明祺、吳文寬、詹德修、塗樹根、簡俊淦、陳威杰等人。

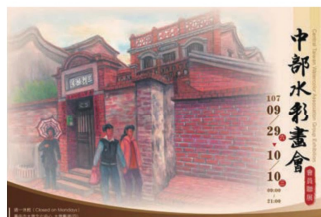
地區：臺中市

性質：水彩



「中部水彩畫會」由畫壇前輩楊啟東於1977年9月21日發起組成，成員皆為中部地區水彩畫界的精英分子，多位成員更是全國性水彩比賽的首獎得主。「中部水彩畫會」的創會宗旨為：研練水彩畫各種表現方法，聯合中部地區水彩畫家，以及促進水彩畫的普及。

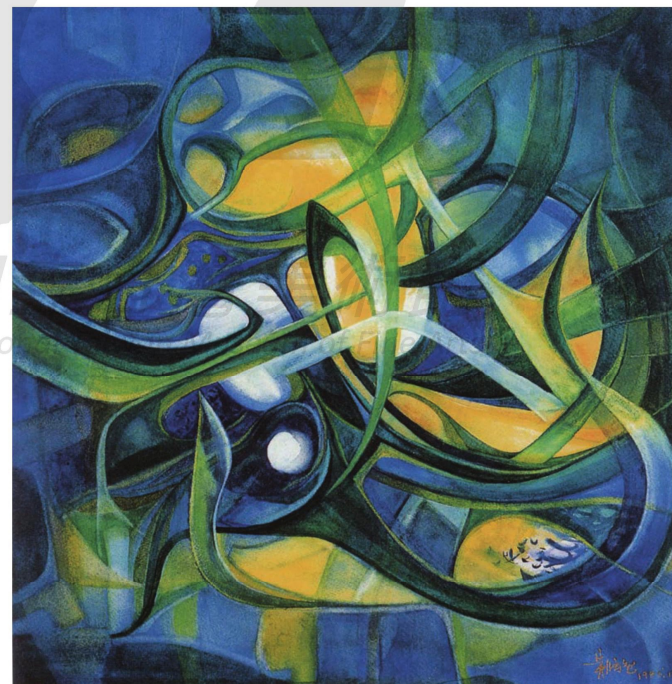
1977年9月於臺中市省立圖書館中興畫廊舉辦首展。1979年於臺北省立博物館聯展。1984、1988、1990年於臺中市立文化中心舉辦中部水彩畫會畫展。2018年9月29日則於臺中市立大墩文化中心舉行中部水彩畫會展。



楊啟東·〈柳川之夜〉，
水彩，79×109cm，
1985。



黃潤色·〈作品83-E〉，
水彩，51×51cm，
1983。



左頁上圖：
中部水彩畫會成員合影。

左頁下左圖：
林俊寅·〈市場街景
（鹿港）〉，水彩，
56×76cm，2003。

左頁下右圖：
中部水彩畫會2018年9月
29日在臺中市立大墩文
化中心舉行聯展之請柬。

團體名稱：牛馬頭畫會

創立時間：1978.3.10

主要成員：曹緯初、廖大昇、陳松、陳文資、蔡金雄、蔡加龍、紀宗仁、王敏元、楊平猷、程延平、陳幸婉等人組成，新加會員有：劉臣代、劉振興、阮秋淵、蔡景星、廖瑞芬、史嘉祥等人。

地區：臺中清水（牛罵頭）

性質：水彩、油畫、雕塑、水墨與膠彩畫。

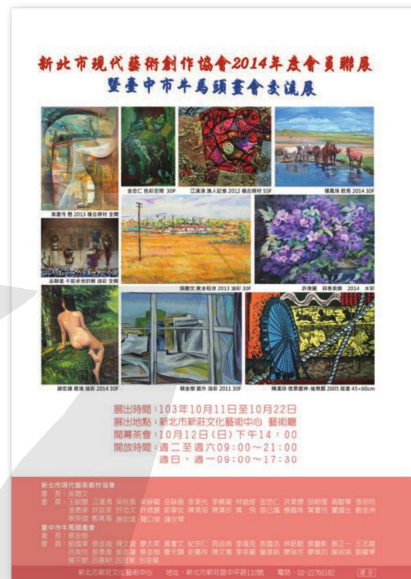
清水中學校長曹緯初與廖大昇、陳松、陳文資、蔡金雄、蔡加龍、紀宗仁、王敏元、楊平猷、程延平、陳幸婉等人，於1978年3月10日組成「牛馬頭畫會」，由曹緯初擔任首任會長。「牛馬頭畫會」以「牛的毅力、馬的衝勁，推動地方藝術」為宗旨。成員多為海線藝術工作者，為追憶當地文化史蹟，遂以清水地方舊名「牛罵頭」之諧音「牛馬頭」，作為畫會名稱。其創會旨趣在「研究創作互相觀摩，及提高地方文化水準和服務」。

