

47

南海藝苑

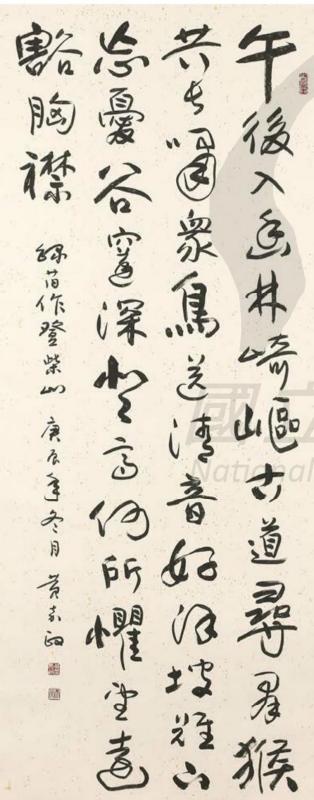
團體名稱：南海藝苑（後更名「高雄市南海書畫學會」）

創立時間：1975.8.15

主要成員：沈新吾、敖自新、陳肇暉、陶昭明等人，之後加入會員為葉茂青、黃嘉政等人。

地　　區：高雄市

性　　質：書法、水墨畫。



■ 黃嘉政，〈書法〉，水墨、紙，2000。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

48

(枋寮)鄉音美術會

團體名稱：(枋寮)鄉音美術會

創立時間：1975.10

主要成員：吳登居、王愛媛、曾清標、張文欽、陳錦福、林耀生、林坤榮、陳奇相等人發起，新加入成員有楊登國（2013年會長）、李銘煌、葉泉力、許宜家、陳華濱、林永章、林水華、李高茂、鄭傑忠、邱翠屏、李家蓉、黃筠晴、鄭家祺、王士賢、李家蓉、鄭傑忠等人。

地　　區：屏東枋寮

性　　質：油畫、水彩、粉彩、國畫、書法、雕塑、手工藝、插花藝術等。



上圖：2016年，枋寮鄉音美術會「鄉音風華」聯展海報。

下圖：2016年，枋寮鄉音美術會「鄉音風華」聯展，於屏東市文化處展覽。



49

新血輪 畫會

團體名稱：新血輪畫會

創立時間：1975.10

主要成員：王顯輝、江有亭、李坤瑩等人發起，之後加入：羅永言、翁桓義、陸志龍、王福東等高屏學子七十餘人。

地 區：高雄市

性 質：素描、水彩、油畫。

高雄市救國團寫生隊隊員王顯輝、江有亭、李坤瑩等人組成「新血輪畫會」，會員多為三信高商、正修工專學生，第1屆會長為王顯輝。該畫會於1976年5月於高雄市社教館舉行首展。每逢星期假日，會員即組隊到外地寫生。

51

芳蘭 美術會

團體名稱：芳蘭美術會

創立時間：1975

主要成員：創會會員為李石樵、鄭世璠、葉火城、吳棟材、李宴方、林天佑、北原政吉、石川茲彥等人，之後陸續加入：蘇秋東、洪水塗、林有德、陳錦鐘、王沼臺、陳在南、張瑞騰、福山進、吉野政明、小原行夫、草野勝美等。

地 區：臺北市

性 質：水彩、油畫。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

「芳蘭美術會」是由1925至1945年就讀於臺北第二師範學校，並受教於石川欽一郎、小原整的學生，如：李石樵、鄭世璠、葉火城、吳棟材、李宴方、林天佑等人，以及石川茲彥（石川欽一郎之子，新制作、光風會會員）、北原政吉（石川學生，二科會會員）等臺日兩地校友為主。北二師學舍名「芳蘭」，兩字命名取自六張犁姆指山前的芳蘭丘陵，創會宗旨為「以畫會友，同學聯誼及快樂遊筆人生」。

該會於1976年10月於臺北華明藝廊舉行第2屆「芳蘭美展」。1978年8月7日於華明藝廊舉行第4屆「芳蘭美展」。之後又於1997年4月4日在臺北國際藝術中心舉辦第15屆「芳蘭美展」。

