

解嚴前後美術團體簡介及圖版

1 中華民國 版畫學會

團體名稱：中華民國版畫學會

創立時間：1970.3.20

主要成員：方向、周瑛、朱嘯秋、陳其茂等人發起，其他成員有：李錫奇、顧重光、沈金源、龔智明、鐘有輝、蔡義雄、廖修平、陳景容、林智信、陳國展、潘元石、董振平、張正仁、林雪卿、林昌德、梅丁衍、楊明迭等人。

地 區：臺北市

性 質：版畫

「中華民國版畫學會」，由方向、周瑛、朱嘯秋、陳其茂等人發起，於1970年3月20日在臺北市國軍文藝中心舉辦成立大會，以「振興版畫藝術」為創會宗旨。方向出任首屆理事長長達十八年，直至1986年才改選吳昊擔任第2屆理事長。之後理事長固定兩年一任，歷經李錫奇、顧重光、沈金源、龔智明、鐘有輝、蔡義雄與廖修平等人。

該學會從1971年開始，每兩年舉辦一次「全國版畫展」迄今。從1977年起陸續舉行中華民國與韓國、日本、亞太地區、中國、義大利、美國、加拿大等地的國際性交流展或研討會。此外學會也辦理戰鬥版畫展、金門訪問展、版畫技法示範課程；並頒發「金鑿獎」、「版畫大獎」，以鼓勵年輕的版畫創作者，對臺灣版畫藝術的發展與推廣貢獻良多。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

本部分為解嚴前後美術團體之重點選介，自本冊紀錄之254個美術團體中，由作者挑選132個團體作進一步解說，帶領讀者了解該團體的成立緣由、宗旨，以及展覽狀況等，以點狀深入的方式，對此一時期美術團體的活動情形提供更具體的說明。

美術團體之介紹順序係按照創立年代排列，各團體刊頭上的編號與本書「解嚴前後美術團體年表」（見274頁）之團體編號相同，以便相互參照。藉由「簡介」與「年表」的配合閱讀，讀者可更加了解1970年至1990年間臺灣美術團體的發展樣貌。

左圖：
中華民國版畫學會2017年「版畫風華——現代版畫大展」請柬。（中華民國版畫學會提供）

右圖：
方向1987年的水印木刻作品。



2 臺灣省水彩畫協會

團體名稱：臺灣省水彩畫協會

創立時間：1970春天

主要成員：李澤藩、洪瑞麟、何文杞、施翠峰、陳景容、劉文煒、馬電飛、方昭然、劉文三、尤明春、蔡水林等人發起；其他成員有：王志誠、賴武雄、吳永欽、吳金原、李焜培、林仁傑、袁金塔、梁丹卉、曾孝德、黃元慶、黃進龍、鄭治桂、鄭香龍、鄧國清、謝明錫、簡天祐、簡嘉助、藍榮賢、蘇憲法等人。

地 區：臺北市

性 質：水彩

「臺灣省水彩畫協會」於1970年春天創立，參展者多在高屏地區。1972年第3屆起由施翠峰負責，改為會員制，並於1980年改名為「臺灣水彩畫協會」。該會結合同好，以推動水彩畫教育，提升水彩畫於臺灣畫壇的地位為創會宗旨。首任會長為何文杞，1972年起由施翠峰出任會長，並連任至第29屆，第30屆改由賴武雄接任，現任理事長為林仁傑。會員涵蓋臺灣水彩畫界老、中、青輩。

該會於1970年4月17日，於臺南社教館舉辦第1屆「臺灣省水彩畫協會展」；1971年10月23日，於高雄市臺灣新聞報畫廊及高雄市議會3樓中山堂舉行第2屆會員展；1972年4月4日，於臺北國立臺灣藝術館舉行第3屆會員展。之後，每年假學校禮堂、社教館、臺北美國新聞處林肯中心、縣市議會、縣市圖書館、臺北市立博物館、縣市文化中心等地舉行會員巡迴展。此外，該會亦發揮專業社團的力量，舉行多項國際性水彩交流展，堪稱是國內歷史悠久、貢獻良多的水彩畫團體。

