

29

# 金門畫會

團體名稱：金門畫會

創立時間：1974.1.1-1976

主要成員：許水富、王士朝、黃世團、翁清士、藍一峰、吳鼎仁、李金弘、黃國全等十七人。

地區：成員都是金門人，但活動地點在臺北市。

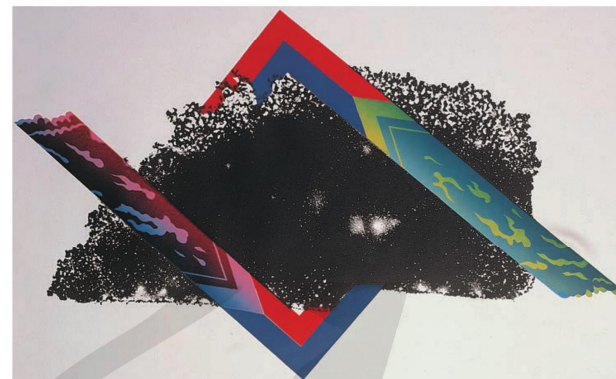
性質：水彩、油畫、版畫等。

由許水富、王士朝、黃世團、翁清士、藍一峰（本名林世英）、吳鼎仁、李金弘、黃國全等十七人於臺北市「我們」咖啡籌組「金門畫會」。該會強調：「希望能把金門藝術的一面展示給大家」，而非只是前線戰地的刻板印象；他們表示「重視民族性之表現，但不以民族性自囿」；主張「團結藝術力量，推動中華文化，以及聯我活島同好，共為藝術而努力以為莊嚴之獻禮」。1975年7月，「金門畫會」首展於臺北國軍文藝活動中心。1976年王士朝、黃世團、藍一峰、李錫敏、吳鼎仁舉行第二檔「龍年五人展」於國軍文藝活動中心。之後，才又於2004年5月27日，由王士朝、黃世團與年輕的呂坤和、李水潭、張國治等人於新落成的金門縣文化局舉行「涸潮再起——旅臺藝術家返鄉聯展」。2005年7月則集合臺、金兩地藝術精英，於臺北市國父紀念館逸仙藝廊舉行「2005涸潮再起——金門藝術家聯展」，象徵金門藝術家們，走出離鄉與返鄉的矛盾，展現新世紀金門藝術再出發的雄心壯志。

「2005涸潮再起——金門藝術家聯展」於臺北市國父紀念館逸仙藝廊舉行。



黃世團，《時空與歷史》，併用版，55×77cm，2002。



翁清士，《維納斯的誕生》，油彩，117×91cm，1981。

# 30

## 中日美術作家聯誼會

團體名稱：中日美術作家聯誼會（1998年更名「臺日美術作家聯誼會」，2018年再更名「臺日美術協會」）

創立時間：1974.1.20

主要成員：郭忠烈、徐樂芹、李建中、張木養、李奇茂、徐一飛、郭燕嶠等七人創會，之後加入黃元慶、賴傳鑑、徐藍松、吳永欽、林顯宗、周月坡、柯翠娟、胡復金、蔡信昌等人。

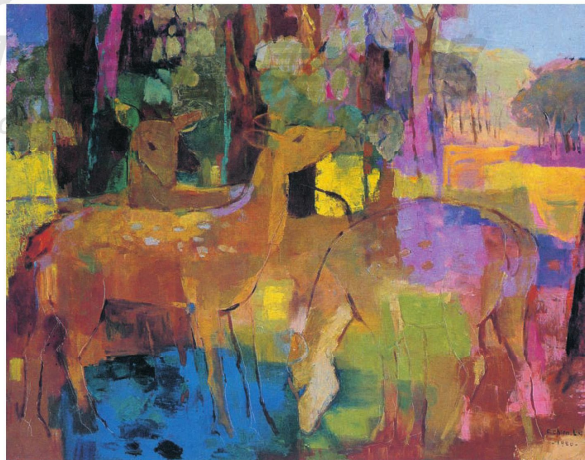
地區：臺北市

性質：水墨、水彩、油畫。

郭忠烈、徐樂芹、李建中、張木養、李奇茂、徐一飛、郭燕嶠等七人，參加東京「全日本美術協會」活動。返臺後於1974年1月20日創立「中日美術作家聯誼會」，推郭忠烈為首任會長，第二任李克全，第三任施翠峰。

