

團體名稱：龐圖國際藝術運動

創立時間：1961.8.21

主要成員：蕭勤、李元佳、卡爾代拉拉（A.Calderara，義大利畫家）、瑪依諾（Maino，義大利女畫家）、吾妻兼治郎（日本雕刻家兼畫家）、封答那（Fantana，義大利籍）等。

地區：義大利、臺北。

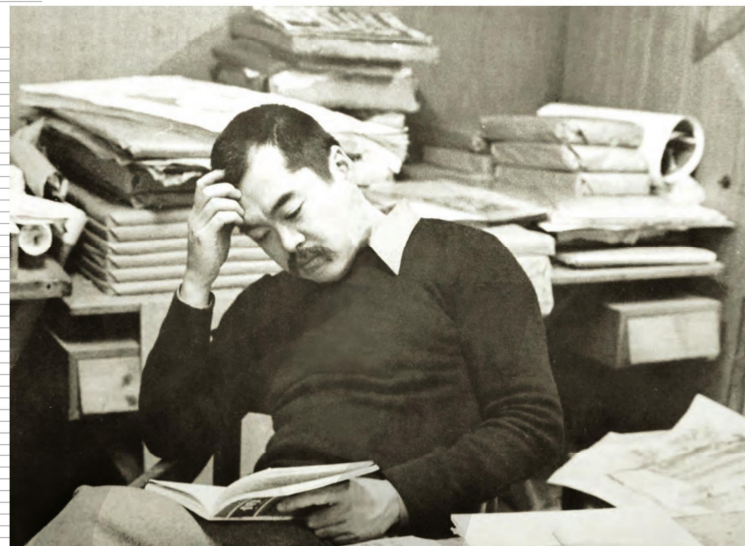
性質：現代繪畫

「龐圖」原文 PUNTO，是義大利文「點」的意思，他們認為此點為「始」亦為「終」，有「嚴正的、單純的、肯定的、永久性的、建設性的」之涵義。「龐圖國際藝術運動」，是華人畫家蕭勤、李元佳（以上兩人為「東方畫會」成員），以及義大利畫家卡爾代拉拉和瑪依諾，日本畫家兼雕刻家吾妻兼治郎所共同於1961年8月21日在義大利米蘭成立籌備會，1962年2月正式在義大利推出首展，除了創始五位會員之外，又加入義大利空間派大師封答那（Lucio Fontana），以及路易奇（De Luigi）、波路耐西（Bolognesi）等。他們強調「靜觀精神」，而反對「學院派」、「非形象主義」、「新達達主義」、「機械性的作品」，以及「一切實驗性的藝術作品」。於1962年7月28日起在臺北市國立藝術館舉行十天展出。包括素描、版畫、油畫、貼畫等各種畫類的六十餘件。引起黃潮湖、虞君質、劉

黃朝湖執筆介紹龐圖國際藝術運動的報導。



蕭勤



蕭勤，《巡然》，
彩墨、畫布，
60×70cm，1962。



國松、莊喆等人撰文評介或批評。其「靜觀精神」，與北宋程明道的「萬物靜觀皆自得」頗有呼應之處。推崇和批評之論述不少，在國內畫壇掀起一陣漣漪，也激盪國內現代畫家們進一部內省思維創作內涵層面之課題。



蕭勤，《巡然》，彩墨、畫布，60×70cm，1962。



封答那，《空間概念》，油彩、畫布，1960。



李元佳

左圖：李元佳，《雕刻素描》，紙板，69×8cm，1960。
右圖：李元佳，《雕刻素描》，紙板，18×23cm，1960。



團體名稱：海嶠印集

創立時間：1961.10.13

主要成員：陶壽伯、高拜石、王壯為、曾紹杰、張直厂、林天衣、陳丹誠、吳平、江兆申、李大木、王北岳、沈尚賢、梁乃予、傅申、吳同、李猷、劉源沂、張慕漁、陳昭貳、李光啟等。

地區：臺北

性質：篆刻

「海嶠印集」每月定期聚會一次，社團之活動十分多樣，可以包括：

1. 作品觀摩。
2. 收藏品之交流。
3. 師承與學習之道的說明與分享。
4. 集刻輯拓。
5. 邀請名家演講。
6. 邀請前輩示範。

左圖：
林天衣篆刻作品〈君子自強不息〉。

右圖：陳丹誠篆刻作品〈霜餘〉。



7. 舉辦展覽。8. 出版印集。9. 投稿雜誌發表印拓或文稿。

10. 聯誼聚餐等。

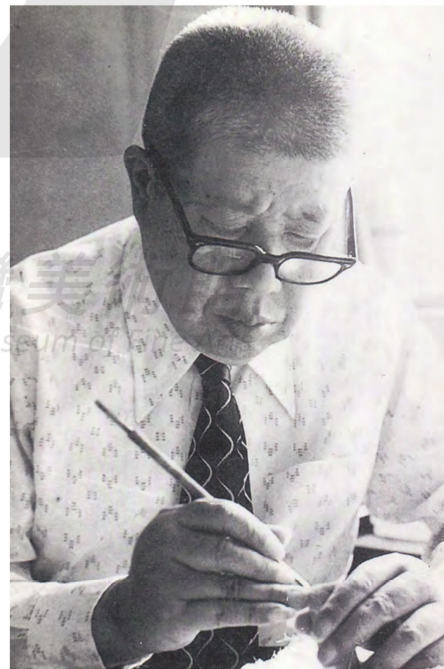
「海嶠印集」並無會長，但實際會務多由王壯為和曾紹杰兩人主持，由於會員涵蓋了當時多數篆刻界菁英，加以社團運作積極而順暢，因而對於當時臺灣篆刻界風氣之帶動，頗具績效。