1990年代初期臺灣水彩畫會成員，由右至左：楊清水、施翠峰、吳承現、蔡信昌、李焜培及鄧國清，召開年度討論會。（施翠峰家屬提供）



2011年，第41屆「臺灣水彩畫協會展」廣告。（藝術家出版社提供）



上圖：1978年，臺灣水彩畫協會年展於省立博物館展出時一景。（施翠峰家屬提供）

中圖：1982年，第13屆「臺灣水彩畫協會巡迴展」於高雄新聞報社大樓展出，施翠峰（前排右6）、日本會員宮城健盛（前排右5）與其他會員合影。（施翠峰家屬提供）

下圖：1999年，第30屆「臺灣水彩畫會年展」開幕會員合影。（施翠峰家屬提供）



7

70's 超級
團體

團體名稱：70's 超級團體

創立時間：1970

主要成員：先後有蘇新田、李長俊、馬凱照、郭承豐、侯平治、楊英風、李錫奇、何恆雄、林瑞明、柯秀吉、賴炳昇、蔡良飛、楊熾宏、謝孝德、許懷賜、陳建良等人。

地區：臺北市

性質：油畫、複合媒材。

1970年，「畫外畫會」成員蘇新田、李長俊、馬凱照三人，結合郭承豐、侯平治、楊英風、李錫奇、何恆雄等人，在臺北耕莘文教院舉辦「七〇超級大展」，是一項以「物體」做造型元素的新風格創作展。1974年，蘇新田和馬凱照、林瑞明、柯秀吉、賴炳昇等人，延用「七〇超級大展」之名，於臺北省立博物館舉行「七四油畫大展」，標榜追求前衛運動精神。1975年，又於臺北美國新聞處林肯中心舉辦「七五油畫大展」，新增成員有：蔡良飛、楊熾宏、謝孝德等人，整合了超級寫實、普普等前衛畫風的表現。1976年許懷賜、陳建良等人再度舉辦一次聯展，之後到1984年之間都沒有聯合性的展出。

「70's超級團體」成員馬凱照、李長俊及其他年輕畫家，於1964年參訪龍門、碧孛的燈屋。（浩然藝文數位博物館提供）



李錫奇，《月之焚》，絹印版畫，36×50.9cm，1972，國立臺灣美術館典藏。



1985年，蘇新田（左2）與好友攝於家中，由右至左分別是董振平、梅丁衍及陳建良。（蘇新田提供）



蘇新田，《換錯面的框》，油彩、畫布，121×167cm，1973。（此作曾於1979年，蘇新田在阿波羅畫廊舉辦個展時展出，蘇新田提供）



8

高雄市美術協會

團體名稱：高雄市美術協會

創立時間：1971.3.25

主要成員：創始會員包括：劉清榮、鄭獲義、林天瑞、宋世雄、王國禎、李春祥、林有泐、羅清雲、李登木、劉欽麟、周龍炎等人；之後加入林勝雄、洪傳桂、王俊盛、許參陸、薛松村、鄭弼洲等人。

地區：高雄市

性質：油畫、國畫、雕塑、攝影等。

「高雄市美術協會」成立於1971年，是高雄市第一個立案的美術團體。成員包括：學校老師、教授、博士及其他藝術愛好者，宋世雄出任首任理事長。1971年8月20日於高雄新聞報文化中心畫廊舉行首屆聯展，1972年3月25日於同一地點舉行第2屆聯展，1973年3月25日於同一地點及大新百貨公司6樓舉行第3屆聯展。之後，則假高雄新聞報文化中心畫廊、大統百貨公司8樓、高雄市立圖書館及高雄市文化中心等地舉辦聯展。

1956年，林天瑞與畫友於劉啟祥小坪頂家中聚餐，左起坐者：鄭獲義、劉清榮、林天瑞、張啟華。



2018年9月5日，「南國佳畫：高雄市美術協會會員聯展」於屏東美術館展出時會員合影。



2018年3月14日於高雄岡山文化中心舉行之「南國佳畫——高雄市美術協會聯展」海報。（高雄市政府文化局岡山文化中心提供）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Art