該會於1975年12月16日在省立博物館舉辦第1屆「中日美術作家聯誼展」。1977年9月20日舉辦第3屆「中日美術作家聯誼展」於省立博物館。1979年3月20日舉辦第5屆「中日美術作家聯誼展」於省立博物館。1980年10月6日舉辦第6屆「中日美術作家聯誼展」於臺中市文化中心；12月16日舉辦第6屆「中日美術作家聯誼展第二會場」於省立博物館。之後持續聯展於臺北、桃園及日本。1992年12月於東京八重洲口「香畫廊」舉辦油畫小品展。2018年11月正名為「臺日美術協會」，並於國立中正紀念堂舉辦第44屆「臺日美術交流展」。

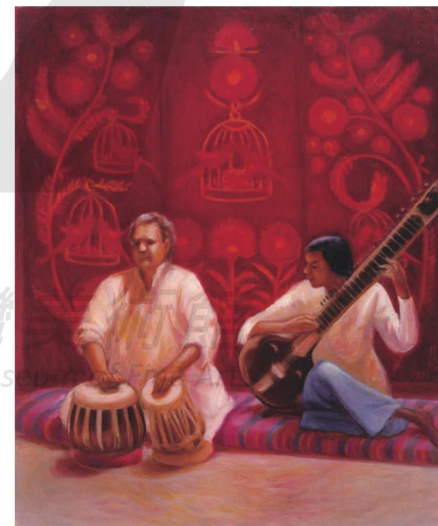
賴傳鑑，《鹿苑長春》，油彩，80×100cm，1980，國立臺灣美術館典藏。



左圖：郭忠烈，《雄視》，水墨、紙，1984。

右上圖：李奇茂，《母親》，彩墨，150×150cm，1975，李奇茂美術館典藏。

右下圖：周月坡，《印度樂師》，油彩，80×65cm，1983。



# 31

## 十青版畫會

團體名稱：十青版畫會

創立時間：1974.3

主要成員：鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、曾曬淑、謝宏達、樂亦萍、黃國全、崔玉良、何麗蓉創立「十青版畫會」，之後新增會員有：梅丁衍、彭泰一、劉洋哲、楊明迭、蔡義雄、龔智明、沈金援、賴振輝、黃世團、楊成恩、張正仁、黃郁生、林昭安及羅平和等人。

地 區：臺北市

性 質：版畫

1973年廖修平自美返國，先後任教於臺灣師範大學、文化大學、臺灣藝術大學和臺北藝術大學，並將出國進修期間所學習的版畫技法引進臺灣。受教於廖修平的師大美術系十位青年：鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、曾曬淑、謝宏達、樂亦萍、黃國全、崔玉良、何麗蓉，於1974年2月首度於臺北幼獅藝廊舉行「十青版畫聯展」；並於1974年3月創立「十青版畫會」，推舉鐘有輝為首任會長，開啟臺灣現代版畫藝術蓬勃發展的史頁。

之後，「十青版畫會」相繼於臺北美國新聞處、臺北鴻霖畫廊、香港傳達畫廊、臺北新代藝術文化中心、日本筑波大學大學會館藝廊、臺北版畫家畫廊、臺中第一畫廊、美國北新澤西州天狼飛藝術中心、華岡博物館、紐約聖若望大學、新加坡國家博物館、新加坡中華總商會會館、臺北福華沙龍等地舉行「十青版畫展」。1987年6月則於臺北市立美術館舉行「前瞻與回顧——十青版畫展」。1990年10月於臺灣省