1975年第1屆「芳蘭美展」展覽現場一景，右二為創會會員鄭世璠。



1982年，第7回芳蘭美展於臺北國賓畫廊舉行，會員陳錦鐘（左起）、黃奕賓、李石樵、陳在南出席時攝於展覽現場。（藝術家出版社提供）



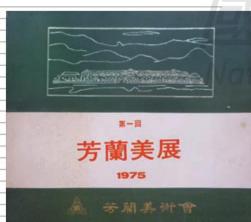
第7回芳蘭美展現場一景，右一為時任會長許金德。（藝術家出版社提供）



1983年，會員林天佑及王新慶於洛杉磯舉行「旅美芳蘭聯展」，攝於展覽海報前。



1975年，芳蘭美術會首展時各界致賀的錦旗。



第1屆「芳蘭美展」畫冊書影。

「芳蘭美展」第4、8回美展的畫冊書影。（藝術家出版社提供）



52 五行雕塑小集



1986年「五行雕塑小集'86年展」畫冊封面。（藝術家出版社提供）

團體名稱：五行雕塑小集

創立時間：1975

主要成員：楊英風、李再鈴、朱銘、邱煥堂、郭清治、陳庭詩、吳兆賢、周練、馬浩、楊平猷十人創立，之後加入：吳李玉哥、楊元太、劉鍾珣、張清臣、蕭長正、楊奉琛及董振平等。

地 区：臺北市

性 質：繪畫、建築、陶藝、科技、觀念藝術等。

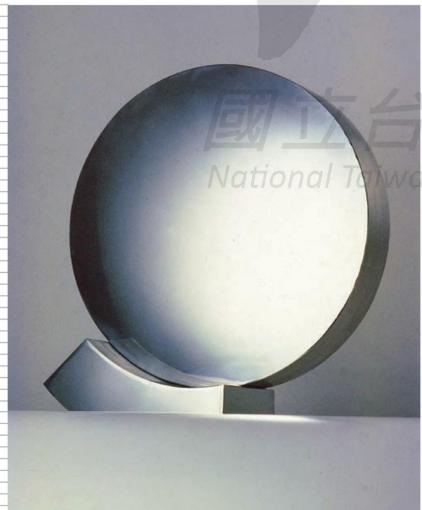
楊英風、李再鈴、朱銘等人於1973年4月1日先於臺北市明星咖啡室進行討論，希望藉由成立雕塑團體以凝聚眾人力量。李再鈴形容說：「是幾個志不同道不合的雕塑愛好者，無形式無組織的烏合『小集』」。創會成員為楊英風、李再鈴、朱銘、邱煥堂、郭清治、陳庭詩、吳兆賢、周練、馬浩及楊平猷等十人。

1975年3月11日，「五行雕塑小集'75年展」首展於國立歷史博物館。1983年12月24日臺北市立美術館開館舉行「五行雕塑小集'83年展」，同年12月17日在百家藝廊展出。1986年「五行雕塑小集'86年展」於各地文化中心巡迴展出。2014年則於朱銘美術館舉行「破與立——五行雕塑小集展」。

「五行雕塑小集」的創作理念強調將水、火、木、金、土五種物質視為構成宇宙的最基本元素，並延伸「五行」作為宇宙和人文美學秩序的歷史概念。藝術評家王哲雄曾說：「如果『五月畫會』和『東方畫會』是臺灣繪畫史邁向現代化的動力的話，『五行雕塑小集』是臺灣雕塑史的標竿和里程碑」。

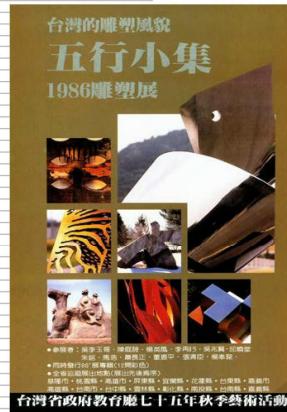
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts





左上圖：陳庭詩，〈約翰走路〉，鐵， $93.5 \times 59 \times 18$ cm，1984。
右上圖：李再鈴，〈低限的無限〉，鋼板烤漆， 500×1000 cm，1983。