9

中華民國
雕塑學會

團體名稱：中華民國雕塑學會

創立時間：1971.4.18

主要成員：創會會員有劉獅、闕明德、丘雲、陳一帆、姚夢谷、李文漢、徐祥等四十餘人。

地區：臺北市

性質：雕塑

1970年8月，國立歷史博物館館長王宇清與政戰學校美術系劉獅共同主持、召開「中華民國雕塑學會籌備會」，並於1971年4月18日正式成立「中華民國雕塑學會」。1971年於臺灣省立博物館（今國立臺灣博物館）舉辦第1屆「全國雕塑展」，1972至1974年第2至第4屆「全國雕塑展」則都在國立歷史博物館展出。

左圖：丘雲，《小狗》，玻璃纖維，58.5×32.5×21.2cm，1982，國立臺灣美術館典藏。

右圖：闕明德，《裸》，玻璃纖維，21×22.8×57cm，國立臺灣美術館典藏。



10

新竹縣
美術協會

團體名稱：新竹縣美術協會

創立時間：1971.6.6

主要成員：創立會員有李澤藩、陳兆禎、魏坤松等人；之後加入：張學楫、田金德、蘇燕能、詹德明、張逸文、黃武雄、黃貝銀、楊銀釵、鄒明哲、謝秀英等人。

地區：新竹地區

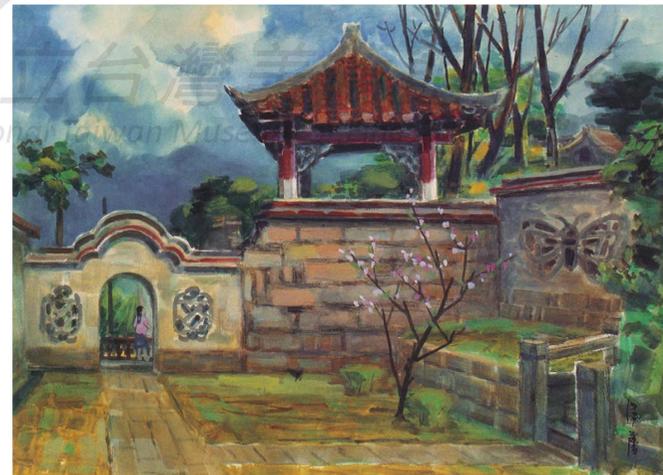
性質：水墨、水彩、膠彩、油畫、書法、版畫、立體等。



倡議籌組「新竹縣美術協會」的李澤藩。（藝術家出版社提供）

「新竹縣美術協會」由李澤藩倡議籌組，1971年6月6日正式結合新竹地區藝術家成立，並由李澤藩出任首屆理事長。該會創立宗旨為「以藝會友，以友輔仁」，是新竹地區歷史悠久的美術團體。

1982年7月新竹縣市分治，「新竹縣美術協會」乃重新籌備改選，並由孔昭順當選分治後的第一任理事長。後續者則為高其恆、魏坤松、羅永貴、蘇燕能、謝秀英、古榮政等人。該會除了舉行會員聯展之外，亦不定期邀請藝術界名家，如：何肇衢、鄭香龍、陳坤一、姜添旺、徐子涵、呂燕卿、張瑞蓉、李龍泉、杜忠誥、江隆芳等人，擔任顧問或進行專題演講，以提升會員繪畫內涵。此外還舉辦觀摩旅遊以增廣見聞，或舉辦寫生活動以砥礪會員創作能力。



李澤藩，《林家花園》，紙、水彩，52×75cm，1970。

11

武陵十友
書畫會

團體名稱：武陵十友書畫會

創立時間：1971.10.31

主要成員：宋金印、陳公度、孫復文、陳楷、鍾復初、王思誠、劉北高、張天威、孔繁翱、司世美、溫長順十一人組成，之後加入：黃群英、張穆希、江琳國、陳宗鎮、楊仙雲、張正心、許秀珠、王獻亞、史新年、彭玉琴、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、宋良銘等人。