「海嶠印集」在1962年8月出版第一集《海嶠印集》。1963年11月，於臺北市國立歷史博物館舉辦第1屆會員聯展（與第5屆「十人書展」同時展出），並集刻《沁園春印譜》。1969年元月，《海嶠印集》第二集出版。1973年5月，國立歷史博物館舉辦第2屆會員聯展，且集刻《水龍吟詞》。並以彩色印《海嶠印集癸丑印展圖目》。為戰後以來規模最大而且最完整的篆刻展覽。

1975年11月，由王壯為、王北岳等「海嶠印集」之成員發起成立「中華民國篆刻學會」，於全臺各地徵集會員，並向內政部立案，成為第一個全國性政府立案的篆刻團體，海嶠印集方始完成階段性任務，並擴充轉型為「中華民國篆刻學會」。1982年海嶠成員弟子陳宏勉、林淑女夫婦發起成立「印證小集」，成員約有二、三十人。



曾紹杰篆刻作品〈古隸杰紹〉。



陶壽伯治印（1978年攝於新加坡）。

50

臺灣南部美術協會

團體名稱：臺灣南部美術協會（簡稱「南部美協」）

創立時間：1961.10

主要成員：劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、劉欽麟、施亮、蔡草如、林天瑞、李春祥、黃靜山、詹浮雲、曹根、張金發、王五謝、劉耿一、陳瑞福、詹益秀、周天龍、黃顯東、黃明聰、詹清水、蘇嘉男等。

地區：南臺灣（以高雄市為主）

性質：西畫、膠彩、水墨畫。

「臺灣南部美術協會」（簡稱「南部美協」）與「高雄美術研究會」和「南部展」之關係極為密切。其創始發起人，以及領導者也是劉啟祥。其成立的時間有1953年和1961年兩種說法。廣義地說，1953年以「高雄美術研究會」為基礎，並結合「臺南美術研究會」以及嘉義的「春萌畫會」、「青辰會」等，所舉辦的「臺灣南部美術展覽會」，就是南部美協之開始（目前該協會採如是之說法）；至於正式確立「臺灣南部美術協會」之名稱，則始自1961年（詳見10.「臺灣南部美術展覽會」條）。

南部美協就材質表現層面而言，雖然屬綜合類型美術社團，然而長久以來，西畫（尤其油畫）部分，一直是其主軸；相形之下，國畫（水墨和膠彩）部分的份量，則始終遠不及西畫，就其國畫部分而言，水墨畫之份量又遠不及膠彩；至於雕塑部分則幾乎談不上分量。這種懸殊的

劉啟祥為南部美協會員講評畫作。



1997年，中華民國臺灣南部美術協會第四十五週年成立大會。



1969年，第13屆「南部展」於高雄《臺灣新聞報》文化服務中心畫廊舉行。前排右起：林天瑞、尚可、許成璋、劉啟祥、吳美蓮、不詳、劉清榮、張啟華、詹浮雲、林有沙、後排右起：李孔泓、郭茂己、郭慶三、洪德貴、黃顯東、簡朝抵、胡振武、詹益秀、徐祥、胡天泰、王五謝、黃惠穆、黃明聰。



現象，多少與其「雅集型」中兼帶濃厚的「師門型」色彩之社團性質，以及核心成員之發展導向不無關聯。至於畫風方面，踏實穩健、關心本土，似乎是其一貫的特質，而與全省美展以及臺陽美協之關聯極為密切。然而也與前述二者相同，對於前衛藝術的參與，則相對顯得較不積極。此外，歷年參加南部展，南部美協之成員極為可觀，但是其會員的出品比例並未特高，顯然南部美協並未研擬和落實會員參與展出之規範（如中部美協和南美會之會員，如無正當理由而連續兩年未參展者，則予退會）。雖然如此，但走過一甲子以上的南部展，南部美協，對於戰後以來高雄地區美術人才的培育及風氣帶動方面，其貢獻自不待言，而且直到目前，仍是南部地區源遠流長且極具份量的美術社團。