「牛馬頭畫會」於1978年5月在清水、沙鹿、大甲舉行第1屆巡迴聯展。1980年3月於清水、沙鹿、大甲舉行第2屆巡迴聯展。1981年9月於臺中、清水舉行第3屆巡迴聯展。1982年5、10月於臺中、清水、沙鹿舉行第4屆巡迴聯展。之後持續在臺中市立及縣立文化中心、清水鎮鰲峰活動中心、清水港區藝術中心、臺中市文化局大墩藝廊展出。

2015年12月12日，臺中市美術家資料館「牛馬頭的牛罵頭——一個在地的畫會」特展時會員合照。



上左圖：2012年，牛馬頭畫會與新莊現代藝術創作協會於新莊文化藝術中心舉行交流展請柬。
上右圖：新莊現代藝術創作協會2014年度會員聯展暨臺中市牛馬頭畫會交流展請柬。
下左圖：牛馬頭畫會三十及四十週年出版畫冊封面。（牛馬頭畫會提供）
下右圖：「牛馬頭的牛罵頭——一個在地的畫會」特展請柬。



80

基隆市
美術協會

團體名稱：基隆市美術協會

創立時間：1978.3.25

主要成員：陶一經、陳國珍、陶晴山、蕭仁徵等人創立；後來陸續加入：潘谷風、李茂成、李義弘、叢樹鴻、李純甫等一百二十人。

地區：基隆市

性質：水墨、水彩、油畫、書法等。

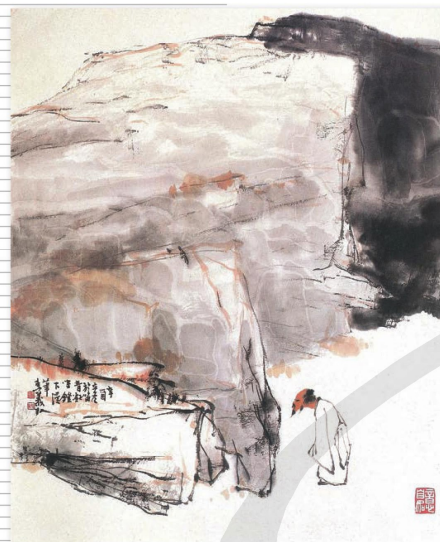


陶一經、陳國珍、陶晴山、蕭仁徵等人，於1978年3月25日組成「基隆市美術協會」，並推選七友畫家陶芸樓之子陶一經為首任理事長。該協會於創立同一天舉辦第1屆會員展。1979年3月25日於基隆市立圖書館文藝活動中心舉辦第2屆會員展。「基隆市美術協會」除會員聯展之外，也承辦各類美術活動，例如：「張大千、黃君璧、溥心畬三大師作品展」、「當代名家畫展」、「自強愛國基金書畫義賣展」、「基隆市美展」、「學生美展」，以及國際文化交流活動等，對基隆市整體藝術環境的提升貢獻頗多。

灣美術館
Museum of Fine Arts

上圖：
陶晴山，《黃山一隅》，水墨、紙本，82×82cm。

下圖：
蕭仁徵，《濃冬》，水彩，81×57cm，1979。



左圖：
李義弘，《蒼岩覓趣》，彩墨、淨皮棉連，45.5×36cm，1981。

右圖：
陶一經，《雙清圖》，水墨、紙，89×40cm，1979。



85

梅嶺美術會

團體名稱：梅嶺美術會

創立時間：1979.2.29

主要成員：黃永川、張金星、林昌德、陳宏勉、蘇信雄、吳漢宗、蘇信義、劉正雄（耕谷）、黃楫、李良仁、李重重、陳振豐、黃明堂及陳政宏等人。

地 區：嘉義縣朴子市

性 質：水墨、膠彩、油畫、水彩。

吳梅嶺本名大敏，號添敏。日治時期曾三次入選「臺展」。1946年開始，吳梅嶺在嘉義朴子省立東石中學任教，受其指導提攜的學生吳漢宗、黃永川、楊元太等人，先於1978年10月發起，1979年2月29日正式成立「梅嶺美術會」，並推選黃永川擔任首屆理事長。

「梅嶺美術會」以「發揚藝術精神，提升校友美術創作風氣，連絡會友情誼，相互砥礪」為創會宗旨。「梅嶺美術會」於1979年春節期間，在朴子金珠圖書館舉辦第1屆美展。1980年2月16日第2屆美展。1981年8月2日舉辦第3屆美展。1982年1月25日舉辦第4屆美展於朴子金珠圖書館。該會也協助嘉義縣舉辦中小學寫生比賽，以促進縣內美術風氣的提升。

1979年春節，首屆「梅嶺美術畫展」於朴子金璫圖書館舉行。



梅嶺美術會作品展

展期 / 四月29日~五月8日
地點 / 中正紀念堂(懷恩畫廊)
台北南中山南路21號

[illegible]