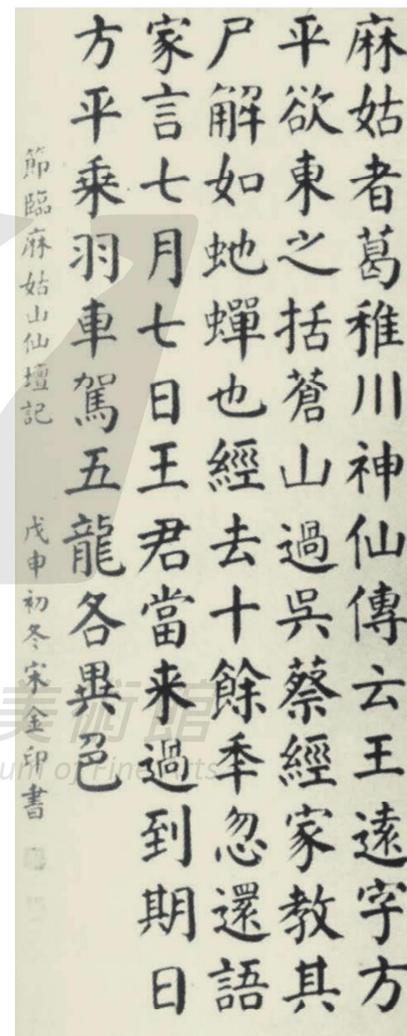
地 區：桃園市

性 質：書畫、水彩、膠彩及陶瓷等。

「武陵十友」成立於1971年10月31日，當時中國國民黨桃園縣黨部主委陳燮，為了慶祝蔣公誕辰，同時也為了團結地方藝術幹部，推動文化建設工作，故對外公開徵求作品，舉辦「桃園縣第1屆書畫展覽」。未料，眾多知名書畫家，如：傅狷夫、陶壽伯、李超哉、劉如桐等人，紛紛提供大作參展，參觀人潮極為踴躍，將桃園介壽堂擠得水洩不通，盛況空前。陳燮深感展後人才散失，乃倡議成立書畫研究組織，因而「武陵十友書畫會」應時而生。當時應邀參展者多為地方資深公教人士，大家一致推請省立武陵高中宋金印校長為首任召集人。宋校長病故後，復推桃園縣立圖書館館長陳公度為第二任召集人。

該社於1988年3月擴大組織，羅致年輕藝術家二十人，參與桃園縣藝術的灌溉耕耘，陣容堅強，氣象為之一新。之後陸續擔任社長為張穆希、孫復文、陳宗鎮、楊仙雲、張正心、彭玉琴、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、宋良銘等人，踵次相接推動縣內藝術活動。

武陵十友書畫會於2018年5月於桃園市政府文化局1樓大廳舉行「生花妙筆」展，會友與局長莊秀美合影。



宋金印·〈臨麻姑山仙壇記〉·楷書，1968。

13

新竹市美術協會

團體名稱：新竹市美術協會

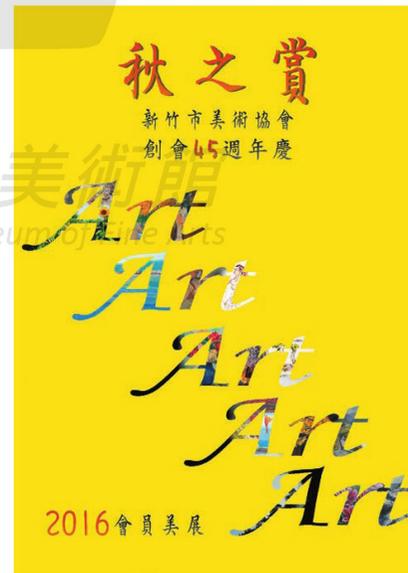
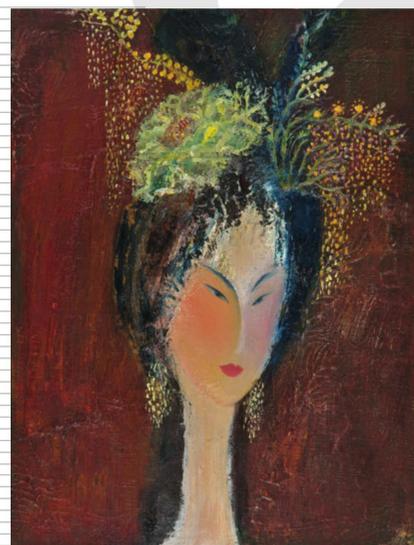
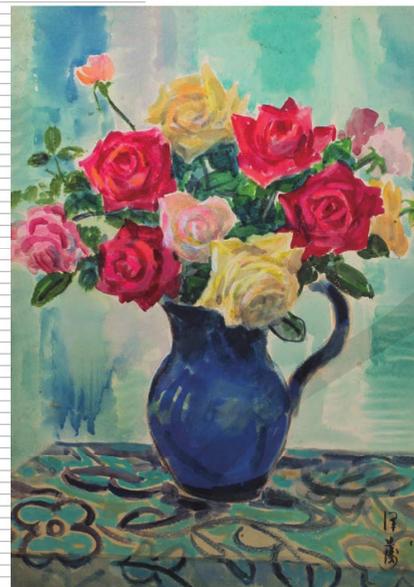
創立時間：1971