左下圖：楊英風，〈月明〉，不鏽鋼， $68 \times 65 \times 25$ cm，1979。
右下圖：楊元太，〈太極-1〉，陶土、黑釉， $50 \times 56 \times 22$ cm，1982。



國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts

左上圖：
1986年，五行雕塑小集展覽的廣告。
(林振茲提供)

右上圖：
1975年，國立歷史博物館「五行雕塑小集75年
展覽現場。(林振茲提供)

下圖：
郭英治，〈上弦月〉，青銅， $230 \times 150 \times 40$ cm，
1982。



乙卯畫會

團體名稱：乙卯畫會（1977年改為「億載畫會」）

創立時間：1975

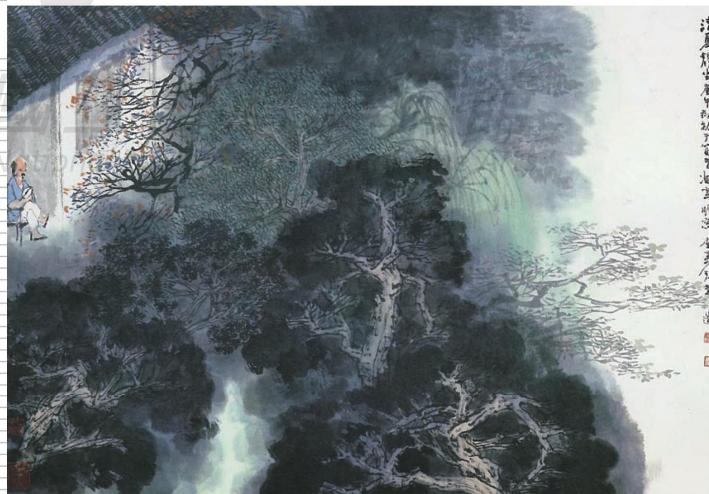
主要成員：白中錚、吳超群、李笑鵬、葉茂松、黃明賢、黃光男、張仲熙、羅振賢、李春祈等人組成，之後王國和、高聖賢、李國謨（李毅摩）、涂璨琳、蔡友、陳銘顯、黃才松、李義弘、蘇峰男、戴武光、林進忠等人亦加入。

地　　區：臺南市

性　　質：水墨

「億載畫會」以臺南藝術家為主，由白中錚、吳超群、李笑鵬、葉茂松、黃明賢、黃光男、張仲熙、羅振賢、李春祈等人組成，原名「乙卯畫會」，1977年才改名為「億載畫會」。命名取自古都「億載金城」，象徵會員對藝術「無盡的追求與永恆的奉獻」；並以「深厚傳統基礎，廣求新知，引西潤中，取長補短，繼而樹立個人獨特風格」為宗旨。該畫會於1990年10月27日在臺南市立文化中心舉行「億載畫會十五週年紀念聯展」。2018年5月4日於臺南文化中心文物陳列館舉行「億載風華·臺南水墨的發展——從億載畫會談起」聯展。

李義弘，〈清夏靜坐〉，設色水墨，61.5×88.5cm，1990。



臺東書畫研習會

團體名稱：臺東書畫研習會

創立時間：1976.4.24

主要成員：創始會員八十七人，主要成員為：張慶萱、陳瑞鵬、陶金銘、董鼎銘、羅秋昭、洪國貞、陳甲上、黃誠、劉子菁、李建文、王公堂等人。

地　　區：臺東市

性　　質：書法、國畫。



2004年陳瑞鵬於臺東都蘭山題寫的書法碑石。

陳甲上，〈盛夏〉，水彩，52×78cm，1995，第14屆全國美展。



團體名稱：春秋美術會

創立時間：1976.4

主要成員：楊啟東、楊啟山、羅秀雄、馬朝成等人共同創立，之後陸續加入：吳秋波、溫思三、游朝輝、游仲根、黃潤色、林俊寅、紀慧明、施南生、趙宗冠、唐雙鳳、陳春陽、柯適中、井松嶺、柯耀東、林煌鎮等人。