1987年，「十青版畫展」於臺北市立美術館開幕。



1981年，十青版畫會會員合影。



1984年，十青版畫會「版畫技法巡迴示範」請柬。

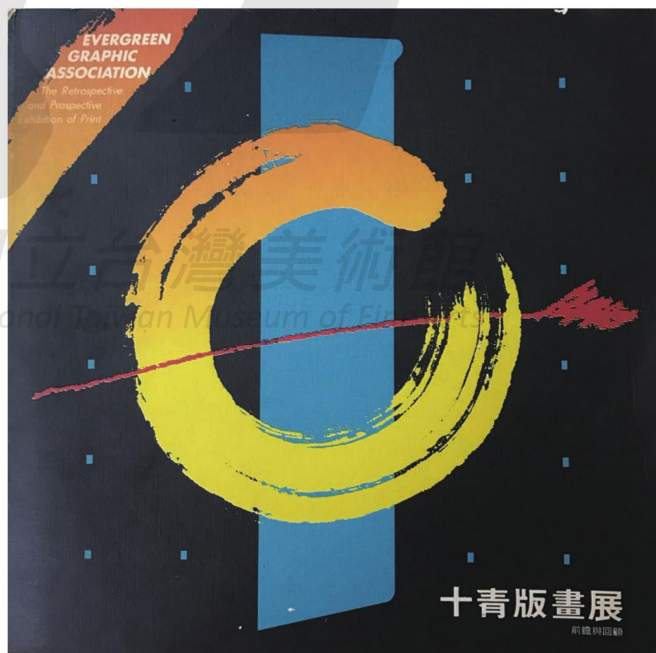


左圖：  
1976年，「十青版畫會巡迴展」請柬。

右圖：  
2016年「大河傳承：十青版畫會四十二週年展」請柬設計。



1987年，「十青版畫展」畫冊封面。



2016年9月23日，「大河傳承：十青版畫會四十二週年展」於國立歷史博物館舉行開幕典禮。



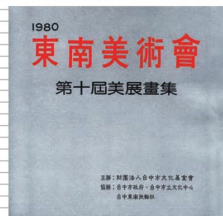
團體名稱：東南美術會

創立時間：1974.5

主要成員：賴高山、楊啟東、楊啟山、張錫卿、李克全、馬朝成、何瑞雄、張煥彩及謝棟樑九人發起，之後新增會員有：羅秀雄、鄭孟夫、唐士、林天從、張炳南、郭煥材、洪遜賢、張耀熙、劉國東、丁國富、江明毅、袁國浩、蔡正一、柯適中、陳清熙、李宗祥、柯榮豐、吳信壹、詹瑞彬、林世坤、廖本生等人。

地 區：臺中市

性 質：油畫、水彩、水墨、雕塑。



東南美術會第10屆美展畫集封面。  
(東南美術會提供)

2014年，東南美術會會員於四十週年展會場合影。(東南美術會提供)



1970年代初期時，由於中部地區每年只有一兩次展出機會（「中部美展」或「人體美展」），實在太少。中部地區藝術家希望另闢「新的發表園地，可激發同人創作慾，並收相互觀摩之效」，乃由賴高山、楊啟東、張錫卿等九人發起，於1974年5月創立「東南美術會」，推選賴高山為首任會長。該美術會於1974年10月23日在省立臺中圖書館中興畫廊首展。之後，每年展出聯展兩次，在中部地區的活動力十分旺盛。主要於省立臺中圖書館中興畫廊、臺中市立文化中心英文館、臺中市大墩文化中心等展場發表作品。

1987年3月14日與日本「創造美術協會」舉辦第23屆「東南美術春季畫展——中日聯合美展」於臺中市立文化中心英文館。1987年韓國「大韓國際親善會」主辦「臺日韓美術交流展」，邀請「東南美術會」賴高山、林天從、張炳南三位畫家參展，開啟東亞美術交流的契機。

1974年，東南美術會第1屆美展請柬背面之會員介紹，由會員自繪速寫肖像作為簡介人像。(東南美術會提供)



1974年，東南美術會第1屆美展請柬由會員何瑞雄設計。



1995年，第41屆東南美術會春季畫展簡介。



1989年日本「太平洋美術協會」在東京舉辦展覽，1990年4月韓國「具象美術會」及日本「太平洋美術會」至臺中展出，從此開啟三國輪流辦展的合作序幕。2017年臺、日、韓國美術交流展邁入第十三年，3月初起遂在葫蘆墩文化中心盛大展開；而韓國參展畫家為了呼應2018年舉辦的臺中花卉博覽會，特地提供多幅花卉主題油畫創作，展現北國獨特的意境風情與繪畫風格。