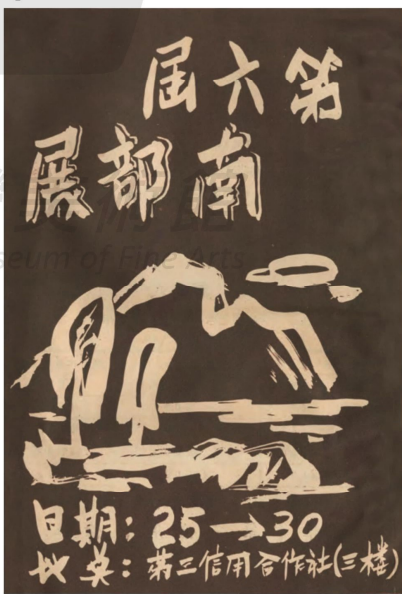
雜誌報導第6屆「南部美展」。



雜誌報導第7屆「南部美展」。



1965年，第10屆「南部展」於臺灣新聞報畫廊舉行。



第6屆「南部展」目錄封面。

臺灣南部美術協會年表	
1961	10月，恢復舉辦第6屆南部展，由本屆開始取消地域輪流展覽辦法，決定每年在高雄舉行展覽，並正式定名為「臺灣南部美術協會」。取消公募制度採取會員制，凡新加入會員得由舊會員兩名以上推薦，並分國畫、西畫兩部，參加展出者甚為踴躍。 國畫部：陳雪山、蔡草如、黃靜山、詹浮雲、王五謝、李春祥、周龍炎、黃惠穆、詹清水、陳壽彝、陳永新、郭源下、許尚武、李孔泓。 西畫部：劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、劉欽麟、張金發、林邦松、周天龍、施亮、黃顯東、蘇茂生、張雪塔、蘇憲章、林天瑞、詹玉琴、黃明聰、李泚洋、游環、呂伯欣、陳瑞福、林嗎利、鍾燕華、許成章、楊造化、李惠理、劉耿一、林丁鳳、方昭然、張瑞騰、李登木、何文杞、許瑞信、池振周、吳連敬、柯國泰、李錦江。
1962	10月，第7屆南部展於高雄市臺灣新聞報文化服務中心及3樓禮堂舉行。國畫部新增會員：曹根、楊鴻幹、陳宏一、郭聰仁、胡明宏、謝峰生、李孔泓、郭明星、辛美瑩、李水森、梁國雲、蕭全鵬；西畫部新增會員：莊世和、徐祥、許勝一、陳月雀、謝金水、蔡施宗、黃河清、郭慶三、彭明哲、蔡信昌、藍碧貴、張文卿、陳彩悅、郭鏡川、蔡吉宗、蔡榮堂。另蔡培芬、杜文芳、曾望生不詳其專長類別。本屆邀請名畫家金潤作作品參展。 高雄美術研究會、南部原創會畫家之一的國畫部會員陳雪山，自本屆起未再參展。
1963	10月，第8屆南部展於高雄市臺灣新聞報文化服務中心及3樓禮堂舉行。國畫部新增會員：陳希及、孫瑛、謝平祥、賴建祥、陳泰平；西畫部新增會員：林有涉、蘇嘉男、胡天泰、林信義、施宗雄、陳國展、江海樹、陳處世、黃照芳、葉茂雄、曾文忠、蔡施明、劉明錠。另有黃福音不詳其專長。
1964	10月，第9屆南部展於高雄市第三信用合作社舉行。新增會員：郭龍壽、羅誥、蔡順和、洪其福、邱漢杰（以上國畫），吳振武、尚可、黃中川、朱坤章、劉生容、侯容傳（以上西畫），黃福音、李綠、郭戊己、吳鐘理（以上類別不詳）。
1965	12月，第10屆南部展於臺灣新聞報服務中心舉行。 新會員：詹益秀、劉文三、陳正寬、賴芳貞、郭彬源、王振德、趙山林。
1966	12月，第11屆南部展於臺灣新聞報文化服務中心舉行。 新會員：洪仲毅、馮阿軒、洪敬雲、簡朝抵。
1967	本年南部展停辦。