主要成員：李澤藩、范天送、陳定枝、傅柏村、郭成樵、劉洋哲、蔡國川、趙小寶、陳明河、任智榮、呂燕卿、林授昌、范素鑾、謝榮礪等人。

地區：新竹市

性質：書法、水墨、水彩、油畫、粉彩、版畫、複合媒材、攝影、雕塑、陶藝、漆藝、皮革工藝、金屬工藝、玻璃工藝等。

「新竹縣美術協會」由李澤藩倡議籌組，1982年新竹市升格為省轄市，縣市分家。新竹市乃由陳定枝發起，以「新竹市美術協會」之名向市政府申請，登記為第一百個人團體，並由范天送膺選為第1屆理事長。之後，則由傅柏村、趙小寶、陳明河、任智榮、呂燕卿、林授昌、江雨桐等人擔任理事長。該會除了每年舉行會員聯展之外，近年來則藉由交流展，以及在臺元科技園區、泰詠電子藝術空間、新竹地方法院檢察署、新竹第一信用合作社及采鈺科技公司等地舉行「行動藝廊」展，或於桃園、新竹等地學校進行「校園藝起來」美術推廣活動，甚至遠赴中國宜昌、北京等地舉辦藝術博覽會，以推展「新竹市美術協會」藝術深耕的廣度與深度。



2018年，協會於新竹市文化局舉行「春之頌臺灣藝術交流展」，會員於新竹圖書館前合影。

右頁左上圖：
李澤藩，《玫瑰花》，水彩、紙，
54.5×39.5cm，1958。

右頁右上圖：
2012年6月，新竹市美術協會「藝風再起——歷屆理事長聯展」請柬。
（新竹市美術協會提供）

右頁左下圖：
江雨桐，《雨霖鈴》，油彩、畫布，
41×31.5cm。

右頁右下圖：
2016年，新竹市美術協會「秋之賞」請柬。（新竹市美術協會提供）



18

中華國畫 聯誼會

團體名稱：中華國畫聯誼會（後改名「臺中市中華書畫協會」）
 創立時間：1972.3
 主要成員：汪浩、許朝權、林茂樹、黃乙、林金勝、林春南，之後加入會員有：馬相伯、吳烈、宋嘉瑞、陳德馨、許朝權、王瑋中、王梅南等人。
 地區：臺中市
 性質：彩墨、書法、西畫及琉璃工藝等。



「中華國畫聯誼會」是由汪浩、許朝權、林茂樹、黃乙、林金勝、林春南等人，於1972年3月創立，推舉汪浩為創會會長，另外聘請馬壽華、姚夢谷、胡克敏、陸君歐為顧問。該會以「提倡我國書畫藝術，相互觀摩促進創作，與國際交流發揚我國文化」為宗旨，之後加入的會員有：馬相伯、吳烈、宋嘉瑞、陳德馨等人，後繼理事長有許朝權、王瑋中、王梅南等人。