團體名稱：中華民國油畫學會

創立時間：1974.3.12

主要成員：廖繼春、李石樵、楊三郎、李梅樹、顏水龍、劉啟祥、葉火城、賴傳鑑、吳隆榮、陳銀輝、賴武雄、陳景容、陳輝東及蘇憲法等人。

地 區：臺北市

性 質：油畫

「中華民國油畫學會」乃由國內第一代前輩油畫家：廖繼春、李石樵、楊三郎等人，在軍事新聞社社長孔秋泉的協助下，於1974年3月12日籌備發起成立，12月8日舉行成立大會暨選舉第1屆理監事。歷任理事長為：楊三郎、李梅樹、顏水龍、劉啟祥、葉火城、賴傳鑑、吳隆榮及蘇憲法等人。

畫會創立宗旨在推動國內油畫創作的風氣，並於1975年開始，在教育、文建會（今文化部）及企業界的贊助下，每年舉辦「全國油畫展」，展出會員及徵件作品。1975年第1屆「全國油畫展」於國立歷史博物館舉行，之後則多在國父紀念館舉行。「中華民國油畫學會」主辦「全國油畫展」，一方面鼓勵會員們互相切磋，精進畫藝；一方面則透過對外徵件，獎勵後輩藝術家參與創作，因而對推動臺灣油畫創作的發展發揮極大的功效。

2016年第40屆「全國油畫展」展覽主視覺設計。（中華民國油畫學會提供）



1977年11月14日，第2屆「全國油畫展」評審委員合影。後排右起：呂基正、金哲夫、陳慶鏞、鄧國清、吳隆榮、李梅樹、楊三郎、顏水龍；前排右起：吳棟材、張啟華、葉火城、楊許王燕、林顯模、賴傳鑑、賴武雄、黃顯東、劉文煒、詹浮雲。（中華民國油畫學會提供）

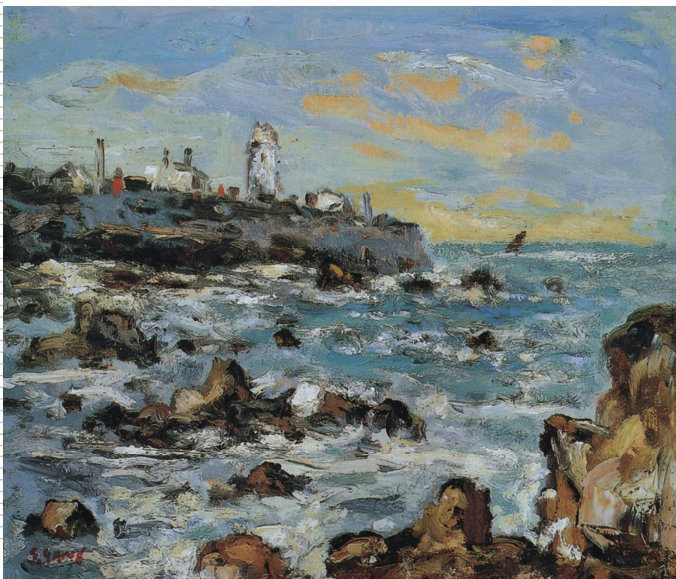


1982年，第6屆「全國油畫展」得獎人與楊三郎、顏水龍、劉啟祥等評審委員合影。



會員合影於1984年年底總會。





楊三郎·《燈塔》，油彩、畫布，37.5×46cm，1976。



廖繼春·《淡水》，油彩、畫布，45.5×53cm，1975，家族收藏。



上左圖：余昇徹·《發光研究》，油彩、畫布。  
上右圖：2017年，第41屆全國油畫展廣告宣傳品。



下左圖：蘇蕙法·《古城映藍海》，油彩、麻布，45×91cm，2017。  
下右圖：李石樵·《三美圖》，油彩、畫布，100×80cm，1975。

# 第41屆 全國油畫展

時間 106年8月24日~9月03日  
地點 國立國父紀念館 博愛藝廊  
(台北市信義區仁愛路4段505號)