■ 梅嶺美術會作品展廣告。



吳梅嶺，〈亭亭瘦影〉，水墨、紙，1976。

第2屆「梅嶺美術會展」展場，吳梅嶺（左1）與會友及觀眾參觀展覽。



吳漢宗，〈風景〉，水墨，1994。



李重重，〈花藝傳情〉，水墨設色、紙本，70×138cm，2016。



劉耕谷，〈千秋勁節〉，膠彩，128×96cm，1982，國立臺灣美術館典藏。



86

IFA 國際美術協會臺灣分會

團體名稱：IFA國際美術協會臺灣分會

創立時間：1979.11.10

主要成員：林之助、粘信敏、許進發、蔡錫和、劉俊志、楊亮恭、鄭杯妘、鄧詩展、陳文賓、蔡維祥、沙彥居、劉俊卿、林晉任等人。

地區：臺中及彰化埔鹽

性質：膠彩、書法、油畫、水彩。

創立於1978年的「IFA國際美術協會」是日本著名美術團體，在日本國內、韓國都有分會。臺灣分會於1979年11月10日敦請林之助擔任分會部長，2008年分會會長為粘信敏。1984年張炳南獲得日本「IFA國際美術協會獎勵賞」。1985年倪朝龍的油畫作品獲日本IFA國際美術協會「內閣總理福田糾夫賞」。

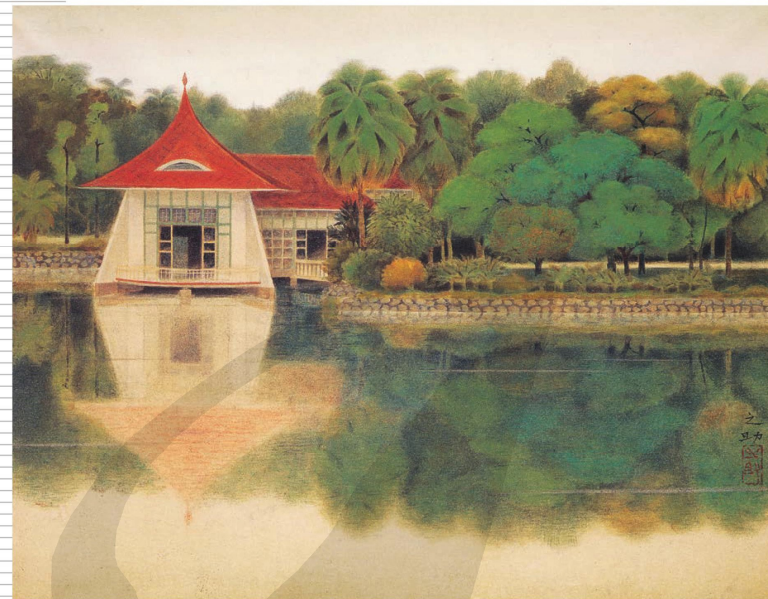
2007年12月1日「IFA國際美術協會」臺灣分會，在彰化埔鹽鄉立圖書館演藝廳舉行會員聯展，日本書法部長金原芳山書法受邀來臺參展。2008年「IFA國際美術協會」成立三十週年，於彰化縣埔鹽鄉立圖書館舉行「日本・臺灣・埔鹽國際藝術交流展」。2018年8月28日「IFA國際美術協會40週年書畫展」在大阪市立美術館舉行，臺灣美術家：蔡豐名、黃瑄予、林育如、黃怡華、陳歡等人參展，黃怡華作品〈幻藍〉獲頒「國際交流特別賞」。

2018年8月，「IFA國際美術協會40週年書畫展」在大阪市立美術館舉行，吸引觀眾駐足。



右頁上圖：
林之助，《臺中公園》，
紙、膠彩，41×53cm，1979。

右頁下圖：
粘信敏，《港口》，油畫，1998。



團體名稱：文興畫會

創立時間：1979.11.12

主要成員：張德文、鄭善禧、黃永川、王友俊、黃光男、涂璨琳、林柏亭、姜一涵、羅芳、袁金塔、顧炳星、李惠正、詹前裕等人組成，後來加入：李道遠、董夢梅、黃惠貞、張俊傑、吳長鵬、吳金原等人。

地區：臺北市

性質：水墨



1979年國父誕辰紀念日暨中華文化復興節（11月12日）時，由國立臺灣師範大學教授張德文籌組「文興畫會」，以師大學生為主，包括鄭善禧、黃永川、王友俊、黃光男、涂璨琳、林柏亭、姜一涵、羅芳、袁金塔、顧炳星、李惠正、詹前裕等人為創會會員。1980年7月於國軍文藝活動中心舉行第一次聯展。至1989年11月12日正好十年，每年都舉辦「文興畫會展」，但第10屆展之後停辦。

鄭善禧，《白石老人風采》，彩墨，70×45cm，1987。



上左圖：
1986年文興畫會第7屆巡迴展覽畫冊封面。

上右圖：
陳肆明，《港灣晨曦（基隆港）》，水墨、紙，1983。
（第4屆文興畫會展出作品）

下圖：
姜一涵，《寒林重汀》，水墨、紙，1985。