地 區：臺中市

性 質：油畫

楊啟山、羅秀雄、馬朝成等人共同創立「春秋美術會」於1976年4月，由楊啟東出任首屆會長，歷屆會長為羅秀雄、林憲茂、吳芳鶯、曾淑慧等人。該畫會以「復興中華固有文化，提高美術創作水準，推動社會美術教育」為宗旨，透過友互相切磋，以提升藝術創作品質，並約定每年春天於臺中「大墩文化中心」展出，每年秋天於「文英館」展出。1976年4月「春秋美術會」於臺中市省立圖書館中興畫廊舉辦首展。之後一直至1990年，共舉辦過十五次展覽。2017年則於大墩文化中心舉行「春秋美術會第42屆79回會員聯展」。2018年6月9日於大墩文化中心舉行「春秋美術會第43屆80回大展」。



1996年，春秋美術會會員合影於展覽現場。（藝術家出版社提供）

「春秋美術會」畫家合影。前排右起：游朝輝、吳秋波、楊啟東、楊啟山；後排右起：林淑銀、黃潤色、林俊寅等。（藝術家出版社提供）

2018年6月，「春秋美術會第43屆80回大展」
海報。



春秋美術會第四十三屆第八十回大展

The 80th Joint Exhibition for the 43rd Anniversary of Chuen-Chiou Painting Association



創會長 楊啟東

第二任會長 羅秀雄

諮詢教授 李元亨



第三任會長 林憲茂

現任會長 曾淑慧



第四任會長 吳芳鶯

游朝輝

唐雙鳳

施純孝

黃義永

林俊寅

林淑銀

吳秋波

劉龍華

李元亨

趙宗冠

陳春陽

陳春美

胡惇岡

張明祺

吳文寬

張培均

劉侑誼

陳光明

陳春陽

李賜鎮

劉哲志

張秀燕

黃清珠

謝春美

胡惇岡

（依姓氏筆劃順序）

6/9—6/20

大墩藝廊四

開幕式 6/9 (六) 14:30

臺中市政府文化局長 王志誠

臺中市大墩文化中心主任 陳文進 敬邀

春秋美術會會長 曾淑慧

臺中市大墩文化中心

墨潮書會

團體名稱：墨潮書會

創立時間：1976.5

主要成員：廖燦誠、徐永進、張建富、林經隆、曹昌德、李文珍（郁周）、吳長發、程代勤共八人組成，之後加入：謝茂宣、詹吳法、陳明貴、連德森、楊子雲、鄭惠美及王國奉等人。

地 區：臺北市

性 質：書法



2001年，墨潮書會於何創時書藝館舉行創立二十五週年「新世紀大展——前衛、現代、超‘尤一尤’」展請柬封面。

廖燦誠、徐永進、張建富、林經隆、曹昌德、李文珍（郁周）、吳長發及程代勒共八人，於1976年5月的第三個星期日，在臺北市南機場忠義國小創立「墨潮書會」，並推舉李文珍為首任會長。該書會以「深入傳統、探索現代」為宗旨，標舉傳統與現代兼具，成員多為書法競賽場得獎者，年齡介於二十至三十歲。1978年8月2日於國軍文藝活動中心舉辦首展。1981年9月12日於國立歷史博物館國家畫廊舉行第2屆「墨潮書會展」。1982年7月17日於臺北華明藝廊舉行第3屆「墨潮書會展」；同年又於省立博物館舉辦第4屆「墨潮書會聯展」。1992-1998年，又陸續在臺北及臺中辦過七次聯展。

1993年，「墨潮書會」自我定位為，以多元的素材、主題、表現方式等，共同探討「現代書藝」創作的各種可能性，企圖建構嶄新的書法美學觀，強調要以現代書藝作為革新傳統書藝史的發展主軸；同年8月起，會員聯手於《藝術家》雜誌開闢「現代書藝論壇」，先後共發表四、五十篇書論。2001年墨潮書會創立二十五週年，於何創時書藝館舉行「新世紀大展——前衛、現代、超ㄉ一ㄉ一ㄉ」聯展。