指導單位：中華民國油畫學會 贊助單位：中國信託  
主辦單位：中華民國油畫學會 協辦單位：國立國父紀念館

開幕時間  
8月26日  
10:30am



團體名稱：河邊畫會

創立時間：1974

主要成員：黃新契、陳榮和、陳景容、汪壽寧、賀慕群、陳昭貳、林顯宗、陳藏興、陳藏興、邱垂德、陳政宏、吳王承、陳國展、李金祝等人。

地 區：臺北市

性 質：水彩、油畫、版畫。

張義雄於1950年代在貴德街鄰近淡水河邊第九水門設立畫室，1960年代則在總統府前面三軍球場旁成立「純粹畫室」。在他指導下，一群愛好藝術的年輕人於1974年組成「河邊畫會」，首屆畫展於同年12月17日假臺北省立博物館展出，之後則不定期聯展。1978年6月於春之藝廊舉行第2屆聯展。1979年6月16日於春之藝廊舉行第3屆聯展。1990年3月13日於臺北市社教館舉行聯展。2007年舉辦第7屆聯展。2015年12月於吉林藝廊舉辦第10屆聯展。2017年則於嘉義市政府文化局舉辦「承先啟後——再創嘉義畫都生命力美術傳承展」。

2017年，再創嘉義畫都生命力，河邊畫會美術傳承展登場，於嘉義市政府文化局舉行。

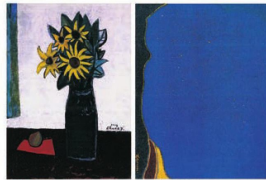


### 第八屆河邊畫會畫展

2008.11/29~12/11

展出日期 | 2008年11月29日至12月11日  
8:40—17:00 (星期一休息)  
展出地點 | 吉林藝廊 (台北市中山區吉林路110號)  
開幕茶會 | 11月29日下午2時30分

策展委員 張義雄、陳昭貳、陳景容(設)、林顯宗、陳藏興、汪壽寧、陳榮和、吳王承、鄭曼玲、陳政宏



承  
啟  
後  
畫會美術傳承展

106°再創嘉義畫都生命力

開幕 開幕會  
時間 10:30-12:00 時間 14:30-16:30  
地點 嘉義市政府文化局藝廊 地點 嘉義市立博物館1樓特展室

訂於 106年1月21日(星期六)上午10:30  
於嘉義市政府文化局 舉辦

「再創嘉義畫都生命力—畫會美術傳承展」開幕

敬請  
蒞臨指導

嘉義市市長 涂醒哲 敬邀  
嘉義市政府文化局長 黃美寶



◎開幕晚宴  
指導老師 嘉義前副市長張景嵐、邱垂、江寶珠  
策展委員 林顯宗、陳昭貳、陳景容、汪壽寧、吳王承、陳藏興、陳政宏、鄭曼玲、郭萬壽、張淑英、陳國展、陳巧儀、陳昭貳、林顯宗、林柏學。



左上圖：2008年11月，第8屆「河邊畫會畫展」於臺北吉林藝廊展出。（藝術家出版社提供）

右上圖：2017年河邊畫會於嘉義市政府文化局舉辦「承先啟後——畫會美術傳承展」海報。

下圖：2017年河邊畫會於嘉義市政府文化局舉辦「承先啟後——畫會美術傳承展」開幕展。



40

## 夏畫會

團體名稱：夏畫會

創立時間：1974

主要成員：陳幸婉、陳世興、陳錦州、溫俊雄、劉政一、陳漢錡、祝頌康、蕭清安、蕭輔能等人。

地區：臺中市

性質：油畫



陳幸婉（左1）、蕭潤色（左2）、李仲生（右2）、程延平（右1）合影。

陳幸婉與中部青年畫家陳世興、陳錦州、溫俊雄、劉政一等人於1974年組成。1974年於臺北省立博物館首度聯展。1975年5月9日於臺中圖書館舉行第2屆夏畫會會員展。1975年5月，又與陳千武主持的「笠詩社」聯合舉辦「現代詩畫展」於臺中市議會。