左圖：1969年，「南部展」展場一景。

右圖：1960年代，「南部展」開會情形。



1968	2月，第12屆南部展於高雄市議會3樓舉行。新會員：陳嘉慧、何榮發、洪德貴、陳兩山。
1969	9月，第13屆南部展於臺灣新聞報畫廊舉行。新成員：吳素蓮及日本畫家吉永純代。
1970	11月，第14屆南部展於臺灣新聞報文化服務中心及高雄市議會，兩個會場展出。為使美術普遍之發展及美術水準之普遍提高，自本屆起恢復公募制度，發掘新進畫家，並設有獎賞。大會通過訂立改革章程，並為加強組織，鞏固會譽，選出十五位中堅會員：王五謝、何文杞、陳瑞福、曹根、黃惠穆、黃顯東、張金發、游環、詹浮雲、詹益秀、詹清水、楊造化、劉耿一、劉生容（出國）、蘇嘉男。並推選劉啟祥為主任審查委員，劉生容（出國）、詹益秀、陳瑞福、張金發、劉耿一為西畫部審查委員；詹浮雲、王五謝、曹根為國畫部審查委員。本屆開始印行作品集。 公募作品共一百三十九件；國畫部入選二十四件，西畫部入選三十九件，會員出品四十九件。薛清茂（國畫）獲南部展獎。
1971	本年原高美會創始會員的南部美協重要成員劉清榮、鄭獲義、李春祥、林有滂、劉欽麟、陳雪山（益霖）、林天瑞、宋世雄和青年美展成員周龍炎以及曾為南部美協會員的李光洋、李登木等，從南部美協出走，又結合高雄美術界人士蔡高明、羅清雲、吳錦泉、王國禎、林勝雄（林天瑞之胞弟）、蔡清山等人，成立「高雄市美術協會」，帶來南部美協前所未有的分裂之衝擊。元月，第15屆南部展為慶祝建國六十年，以及文化復興節，特擴大舉辦作為期一週的展出，於臺灣新聞報文化服務中心、高雄市議會中山室兩個會場舉行。本屆繼續採公募制度，除了增設「教育會獎」、「青商會獎」外，並推薦上屆南部展獎得主薛清茂為新會員，隨即聘為國畫部審查委員。本屆曾煥娛獲西畫部南部展獎。 公募作品共計二百二十四件；國畫部入選四十五件，西畫部入選三十五件，會員出品四十件。 西畫部展出會員：劉啟祥、張啟華、施亮、詹益秀、張金發、陳瑞福、劉耿一、何文杞、蘇嘉男、胡天泰、徐祥、吳振武、黃明聰、許成章、周天龍、賴芳貞。 國畫部展出會員：詹浮雲、王五謝、曹根、黃惠穆、薛清茂、詹清水、李孔泓。
1972	為慶祝南部美協成立二十週年紀念。自本屆改稱「週年展」。本屆分別於1972年12月29日於臺北市省立博物館舉行六天第一次之展出，繼於翌年元月4日起五天於高雄市議會中山室作第二次之展出。並發行彩色紀念畫集乙冊。公募作品共計三百二十五件；國畫部入選七十五件，西畫部入選六十九件，會員出品五十件。 推薦曾煥娛為西畫部新會員；本屆王信豐獲國畫部南部展獎，劉秀惠獲西畫部南部展獎。
1973	12月，第二十一週年南部展於高雄市議會中山室舉行，並發行紀念特刊，劉啟祥、張啟華、施亮、詹浮雲、張金發、黃明聰、許成章、劉耿一、胡天泰、吳振武、曾煥娛等人於特刊中撰文發表。 公募作品共計二百六十件；國畫部入選六十八件，西畫部入選四十二件，會員出品四十二件。 南部展獎：國畫部為洪根深，西畫部為黃守正。 推薦上屆南部展獎得主王信豐、劉秀惠為新會員。



第7屆「南部美展」全體會員合影。



1971年，詹益秀（左起）、張啟華、劉啟祥與陳瑞福在第15屆「南部展」入口合影。

1974	12月，第二十二週年南部展於高雄市議會中山室舉行。 南部展獎：國畫部為黃光男，西畫部為張文卿。推薦黃守正為新會員。
1975	12月，第二十三週年南部展。推薦黃光男、張文卿為新會員。 公募作品，南部展獎：黃國全（國畫）、蔡炳仁（西畫）。 施亮去世。
1976	12月，第二十四週年南部展推薦蔡炳仁，及本屆南部展獎得主張文榮、呂浮生為新會員。
1977	12月，第二十五週年南部展，發行彩色畫集乙冊。 南部展獎：李春祈（國畫）、陳淑珍（西畫）。
1978	12月，第二十六週年南部展，推薦李春祈為新會員。 南部展獎：蘇連陣（國畫），劉俊禎（西畫）。
1979	7月，第二十七週年南部展，本屆起停辦一般公募徵件，改為會員展，每位會員提供三件大幅作品參展。 推薦劉俊禎為新會員。
1980	12月，第二十八週年南部展，南部美協決議設立「會友制」，由會友之程序再推薦為新會員，以吸收新血輪。本年並推薦曾獲南部展獎的洪根深和蘇連陣為新會員。展出會友：王家農、陳政宏、陳文龍、陳弘行、李國政、顏逢郎、張志銘、沈欽銘。
1981	12月，第二十九週年南部展，為確立會友制度，凡申請加入為會友者，符合條件為： 1.會員之推薦。 2.本會展或各大展覽會受有獎賞者。 3.本會「作品研討會」討論通過。 本屆加入會友：李登華、林慧卿、李伯男、潘枝鴻。 推薦新會員：王家農、陳政宏、陳文龍、陳弘行、李國政、顏逢郎、張志銘。
1982	12月，第三十週年南部展，自本屆起擴充展覽內容，分為：水墨畫、膠彩畫、水彩畫、油畫等四部。並為便利會務之推行，設立執行委員會，內設會長一人，總幹事一人。經決議通過公推劉啟祥為會長，並推選張金發為總幹事兼委員。 執行委員：詹浮雲、陳瑞福、曹根、王五謝、黃惠穆、黃明聰、劉耿一、蘇嘉男、詹益秀、黃光男、洪根深等。 本屆推薦李登華為新會員。
1983	12月，第三十一週年南部展。南部美協並協助高雄政府舉辦第2屆「地方美展」，12月下旬於高雄縣立文化中心聯合展出。本月並於臺中市三采藝術中心舉辦會員小品展。 本屆推薦新會員為：林慧卿、潘枝鴻、李伯男等。



