

團體名稱：五月畫會

創立時間：1957.5

主要成員：郭東榮、郭豫倫、劉國松、鄭瓊娟、李芳枝、陳景容、莊喆、顧福生、韓湘寧、彭萬墀、胡奇中、馮鍾睿、陳庭詩等。

地 區：臺北

性 質：前衛繪畫

「五月畫會」是由臺灣師大藝術系的幾位畢業校友創設成立，創始會員包括：郭豫倫、李芳枝、劉國松、郭東榮、陳景容、鄭瓊娟等人。其中除陳、鄭二人為1956年畢業外，其餘四人均為1955年畢業；在性別上男四女二；在省籍上，本省四人、外省二人。日後史家對於這個畫會重要性的評價與肯定，並不是來自這個畫會初創時提出的任何主張與創作表現。據劉國松日後所言：五月畫會成立之初，基本上是「全盤西化」的，甚至連在名稱上，也是取法於巴黎的「五月沙龍」，當時的希望是朝向「五月沙龍」的同一目標。因此這個畫會在創設之初，只是希望成為一個研習西畫、彼此激勵、觀摩，並定期發表作品的校友畫會。

1957年，首屆「五月畫展」於臺北市中山堂舉行。左起：劉國松、鄭瓊娟、李芳枝、陳景容、郭東榮、郭豫倫。



五月畫會成員合影於省立博物館門口。



張隆延（右3）與五月畫會成員合影。右起：莊喆、胡奇中、張隆延、劉國松、馮鍾睿、韓湘寧。

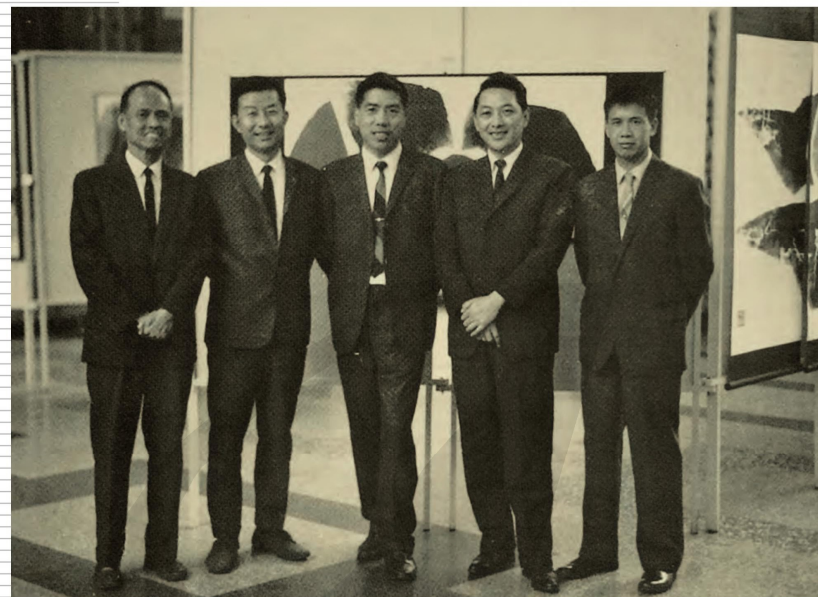




■ 1957年首屆「五月畫展」之媒體報導。

■ 2006年，「五月畫會五十週年紀念展」畫冊封面。

■ 五月畫會成員與畫友合影。右起：陳庭詩、莊詒、馮鍾睿、郭豫倫、韓湘寧、胡奇中。



■ 「五月畫會」成員合影。左起：陳庭詩、劉國松、馮鍾睿、郭豫倫、胡奇中。

■ 1958年，第2屆「五月畫展」會場。左起：嚴福生、劉國松、郭東榮、黃顯輝、陳景容。



這個畫會日後之所以獲得重大的評價，乃是由於他們在第3屆之後，逐漸形成一個以抽象繪畫為追求目標的激進前衛團體，並帶動了戰後臺灣畫壇抽象風潮及水墨創新。日後成為這個畫會代表成員的畫家，也逐漸轉變為以大陸來臺青年為主，包括臺師大畢業的劉國松、莊喆、顧福生、韓湘寧、彭萬壩，以及非師大系統的原「四海畫會」成員胡奇中、馮鍾睿，和較後期的陳庭詩等人。

1959年第3屆「五月畫展」展出前夕，劉國松撰寫了〈不是宣言——寫在「五月畫展」之前〉一文，分別發表於同年5月4日刊行的《筆匯》革新號第1卷第1期，與5月29日的《中央日報》，雖然標題明示「不是宣言」，但實際內容卻清楚展現了「五月畫會」成立之初的動機、目的和決心。其中寫道：「誠然，我們在校修了不少的教育課程，沒有把全部精神花在藝術的學習上，但我們卻是一群藝術的狂熱者，眼見畢業後就開始的藝術生命，不依附在那些老畫伯門下就沒有出路，這種青年人的苦悶，更促成我們組織『五月畫展』的決心。」