南投縣 美術學會



1976年南投縣美術學會聯展於埔里鎮民眾服務站。

1976年，南投縣美術學會於竹山鎮巡迴聯展。

National
Galler



右頁左上圖：1996年，南投縣美術學會二十周年聯展請來。

右頁右上圖：2017年，南投縣美術學會於南投縣文化局舉行「南投美術家聯展」廣告。

右頁下圖：
李毅摩，〈只留清氣滿乾坤〉，彩墨、紙，1996。

團體名稱：南投縣美術學會

創立時間：1976.6.20

主要成員：李國謨（李毅摩）、柯耀東、寧克文、黃義永、劉癸丑、王輝煌、楊國平、馮景泰、潘夢石、王萬富等人創立，其他會員為：邱炳耀、陳森政、簡銘山、蔡友、謝坤山、許合和、林進達、柯適中、游守中、黃義永、林源朗、陳建昌、李英俊等人。

地 區：南投縣

性 質：水墨、油畫、水彩、膠彩、書法、陶藝、雕塑等。

李國謨（李毅摩）、柯耀東、寧克文、黃義永、劉癸丑、王輝煌、楊國平、馮景泰、潘夢石、王萬富等人，於1976年6月20日創立「南投縣美術學會」，首任理事長為李國謨。1976年7月該會開始在草屯、埔里、日月潭、水里等地巡迴展出，同年9月23日又於臺中圖書館中興畫廊舉辦聯展。之後，每年定期舉辦會員聯展，以及鄉鎮巡迴展。1983年於臺北省立博物館及高雄市立圖書館聯展。此外，該會亦透過藝術講座、不定期研習活動、寫生比賽和集體創作等活動；並配合政府所推動的文化建設，辦理「藝術走入校園」等系列活動，出版《打開美術的門窗導覽手冊》及《南投美術家名鑑》等。



中國美術 協會 花蓮支會



2006年，花蓮縣美術協會會員現場揮毫。

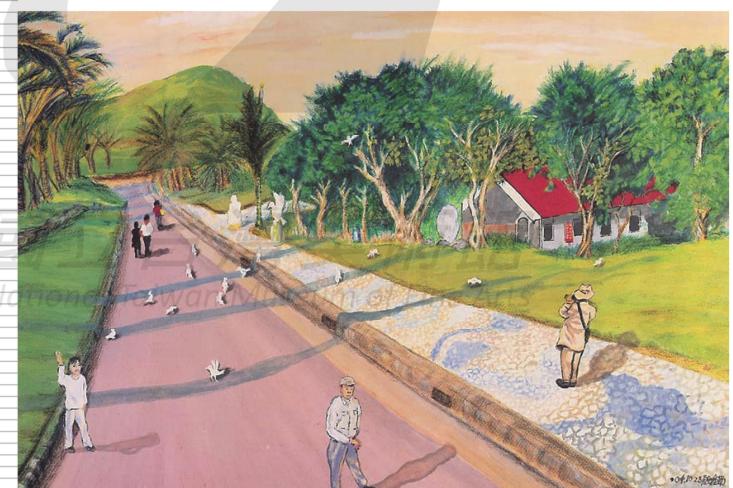
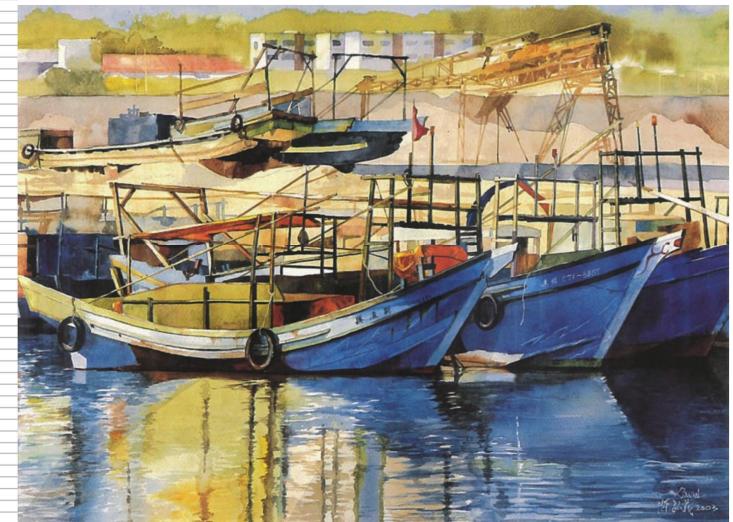
團體名稱：「中國美術協會」花蓮支會（1993年改名「花蓮縣美術協會」）
 創立時間：1976.7.9
 主要成員：楊崑峰、蔡政達、顏文堂、林嵩山、林秀菊、盛立中、殷德助、李金石、陳弘義等人。
 地區：花蓮縣
 性質：水墨、書法、油畫、水彩等。