1972年張啟華（左）攝於第二十二週年「南部展」收件處。

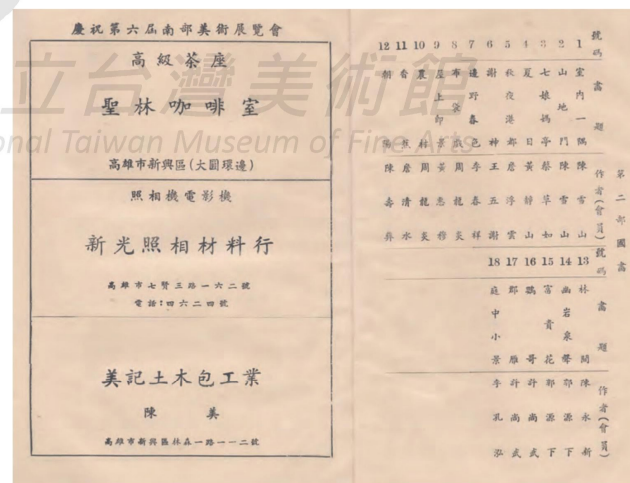
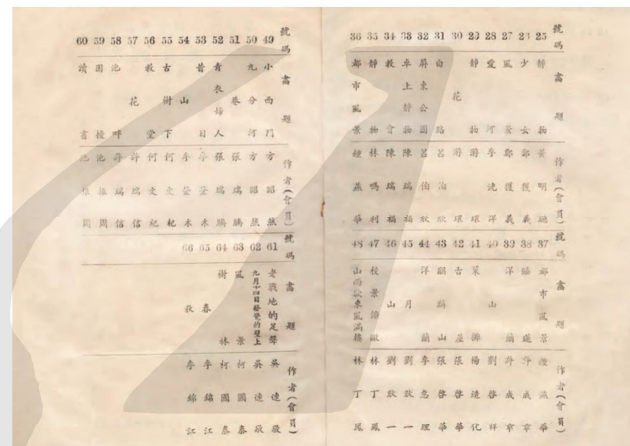
1984	12月第三十二週年南部展。協助高雄縣政府舉辦第3屆「地方美展」，配合臺灣區運動會在該縣舉行，10月下旬於高雄縣立文化中心展覽，南部美協應邀展出。 本屆推薦會友，以曾經參加本會舉辦公募展而受有獎者為對象，其為：陳金蓮、顏雍宗、廖正輝、劉尚弘、李真璋、李福財、曾雅雲、吳寶勝（等油彩）、黃炎山（水彩）、蘇慶田（水墨）。
1985	11月，第三十三週年南部展於高雄中正文化中心「至美軒」舉行。本屆推薦會友：沈欽銘（油彩）、徐自風（水彩）、李金環、高聖賢（水墨）。 協辦「七十四年文藝季地方美展高雄縣第4屆美術家聯展」，本會參加展出，並自12月21日起於鳳山、岡山、旗山、林園等各地巡迴展出。
1986	12月，第三十四週年南部展。推薦會員：陳金蓮、顏雍宗、劉尚弘、李真璋、李福財、曾雅雲、黃炎山、蘇慶田、吳寶勝。 推薦會友：侯松岩（膠彩）、呂錦堂、蕭英物（油彩）、卓雅宜（水彩）。 12月，協辦「七十五年文藝季地方美展、高雄縣第五屆美術家聯展」。
1987	8月，第三十五週年南部展。推薦會員：高聖賢、李金環（水墨）。 9月，張啟華病逝。
1988	8月，第三十六週年南部展。推薦會員：卓雅宜、呂錦堂、蕭英物。
1989	元月，第三十七週年南部展。推薦會友：周文麗（油畫）。