依據劉國松的說法：「五月」組成的動機，是因目睹「先輩畫家」包攬「省展」、假公濟私、照顧私門弟子；復在展覽會中，打著「國畫」旗幟，展出「日本畫」……的「傷心」事實；因此，想要藉著畫會的組成，為富有創意的青年畫家，尋求出頭機會，進而發揚「固有文化」與「民族精神」。

至於「五月」組成的決心，則是來自那些譏諷「師大藝術系畢業生，只是好的中學教員，不可能在藝術上有所成就」的刺激，而產生的反應。至於「五月」組成目的，劉國松清楚的標舉出三項：

1. 以畫會間的競爭，促使藝術家的努力，存菁去蕪，確立藝術家學術性的身分與地位，進而推動整個國家的藝術運動。
2. 提供師大藝術系畢業同學，一個發表作品，展現自我的機會。



陳景容，〈房子與樹木〉，
油彩、畫板，40×51cm，1954。

3. 藉著年輕人率直而銳利的「感受性」和大膽而潑辣的「表現力」，去刺激老練成型、創作欲消沉的老畫家。（以上引用參考自蕭瓊瑞《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）》）

五月畫會年表

1957	5月10日，第1屆「五月畫展」在臺北市中山堂揭幕，郭東榮、郭豫倫、劉國松、李芳枝、鄭瓊娟、陳景容等六人參展，均為臺灣省立師範大學藝術系之畢業校友，展出之作品均為西畫。施翠峰於《聯合報》的「藝文天地」發表評介文字。
1958	5月，第2屆「五月畫展」展出郭東榮、郭豫倫、劉國松、陳景容，以及新會員顧福生、黃顯輝（均為臺師大1957年畢業校友）共六人參與展出，鄭瓊娟已離臺赴日，此後未再參展，李芳枝為留學而忙於加強法文，本屆也未參展。獲虞君質教授撰文評介鼓勵。
1959	第3屆「五月畫展」，除了第2屆的六位成員之外，新增了莊喆、馬浩（原名馬浩智）兩位新會員（皆為師大藝術系1958年畢業），合計八人展出作品。劉國松在展出前寫了〈不是宣言——寫在「五月畫展」之前〉一文，分別刊登在《筆匯》革新版1卷1期以及5月29日的《中央日報》。明白標示了五月畫會的組成動機，目的和決心等基本思想。劉國松和黃顯輝兩人在本屆中開始展出非形象畫作。本屆展出之後，《聯合報》「新藝版」有白擔夫、王家誠發表評介文字，另有史迪於《筆匯》1卷2期中發表評介文字。
1960	第4屆「五月畫展」，創始會員之一的陳景容赴日留學；新增謝里法、李元亨（僅參加一屆就未再參展而赴法定居）兩位1959年師大藝術系畢業校友之新會員。自本屆開始，五月畫會之畫風，幾乎一致脫離自然形象羈絆而進入非形象、抽象之境的發展導向。
1961	第5屆「五月畫展」，展出郭東榮、劉國松、莊喆、顧福生之外，再加入臺師大藝術系專修科1961年畢業校友韓湘寧，出身海軍背景的「四海畫會」成員胡奇中和馮鍾睿兩位抽象風格畫家，讓畫會改變了初期以臺師大藝術系校友為組合對象，轉化成為「以藝術理念及成就做為入會考量」的畫會性質，因而更加凸顯了統調的理念和風格。詩人余光中自本屆起，持續撰文闡揚推崇「五月畫展」，對畫會成員有相當中肯的評析而且啟發頗多。 8月，東海大學教授徐復觀開始持續撰文質疑現代藝術，並牽扯到敏感的政治問題，因而劉國松隨即撰文回應反駁，一來一往，延續到1962年間，掀起臺灣畫壇的「現代畫論戰」，由於筆戰期間，劉國松身先士卒而文筆犀利地強力回應，無形中讓「五月畫會」取得了為「現代畫」發言的地位。
1962	第6屆「五月畫展」以「現代繪畫赴美展覽預展」為展覽標題，首度在臺北市國立歷史博物館的國家畫廊展出，本屆除了會員劉國松、莊喆、胡奇中、馮鍾睿、謝里法之外（郭東榮和顧福生因為分別赴日、法研習畫藝而退出展覽），臺師大藝術系教授廖繼春、孫多慈，資深畫家楊英風、王無邪，以及師大藝術系大四學生彭萬壩、年輕藝術家吳瑛輝等人，教育部國際文教處長張隆延則展出書法作品，虞君質則掛名名譽會員，共十二人展出，陣容相當可觀。因而讓「五月畫會」推上了臺灣「現代繪畫正統」的主流地位。畫展開幕由黃季陸教育部部長親自主持，開幕式後，會員們並和越南來訪的藝術家、音樂家、建築學者等十七人，舉行「現代藝術座談會」。楚戈和李鑄晉教授諭之為「五月的黃金時代」。 莊喆以〈雲彩〉一作，獲香港第1屆國際繪畫沙龍金牌獎。