1972年該會於臺中市中山堂舉行「中華國畫聯合畫展」首展。1973年10月5日，首度與日本南畫院於臺中市議會大廈舉行聯合畫展；1975年2月14日二度與日本南畫院於省立臺中圖書館舉行聯合畫展，並於同年2月至4月參加日本南畫院第15回巡迴展。1975年6月參加日本第14回「青鈴社邀請展」。1976年4-6月於臺中市議會大廈、國立臺灣藝術館、臺南社教館舉行「中、日、韓三國聯合水墨畫展」首展。1977年10月參加韓國漢城主辦「水墨畫展」等。1998年與南京大學合辦「海內外名家畫展」，國內外媒體廣為報導；2005年浙江紹興華夏文化研究會暨兩岸文化研究會畫展特邀該會參與，並刊載於《華夏文化》第五期刊物中。

該會會員曾在美國紐約、日本東京、韓國首爾、比利時，另外又在北京中國美術館、首都博物館、歷史博物館、王府、呼倫貝爾，以及東北舉辦聯合國文教組織聯合展多次。

■ 王梅南，《花團錦簇》，彩墨、紙本，2018。

19

長流畫會

團體名稱：長流畫會
 創立時間：1972.5
 主要成員：林玉山、陳進、陳慧坤、林之助、黃鵬波、許深州等人創立，之後則有蔡草如、林東令、侯壽峰、呂浮生、謝峰生、曾得標、薛萬棟等人加入。
 地區：臺北市
 性質：膠彩畫



■ 林之助，《玫瑰（一）》，膠彩、絹，45.5×33cm，1975。

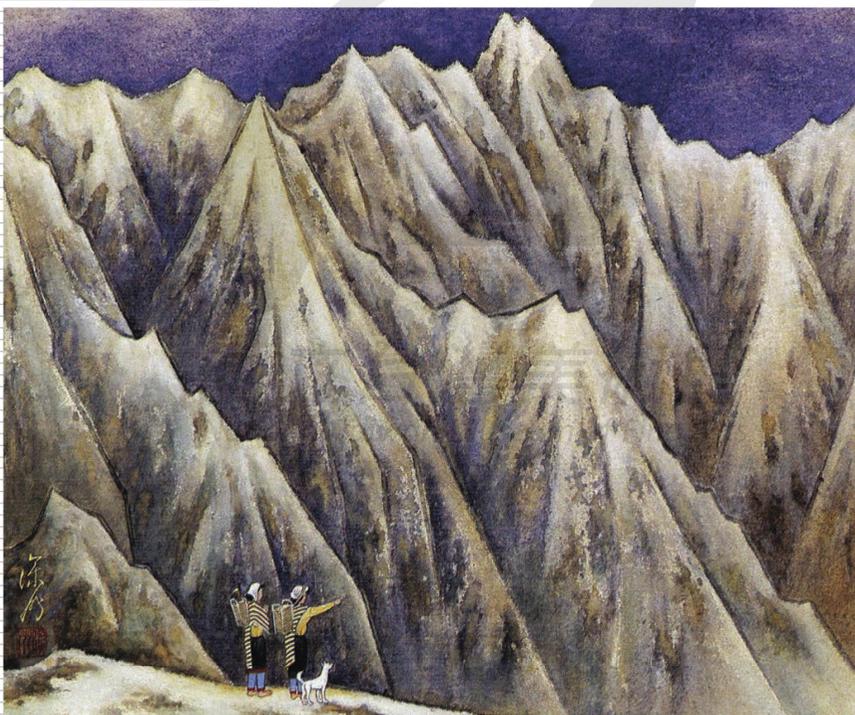
1972年「臺灣省美術展覽會」（「省展」）國畫第二部（後改為膠彩畫部）審查委員：林玉山、陳進、陳慧坤、林之助、黃鵬波、許深州等人，有感於創作生存空間日趨狹窄，乃於1972年5月發起創立「長流畫會」，並定於每年冬季舉行作品發表會。之後陸續加入：蔡草如、林東令、侯壽峰、呂浮生、謝峰生、曾得標、薛萬棟等人。1972年10月「長流畫會」於臺北省立博物館舉行首展，之後相繼在臺北國軍文藝中心、臺北省立博物館舉行聯展。