1990	9月，第三十八週年南部展。推薦會員：徐自風 推薦會友：王星元、黃大元（水墨）、林春榮（油彩）。
1991	10月，第三十九週年南部展。新會員：周文麗。 推薦會友：陳致豪。
1992	9月，第四十週年南部展。推薦會友：黃耀瓊。
1997	本會今年正式向內政部立案核准，全名為「中華民國臺灣南部美術協會」，成為全國性藝術團體。於7月7日在高雄市七賢國小舉行立案後第一次會員大會，選出理監事，理事長劉啟祥，常務理事詹浮雲、張金發、陳瑞福、周天龍，秘書長劉俊禎，理事劉耿一、王五謝、詹益秀、陳文龍、蘇連陣、陳石連、呂浮生、呂錦堂、李真璋、顏雍宗，候補理事蘇嘉男、黃守正、潘枝鴻、林慧卿，常務監事劉尚弘，監事黃惠穆、李福財、陳弘行、蔡炳仁，候補監事呂伯欣等，並公推蘇連陣為副秘書長。
1998	本會創辦人劉啟祥理事長及詹益秀理事仙逝。於8月召開理監事會，原常務理事詹浮雲當選為理事長 10月，第四十六週年南部展於高雄市中正文化中心至真堂舉行，特別展出創辦人劉啟祥（故）、資深會員張啟華（故）、詹益秀理事（故）。同時邀請「臺南美術研究會」（簡稱「南美會」）與「嘉義縣美術協會」（簡稱「嘉義美會」）成員參與聯展。
1999	8月，第四十七週年南部展於高雄市中正文化中心舉行，邀請「南美會」、「嘉義美會」成員共襄盛舉。同年南美會在臺南市成立文化中心舉行會員展，亦邀請南部美協成員參與。
2000	7月，第四十八週年南部展於高雄市中正文化中心至真堂展出，同時邀請「南美會」成員參與。 召開第2屆會員大會改選理監事。會議決議通過詹浮雲、張金發為本會名譽理事長，選舉結果：理事長：陳瑞福。
2002	8月，第五十週年南部展於高雄市中正文化中心至真堂AB兩館擴大舉行。並舉辦本會史料展（南部展走過五十），兩場文化講座與文化尋根之旅飲水思源活動（創辦人劉啟祥，南部展發源地小坪頂）。會員畫冊、創作資料展，並於10月30日至11月5日為期一星期；前往日本參觀日展、獨立展、二紀展與日本視現會館當場人物速寫和中川一政美術館，參訪交流活動。 推薦新會員：蔡高明、蕭木川、劉勁麟。
2003	陳瑞福繼任理事長。 名譽理事長：詹浮雲、張金發。 評議委員：黃惠穆、王五謝、周天龍、黃明聰、陳石連、呂浮生、陳金蓮、呂伯欣。 並聘請蘇連陣為秘書長。
2004	本年度辦理徵畫活動，與高雄縣政府文化局合辦，徵畫主題「活現大貝湖」，配合主題舉辦「水精靈·偶世界2004高雄縣文化大貝湖藝術節」活動，於2004年4月10日於大貝湖傳習齋舉行。 7月，高雄市立美術館舉辦「劉啟祥繪畫藝術研討會」。

第6屆「南部展」目錄內頁之一。

2007	召開會員大會，理事長：蘇連陣。 並敦聘請榮譽理事長：詹浮雲、陳瑞福、張金發。 評議委員：黃明聰、王五謝、黃惠穆、周天龍、陳金蓮、呂浮生、陳石連、蘇嘉男。 秘書長：劉俊禎。
2013	劉俊禎接任理事長，李學富任秘書長。

第6屆「南部展」目錄內頁之二。



團體名稱：八朋畫會

創立時間：1961

主要成員：馬紹文、王展如、林玉山、鄭月波、胡克敏、傅狷夫、季康、陳丹誠等人。

地區：臺北市

性質：國畫

依年齡序分別為：馬紹文、王展如、林玉山、鄭月波、胡克敏、傅狷夫、季康、陳丹誠等人共同組成的國畫團體，成員多為大陸來臺畫家，於民間或學院體系教學。於1963年6月15日，第一次舉行首展「八朋畫展」於臺北市國立歷史博物館（展出八十件）。1966年10月，於同地點舉行第2屆「八朋畫展」。1970年7月，第3屆「八朋畫展」於國立歷史博物館與「七友畫展」、「六儷畫展」、「壬寅畫展」等聯合展出。之後多次在臺北國立歷史博物館國家畫廊展出。而1984年，「八朋畫展」於國立歷史博物館國家畫廊展出時，馬紹文和王展如已作古，但家屬仍提供作品參展，國立歷史博物館並出版《八朋畫集》一冊。