「中國美術協會」花蓮支會由楊崑峰等人創立於1976年7月9日，以「追求藝術審美與創作的理想」為宗旨，並由楊崑峰出任第1、2屆理事長，之後由蔡政達（第3、4屆理事長）、顏文堂（第5屆理事長）、林嵩山（第6屆理事長）等人續任。該協會於1993年12月，更名為「花蓮縣美術協會」。

創會後，分別於花蓮縣文化局美術館、臺東社教館、吉安圖書館及花蓮社福館等地舉行會員聯展。1996年4月後，與鳳林鎮合辦鄉土藝術作品展，並與福建省文學藝術交流團進行交流。2008年起辦理「海峽兩岸書畫聯展」。2013年擴大舉辦「海峽兩岸藝術文化交流暨洄瀾情書畫聯展」。2016年盛逢成立四十週年，乃與友會宜蘭縣「蘭陽美術學會」、宜蘭縣「粉彩畫學會」、馬來西亞「世界藝術家聯盟會」，以及山西省臨汾市文化局等進行交流合作。

除了展覽之外，「花蓮縣美術協會」亦開辦油畫、書法研習班，因而對後山花蓮縣社區藝文貢獻良多。2018年12月花蓮縣美術協會與韓國姊妹市堤川市美術協會於花蓮縣文化局美術館舉辦「花蓮縣·韓國堤川美術協會作品聯展」。

2018年，花蓮縣美術協會與韓國堤川市美術協會聯展合影。



上圖：陳弘義，〈花蓮港——漁人碼頭〉，水彩，40×55cm，2003。
 下圖：殷德助，〈南濱公園〉，複合媒材，53×76cm，2005。

大地美術研究會

團體名稱：大地美術研究會

創立時間：1976.7.23

主要成員：劉文煒（教授兼指導）、王金蓮、薄英萍、黃紅梅、袁德中、夏德瓊等十二人組成，之後加入：練福星、王臺基、簡志雄、劉子平、王瓊麗、簡建興、羅桂蘭、周淑貞、姚植傑、吳國文等人。

地　　區：臺北市

性　　質：油畫

劉文煒學生王金蓮、薄英萍、黃紅梅、袁德中、夏德瓊等十二人，於1976年7月23日創立「大地美術研究會」，推舉王金蓮為首任會長。該會約定一年辦聯展一次，並每月寫生或聚會。1978年7月11日首展於臺北市省立博物館。1980年2月21日於臺北市國父紀念館舉辦第2屆聯展。1982年1月26日於臺北市省立博物館舉辦第3屆聯展。1984年11月20日於臺中市立文化中心舉辦第4屆聯展。之後，陸續於臺北市社教館、桃園縣文化中心、臺中文化中心、世貿國際藝術中心、臺南縣文化中心等地舉行聯展。

■ 2011年3月7日，「繽紛的生命樂章（1976-2017）：大地畫會四十週年聯展」於國父紀念館翠溪藝廊展出。



「繽紛的生命樂章（1976-2017）：大地畫會四十週年聯展」展覽一景。



2006年，大地美術研究會舉辦創會三十週年特別活動第22屆「大地之美畫展」。

台北市大地美術研究會 30週年特別舉辦第22屆大地之美畫展

展期：2006年12月2日(六) ~ 12月13日(三)

地點：南投縣政府文化局第二、三展覽室(南投市建國路135號)

電話：(049)2231191

茶會：2006年12月2日(星期六)下午三點

展出者：	劉文煒	袁德中	王金蓮	劉子平	練福星
王瓊麗	呂見銀	簡志雄	陳勤妹	王蓓蓉	羅桂蘭
林香心	楊美女	張惠如	吳善昇	張進傳	蔡益助
於家毅	曾興平	陳月霜	甘淑芬	張來春	楊初彥