1980年12月17日第9屆「長流畫展」於臺北國軍文藝中心舉行後，因「省展」已恢復國畫第二部的作品徵集，故「長流畫會」乃於展後宣布解散。

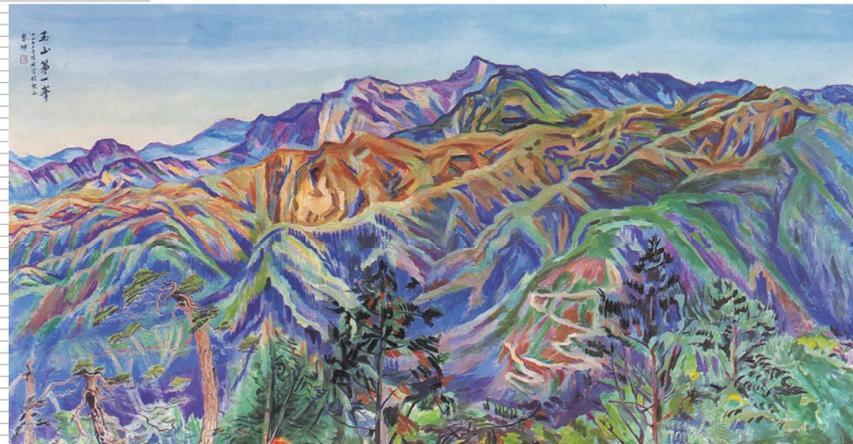


■ 1990年代，長流畫會成員陳進、許深州、黃鵬波，以及中壯輩膠彩畫家陳定洋、溫長順、賴添雲於陳進住宅合影。

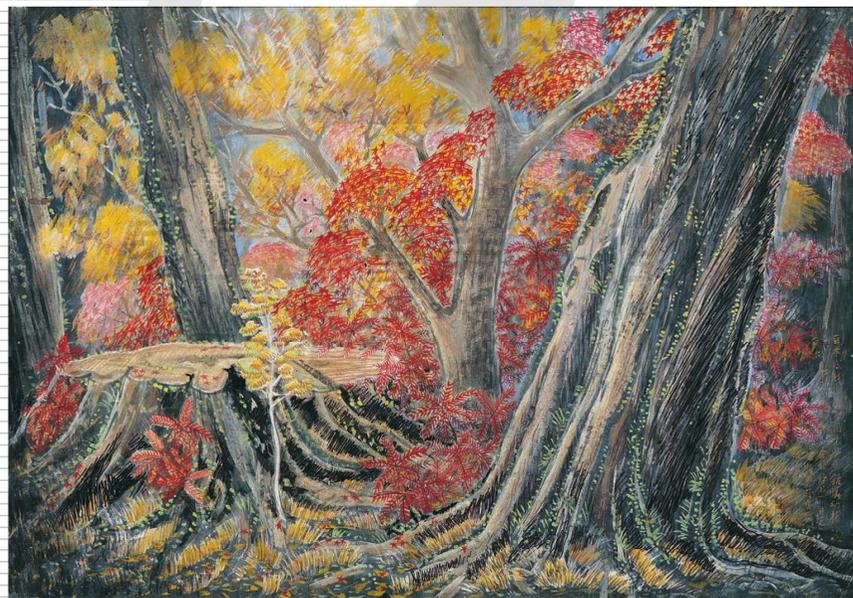
長流畫展時會員於會場中合影。右至左為：許深州、侯壽峰、黃鵬波、林之助、陳進、黃蘭波夫人、曾得標。