陳幸婉，〈作品8010〉，油彩、畫布，83×83cm，1980。

41

## 兩極畫會

團體名稱：兩極畫會

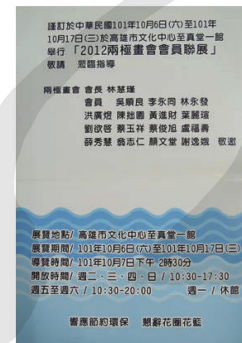
創立時間：1974

主要成員：黃光男（指導老師）、陳森政（拙園）、黃欽湘、黃進財、江文瑞、蔡惠美、黃義雄、蘇連陣、楊來發、黃小芳、游長宇等人，之後陸續加入蔡玉祥、吳順良、洪廣煜、林慧瑾、李隆壽、李金環、吳睦銀、李永同、林永發、紀乃石、顏文堂、謝逸娥、劉啟啟、盧福壽、葉秀春、薛秀慧、蔡俊旭、翁志仁等人。

地區：高雄市

性質：水墨、書法、篆刻。

2012年「兩極畫會會員聯展」結束。（兩極畫會提供）



由黃光男高雄地區學生：陳森政、黃欽湘、黃進財、江文瑞、蔡惠美、黃義雄、蘇連陣、楊來發、黃小芳、游長宇等人於1974年創立的「兩極畫會」，首任會長為陳森政。

「兩極畫會」以「聯繫會員情誼，砥礪美術，倡導美術交流活動，弘揚中華文化」為創會宗旨。1974年首展於高雄市臺灣新聞報畫廊。自創會以來除1975年因哀悼蔣公逝世停辦一次，直至2018年每年均對外展出。除高雄地區外，也曾到南投、臺東等地舉行聯展。此外，會員亦不定期舉行寫生、雅集與討論會，以推展書畫藝術的影響層面。

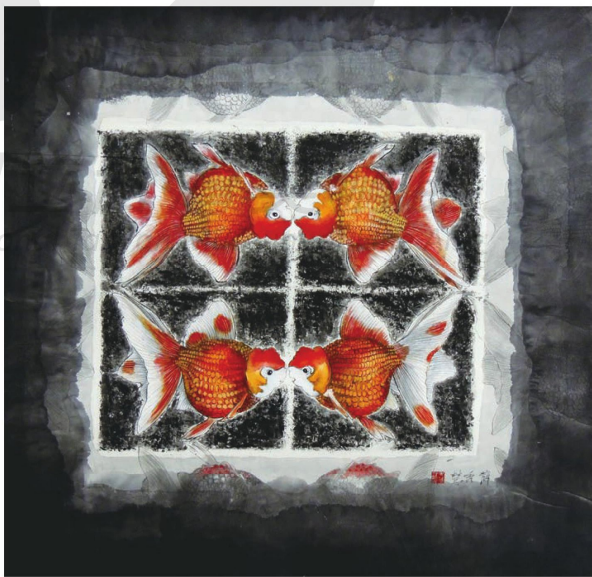
兩極畫會聯展現場景。



林慧瑾·《潺潺流水》，設色水墨，2016。（兩極畫會提供）



薛秀慧·《傳遞》，設色水墨。



左圖：陳拙園·《花鳥》，設色水墨，2012。（兩極畫會提供）  
右圖：洪廣煌·《新生》，設色水墨2017。（兩極畫會提供）

42

## 地平線畫會

團體名稱：地平線畫會

創立時間：1974

主要成員：陳清禾、曲本樂、鄭築華、陳永生、梁丹美、梁丹卉、焦士太、鄧國清、曾舒祉、姜宗望、宋建業等。

地區：臺北市

性質：水彩、油畫。



由「四海畫會」成員曲本樂，與政戰學校美術系系脈畫家陳清禾、鄭築華、陳永生、梁丹美、梁丹卉、焦士太、鄧國清、曾舒祉、姜宗望、宋建業等人，於1974年創立「地平線畫會」。1975年11月於臺北國軍藝文中心舉行首展。