1964年，「八朋國畫會展」。



1964年，第2屆「八朋畫會展」於臺北市歷史博物館舉行。左起：陳丹誠、季康、王展如、鄭月波、馬紹文、林玉山、胡克敏、傅狷夫。



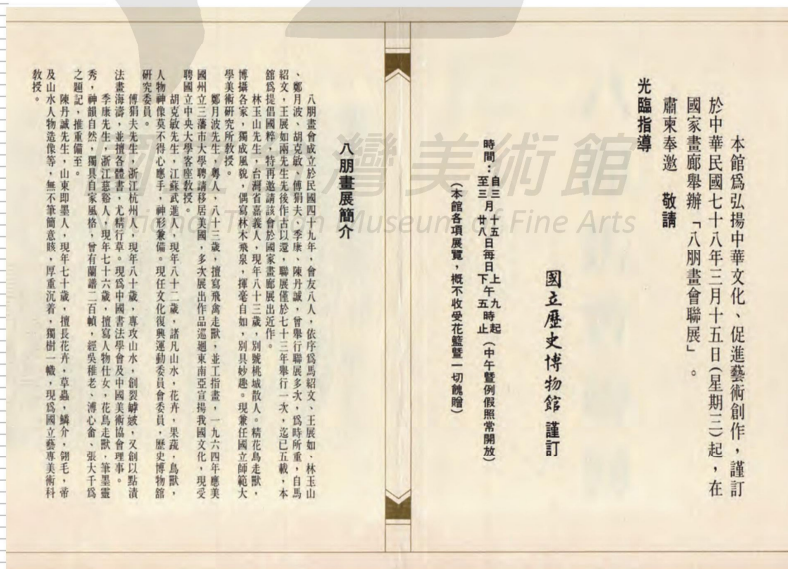
《藝壇雜誌》報導八朋畫展。



1963年，八朋畫友小傳。

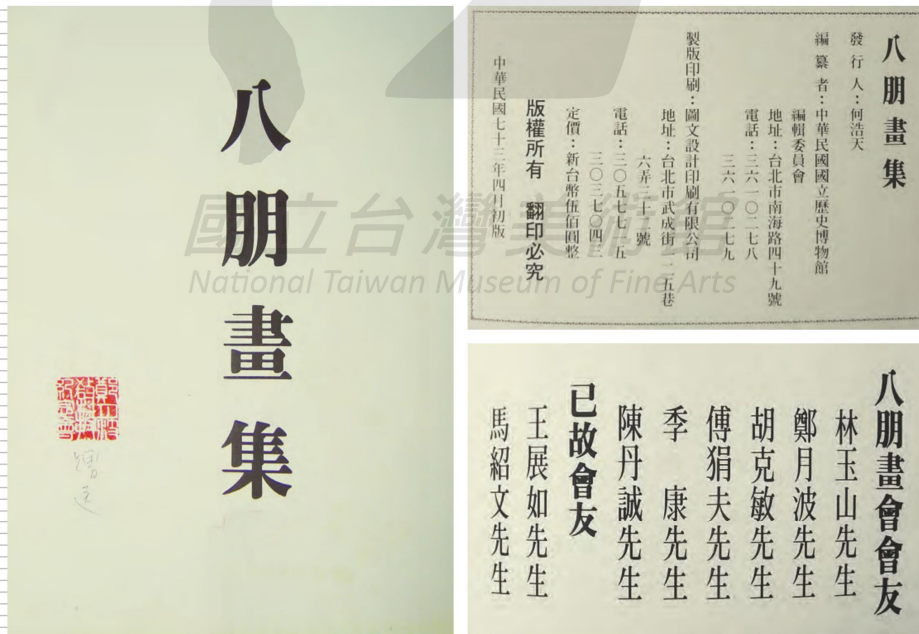


上圖：1989年，「八朋畫展」請柬正面。 下圖：1989年，「八朋畫展」請柬內頁。



左圖：1989年，「八朋畫展」展場摺頁正面。 右圖：1989年，「八朋畫展」展場摺頁內頁。

左圖：1984年出版《八朋畫集》封面。 右上圖：1984年出版《八朋畫集》。 右下圖：1984年出版《八朋畫集》會友介紹。



53

臺南
聯友會

團體名稱：臺南聯友會（1964年更名「南聯畫會」）

創立時間：1961

主要成員：陳輝東、呂哲英、施志輝、王再添、林復南、王松河、陳泰元、黃明韶、郭文嵐等。

地區：臺南市、臺北市。

性質：綜合

「臺南聯友會」的創立宗旨是：「南聯是1961年，由臺南一群愛好藝術之青年所創辦的團體，其創立宗旨乃基於大家共同的藝術理念，藉團體力量互相觀摩、鼓勵，並彼此切磋，希望藉此帶動社會藝術的創作風氣。」南聯的成員，雖各有其不同的職業背景，但他們多數乃秉持著藝術的執著與喜愛，在藝術創作的領域裡辛勤的耕耘著。

其行政沿革史包括：1962年初成立時，原名「臺南聯友畫會」，1963年時正式啟用「南聯美展」簡稱；1964年更名為「南聯畫會」，



1960年代，陳輝東與畫友成立「聯友畫會」時合影。前排左起：陳輝東、陳泰元、施志輝、郭文嵐；後排左起：王再添、李哲英、謝鎮陵、林金開、顧獻樑、曾培堯、王松河。

除定期舉辦個展、聯展外，並為提升臺南美術創作風氣，於1963年7月成立「臺南聯友兒童美術研究會」，也在臺南市政府教育局正式立案，從此在公園國校開辦「兒童美術班」，每星期六下午及星期日由全體會員輪流教導。後因會員私務繁忙，把兒童畫的教導，轉移給當時任公園國校老師的陳輝東全權負責，並由會員郭文嵐幫忙，長期扶植藝術的幼苗。

但後來南聯畫會之活動，因組織成員林復南、謝鎮陵、王松河、郭文嵐、易宏翰等人陸續北上發展，南北會員間聯絡漸稀，因此團體展出機會陸續減少。但各會員對此一經營成長的團體，認同度頗高，所以當時未有人提議退出南聯畫會。其活動逐漸轉由北部的會員主導，並於1980年由郭文嵐出面，集合了北部的林復南、謝鎮陵、易宏翰、廖哲夫，南部的陳泰元、陳輝東、王再添再次聯手於臺北市阿波羅畫廊、臺南市永福國小展出80年聯展。