葫蘆墩美術研究會

團體名稱：葫蘆墩美術研究會

創立時間：1976.9.4

主要成員：創始會員有李石樵、葉火城、林天從、張炳南、詹益秀、王鍊登、張耀熙、劉國東、蔡謀樸、張子邦、曾維智、陳石連等人。之後新加入成員有：郭清治、江明賢、呂淑珍、林清波、郭耀廷、袁國浩、李祝、郭奇康、謝棟樑、余燈銓、簡錫圭、蔡正一、廖大昇、郭禹君、唐千涵、黃書文、張淑雅、黃秋月、林太平、蔡慶彰等人。

地 區：臺中豐原

性 質：油畫、水墨、膠彩、雕塑、陶藝。

葫蘆墩是臺中市豐原區舊稱，氣候溫和，人文薈萃。由李石樵與葉火城所帶領的「豐原班」菁英，包括林天從、張炳南、詹益秀、王鍊登、張耀熙、劉國東、蔡謀樸、張子邦、曾維智、陳石連等十多位對繪畫充滿熱忱的老師，有感於年輕時學畫環境匱乏及受現實生活影響，不得不放棄學畫的興趣與理想，相當可惜，於是眾人於1976年9月4日組成「葫蘆墩美術研究會」，互相切磋繪畫創作心得。第一任會長由葉火城擔任，其創會宗旨為：「1、會員互相研究观摩，提升美術創作水準；2、經由各項活動，激發社會人士對美術關心；3、發揚我國文化，啟發國民藝術風氣」。

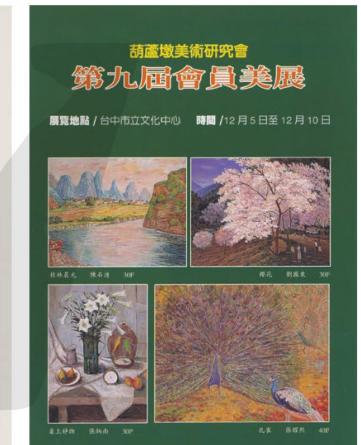
「葫蘆墩美術研究會」於1979年9月4日至9日，首展於臺北市省立博物館。之後，每兩年一次會員美展，並經常參與各項地方性美術出版社提供)



左圖：2003年，葫蘆墩美術研究會第11屆美展於豐原臺中縣立文化中心舉行。

右圖：1998年，葫蘆墩美術研究會於臺中市立文化中心舉行第9屆會員美展。

活動，以推動中部地區的美術發展。2011年則改為每年一次會員美展，同年9月17日於臺中市立屯區藝文中心舉行「葫蘆墩美術研究會百年特展」。2016年5月於臺中市港區藝術中心舉辦「葫蘆墩美術研究會第18屆會員聯展」。2018年6月於臺中市港區藝術中心舉行「葫蘆墩美術研究會會員暨大安溪全國寫生活動成果聯展」。