左上圖：焦士太，《愛情的十字架》，油畫，91×73cm，1992，國立臺灣美術館典藏。

左下圖：梁丹卉，《瓶瓶罐罐》，水彩，56×76cm，1993。

右下圖：鄧國清，《待建》，油畫，38×50.8cm，1975，國立臺灣美術館典藏。



43

## 心象畫會

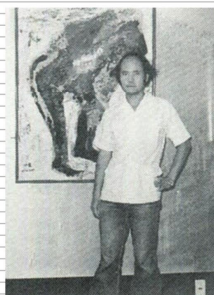
團體名稱：心象畫會

創立時間：1974-1977

主要成員：朱沉冬、洪根深、葉竹盛、劉鍾珣等人籌組，隔年加入洪政東、呂錦堂、蘇瑞鵬等人。

地區：高雄市

性質：素描、水彩、油畫。



1976年，第2屆「心象畫展」葉竹盛於展覽場留影。（葉竹盛提供）

1950年代在臺北現代詩壇活動的朱沉冬，1964年朱沉冬重返高雄，受聘為救國團《高青文粹》月刊編輯；並於1965年策劃「青年藝術創作發表會」，將詩、文學、音樂及繪畫結合。1968年他開始主持高雄市救國團「寫生隊」活動，並於1974年與「寫生隊」輔導老師：洪根深、葉竹盛、劉鍾珣等人籌組「心象畫會」。該會以「具體展現共同的理想，期待為高雄畫壇帶來新的氣象」為創會宗旨。

1974年第1屆「心象大展」於高雄市臺灣新聞報畫廊舉行。1975年5月1日「山水詩社」與「心象畫會」舉行現代詩畫聯展。1976年第2屆「心象畫展」於高雄市議會舉行。1977年朱沉冬、洪根深與洪政東、葉竹盛、呂錦堂、顏雍宗參與第3屆「心象畫展」於高雄市臺灣新聞報畫廊的展出。之後因部分成員出國或理念不合，最後停止畫會活動。

朱沉冬，《風景》，油彩，60.5×45.5cm，1982。



葉竹盛，《秩序與非秩序(二)》，複合媒材，44×42cm，1985，台北市立美術館藏。



46

## 端一書會

團體名稱：端一書會

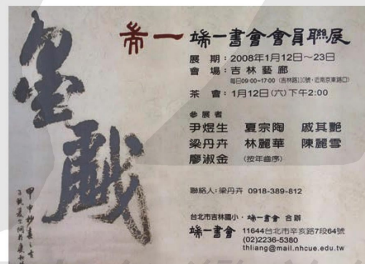
創立時間：1975端午節前一日

主要成員：尹煜生、夏宗陶、林麗華、葉建平、周命黎等人創立，之後有查小婉、梁丹卉、戚其麗等人加入。

地區：臺北市

性質：書法

王北岳門生尹煜生、夏宗陶、林麗華、葉建平、周命黎等人創立組成「端一書會」，該會以弘揚書藝及復興中華文化為使命，創立宗旨為：「集合女性同道，研習書藝，以培養良好習慣，以敦品立德為主旨」。「端一書會」於1979年於臺北市國軍文藝中心首展。1980年應韓國「東方研書會」之邀赴韓，與該會女性會友於漢城舉行聯展。1981年邀韓國「東方研書會」女性會友於中山堂聯展。1983年母親節於國立歷史博物館國家畫廊舉辦第7屆「端一書會聯展」。2008年1月及3月，「端一書會」分別於臺北吉林藝廊及南山藝廊聯展。2012年5月則於吉林藝廊舉行第10屆「端一書會聯展」。



2008年1月，「端一書會」於臺北吉林藝廊舉行會員聯展。（梁丹卉提供）

端一書會會員合影於展場。（梁丹卉提供）



古之善為士者微妙元通深不可識夫  
唯不可識故強為之容豫焉若冬涉川  
猶今若畏四鄰儼兮其若客渙兮若冰  
之將釋敦兮其若樸曠兮其若谷混兮  
其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以  
久動之徐生保此道者不欲盈夫唯不  
盈故能蔽不新成

老子不盈 庚戌年 尹煜生

左圖：尹煜生書法作品。（梁丹卉提供）

右圖：成員林麗華的書法作品。

十年磨一劍霜刃未  
曾試今日把示君誰  
有不平事 劍客佛髮書