臺南聯友會年表

1961	由臺南一群愛好藝術之青年呂哲英、施志輝、王再添、陳輝東、王松河、林復南等，於臺南赤崁山房成立「聯友畫會」，公推陳輝東為首任會長。
1962	9月，舉辦第1屆聯友美展於臺南第一銀行紀念館。 10月，陳泰元、謝鎮陵、黃明韶、郭文嵐加入。推選王再添為第二任會長。
1963	1月，舉辦第2屆聯友美展於臺南市中區民眾服務站。 7月，創立「臺南聯友兒童美術研究會」於臺南市公園國民學校，臺南市教育局正式立案，公園國小校長蔡財根為名譽會長。 8月，兒童畫展於臺南市社教館。 10月，正式啟用「南聯美展」。 舉辦第3屆第一次年展於高雄市臺灣新聞報畫廊，以及第3屆第二次之年展於臺南第一銀行紀念館。增水彩、雕塑兩部。 易宏翰、林國仁加入。陳泰元為第三任會長。
1964	3月，舉辦南聯五三三五展於臺南白鄰園。 4月，臺灣新聞報文化中心主辦「版畫展」。參展人員：王再添、王松河、呂哲英、林國仁、易宏翰、施志輝、陳泰元、郭文嵐、曾培堯於臺灣新聞報文化畫廊。陳泰元、王松河、林復南三人聯展於臺北省立博物館。 參展國內十大現代畫會；集象、東方、年代、心象、長風、現代版畫、五月、自由、今日為基礎舉辦的現代畫展於省立博物館。 8月，南聯畫會、國立藝術館、自由美術協會聯合主辦「易宏翰畫展」於仁山莊。 9月，舉辦第5屆南聯展於臺南市社教館。
1965	11月，推選郭文嵐為南聯畫會第四任會長。 12月，南聯畫會、國立藝術館聯合主辦「林復南畫展」於國立藝術館。
1980	6月，80年南聯美展於臺北市阿波羅畫廊及臺南市永福國小（永福館）。

55

青年美展

團體名稱：青年美展

創立時間：1962.3

主要成員：林天瑞、詹浮雲、陳瑞福、張金發、王五謝、黃惠穆、劉耿一、周天龍、周龍炎、黃明聰等十人。

地區：高雄市

性質：綜合

1962年3月，南部美術協會成員林天瑞、詹浮雲、陳瑞福、張金發、王五謝、黃惠穆、劉耿一、周天龍、周龍炎、黃明聰等十人，配合美術節於高雄《臺灣新聞報》社址3樓大禮堂舉辦第1屆的「青年美展」。這十位「青年美展」成員，林天瑞和詹浮雲雖然是高美會創始成員，但當時都只是三十六歲的青年，此外陳瑞福、張金發、劉耿一、周天龍和黃明聰都是劉啟祥的學生；王五謝、黃惠穆是詹浮雲的學生；周龍炎則是林天瑞和劉啟祥的學生。據當時的報導指出：「……他們的作品大都在全省美術展覽會、臺陽美術展覽會、全省教員展等美術展覽會中得獎或入選過……。青年美術會創設的意旨，是在使愛好美術的青年們，能有一個觀摩與切磋的機會，他們每月有二次或三次的聚會，這時把各人的新作品，陳列出來大家觀摩、研究，……」

右圖：1962年3月29日，第1屆「青年美展」合影紀念。前排左起：黃明聰、陳瑞福、詹浮雲、林天瑞、王水河；後排左起：林加言、劉耿一；後排右起：張金發、王五謝、周龍炎。

左圖：1962年《臺灣新聞報》剪報，報導首屆「青年美展」訊息。右下圖為林天瑞作品〈貝殼〉。



林天瑞，《群》，油彩、畫布，45.5×53cm，1962

從上述這則報導中，顯示出「青年美展」具有美術社團之定期切磋、觀摩，並且進一步舉辦聯展之性質，這次展覽也邀請了劉啟祥和劉清榮兩位南部美協核心人物提供作品鎮場示範，而且這些成員日後多成為南部美協之骨幹，顯示出「青年美展」絕非另立門戶。換句話說，可算是南部美協旗下分支的一個子社團。

此外，「青年美展」的成員，除了年紀較輕之外，他們在省展、臺陽展和全省教員美展的豐碩戰績則為其共同之特質。在那文化資訊及美術作品發表管道極為有限的時期，美術家藉由全臺性競賽場合的獲獎資歷累積，以提升畫歷和畫壇能见度是普遍的現象，而且也是當時劉啟祥、張啟華等南部展核心元老所認同的基本觀念。因而「青年美展」之創立，至少應該有得到劉啟祥等南部美協核心人物的認可甚至鼓勵，藉其展出以帶動南部美協的生氣與活力。這批戰將型後起之秀的展出，在當時獲得相當不錯的反映，媒體也頗有報導。