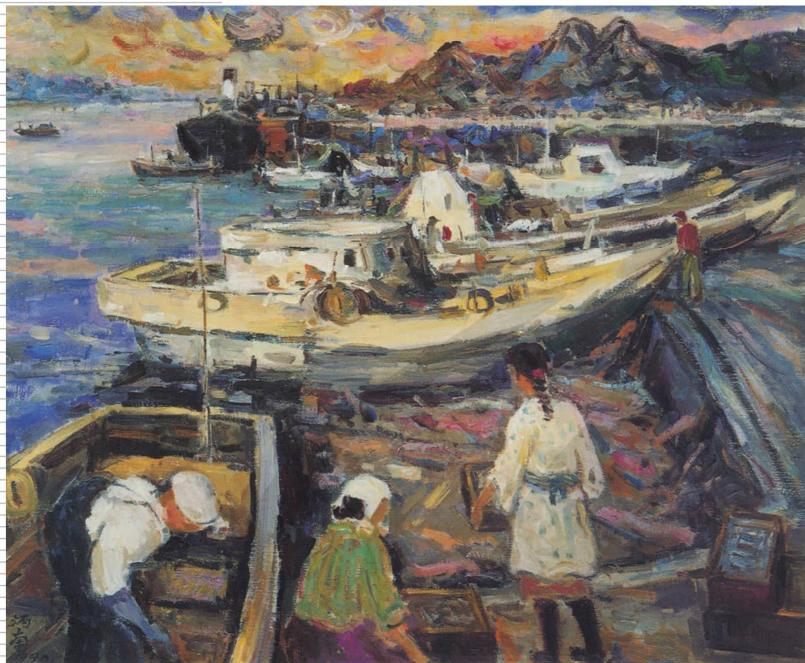


2010年臺中縣葫蘆墩美術研究會，第15屆會員聯合巡迴美展邀請卡。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

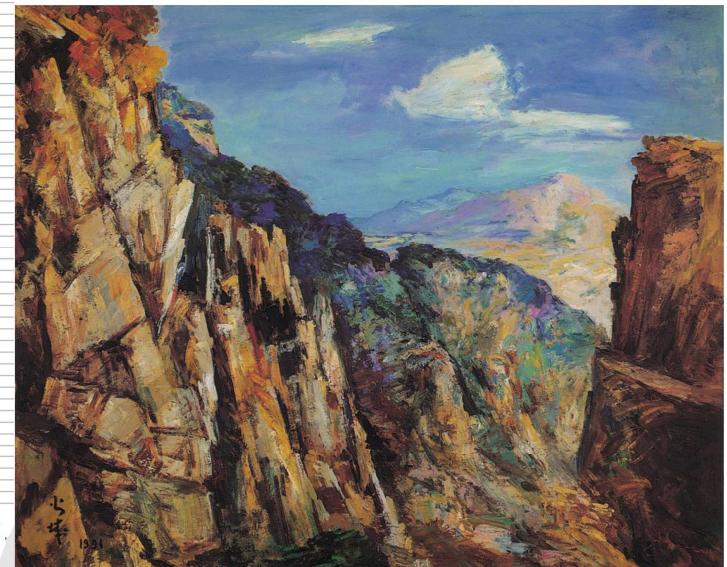
■主辦單位／●中都政府 ■中都政府
■贊助單位／財團法人臺中縣文化建設基金會 ■德社會福利慈善基金會



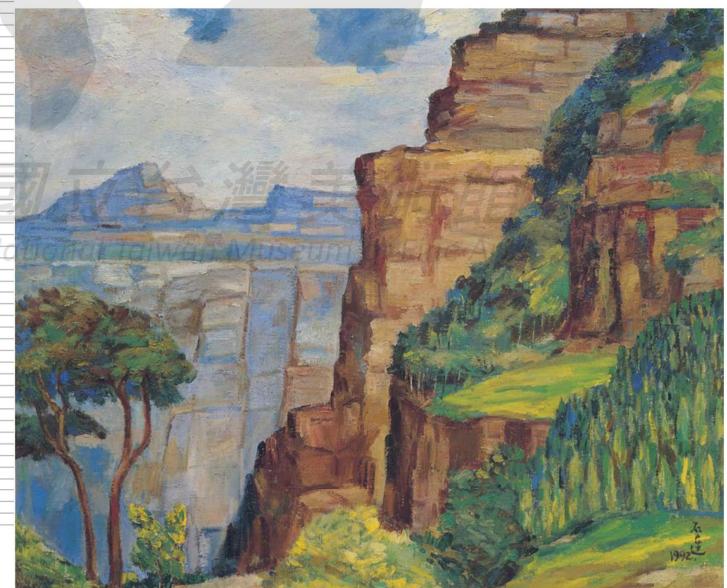


上圖：張炳南1990年的油畫作品〈千越海岸〉。
下左圖：余澄銓，〈招弟〉，青銅， $225\times335\times110\text{cm}$ ，1994。

下右圖：2016年，臺中縣葫蘆墩美術研究會第18屆會員聯展展場。



葉火城，〈山色〉，
油畫， $72.5\times91\text{cm}$ ，
1991。



陳石連1992年的
油畫作品〈美國
大峽谷風光〉。