許深州，〈月世界眺望〉，礦物彩、胡粉、灑金、麻紙，40.9×53cm，1974。（許深州家屬提供）



陳慧坤，〈玉山第一峰〉，紙、膠彩，92×180cm，1972。



黃鵬波，〈深秋〉，膠彩、紙本，81×117cm，1976。

21

東亞藝術 研究會

團體名稱：東亞藝術研究會

創立時間：1972

主要成員：徐一飛、黃慶源、潘春生、翁峰山、謝生來、王遠明、藤崎千雲、李壽子、李壽德、周明德（印尼）等人籌組。

地區：臺北市

性質：水墨繪畫、書法為主，兼容水彩及油畫。

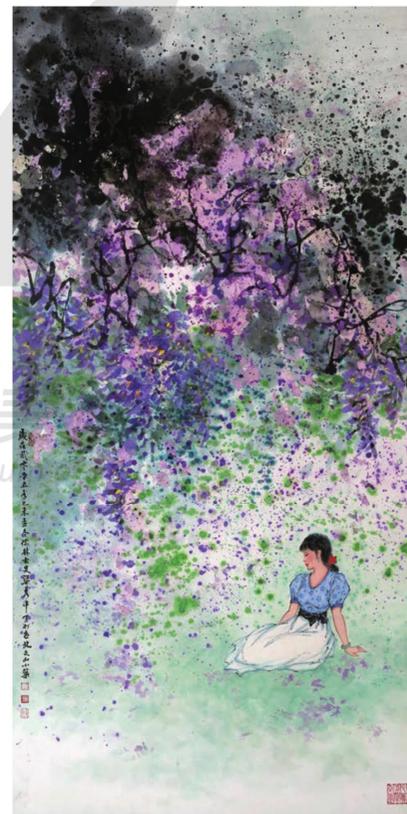
左圖：
徐一飛，《鷹》，
水墨、紙，1994。

右圖：
蔡賢謀，《江雪》，
水墨、紙。
（桃園市政府客家事務
局提供）



左圖：陳亞南，《客家圍屋》，彩墨、紙，2015。

右圖：梁秀中，《花蔭寄幽思》，彩墨、紙，2015。



1972年由徐一飛創立「東亞藝術研究會」，以研究傳統水墨繪畫、書法為主，近年則兼容水彩、油畫創作。該會強調「共同以中華文化之偉大精神，導人類於和諧共榮之治」，目前會員已擴充達兩百二十餘人，含括國外的韓、澳、美、日、馬、印尼及中國等地會員。現任會長為蔡賢謀，副會長為王美美。該研究會以發揚中華文化藝術為主旨，每年除在國內至少舉行一次會員聯展，同時為了拓展會員的國際視野，頻頻舉辦藝文互訪交流活動，並於香港、中國、美國、日本、韓國等國家舉行聯展，因此頗獲口碑、佳評如潮。

23

子午潮畫會

團體名稱：子午潮畫會

創立時間：1972

主要成員：趙小寶、林文臺、王靜仁、熊宜中、陳英文、陳銘顯、劉長富、賴純純、陸隆吉等人。

地 區：臺北市

性 質：水墨、油畫、水彩、版畫及攝影。

1972年8月4日李澤藩學生趙小寶，當時正就讀文化學院（文化大學）美術系二年級，與文化學院、國立藝專美術系同學，於省立新竹社教館舉行「落日畫展」，頗受好評。隨後即組成「子午潮畫會」，決定每週六聚會論藝、互評作品，並邀請學長演講，其目的在促使會員的技巧與理論同時並進。其成員有文化學院學生：趙小寶、何日新、李大同、林妙貞、李存仁、汪弘玉、陳阿好、王靜仁、陳英文、賴純純等十三人，以及國立藝專學生：葉臺珍、林文臺等四人，由趙小寶擔任會長，葉臺珍任副會長。取名為「子午潮」，乃因每當新月、滿月時，海邊浪潮特別洶湧，象徵他們對藝術的狂熱與衝勁。

1973年2月9日該會於省立新竹社教館舉行第一次「子午潮畫展」。1974年5月9日於文化學院華岡圖書館舉行第2屆「子午潮畫展」。

1974年5月，子午潮畫會於中國文化學院華岡圖書館舉行第2屆「子午潮畫展」，趙小寶、賴純純和陸隆吉於會場合影。（趙小寶提供）



右圖：1973年，子午潮畫會在新竹社教館展出之現場。（趙小寶提供）

左圖：趙小寶1970年的水彩作品《海埔新生地的棄舟》。