劉國松，〈山外山〉，彩墨、紙本，99.3×94.5cm，1968。

1963	<p>第7屆「五月畫展」，計有劉國松、莊喆、胡奇中、馮鍾睿、韓湘寧、彭萬堦、楊英風、廖繼春、張隆延，以及缺展已達五次的李芳枝從瑞士寄回作品參展，合計十人展出。（謝里法因為赴法，本屆起未再參展）。</p> <p>本年「五月畫會」畫家的作品赴澳門展出。</p> <p>莊喆於國立臺灣藝術館舉行首次個展。</p> <p>劉國松發明粗筋棉紙（國松紙）形成獨特畫風。</p>
1964	<p>第8屆「五月畫展」，有劉國松、莊喆、胡奇中、馮鍾睿、韓湘寧和李芳之、張隆延（展書法作品）等七人展出，國立藝術館特別印製《五月畫集》（但卻僅收入劉、莊、胡、馮、韓等五人作品），余光中為此一畫集撰寫了一篇長達六千餘字的長序，同時也發表在14卷2期（總號80）的《文星》月刊。內容頗為嚴謹而相當有分量。</p> <p>本年「五月」作品在楊英風之安排下，遠赴義大利羅馬展出。</p> <p>本年彭萬堦、胡奇中兩人分別於臺北舉行個展。</p>
1965	<p>第9屆「五月畫展」，加入陳庭詩為新會員。</p> <p>劉國松、莊喆分別於臺北市國立臺灣藝術館舉辦個展。</p> <p>11月，第5屆全國美展，楊英風、劉國松任籌備委員；「五月」會員廖繼春、孫多慈、張隆延、莊喆任西畫部評審委員；李元亨獲雕塑類佳作（金尊獎）。（此則訊息與劉國松等人之年表所計略有出入，筆者主要依國立臺灣藝術教育館2006年所印行《中華民國美術展覽會概覽（1929-2005）上冊》之內容所記載）</p> <p>莊喆參加國泰航空公司主辦之亞洲代表畫家巡迴展，獲臺灣區首獎。</p> <p>劉國松論文集《中國現代畫的路》一書，由臺北市文星書店出版。</p>
1966	<p>劉國松、莊喆獲美國洛克斐勒三世亞洲美術基金會贊助，先後赴美考察一年多。</p> <p>劉國松的《臨摹、寫生、創造》，莊喆的《現代繪畫散論》均由臺北市文星書店出版。國立歷史博物館出版《劉國松畫集》。</p> <p>由美國愛荷華大學華裔教授李鑄晉與美籍藝術史學者羅暉（Thomas Lawton）之策展下，選定「五月畫會」的劉國松、莊喆、馮鍾睿，以及余承堯和旅美的王季選、陳其寬等人之作品，舉行為期两年的「中國山水畫的新傳統」畫展，巡迴美國各地。</p>
1967	<p>劉國松於美國紐約諾德勒斯畫廊，以及密蘇里州堪薩斯市納爾遜美術館舉辦個展；莊喆在美國密西根州安阿堡市弗爾賽畫廊，以及紐約諾德勒斯畫廊舉行個展。</p>
1968	<p>劉國松當選中華民國十大傑出青年。</p>
1970	<p>五月畫會新加入洪燭，與原有之會員劉國松、馮鍾睿、胡奇中、陳庭詩，共五人參與「五月畫展」，國立藝術館印行精裝本《五月畫集》。</p>
1971	<p>因胡奇中出國，「五月畫展」僅剩四人展出。</p>
1972	<p>第15屆「五月畫展」於臺北市凌雲畫廊展出結束之後，此後一年一度的「五月畫展」遂告中止。</p>
1991	<p>5月，原「五月畫會」創會元老郭東榮發起成立「臺灣五月畫會」，並被推舉為首任理事長，完成政府立案，前「五月畫會」會員有鄭瓊娟、陳景容等人加入，並大量吸收新血，迄今仍持續活動。</p>



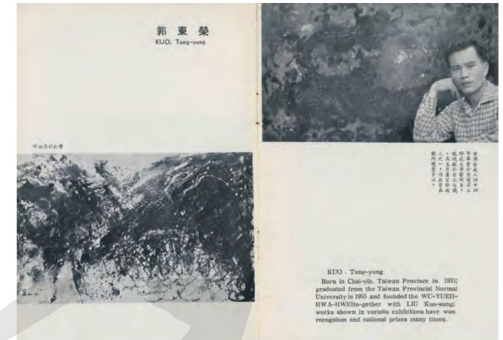
■ 莊喆的油畫作品〈馬遠的預言〉。



■ 郭東榮，〈節大化裝晚會〉，油彩，130×194cm，1955。



■ 1961年，第6屆五月畫展展覽圖冊之會員簡介及作品。



22

臺中美術
研究會

團體名稱：臺中美術研究會

創立時間：1957.6.16

主要成員：楊啟東、施壽柏、黃潤色、游朝輝、紀慧明、張煥彩、楊啟山、溫思三、陳輝煌、朱錦清、林淑銀、張明容、周鎮、王焯如、廖貴洋等。

地區：臺中

性質：綜合（西畫為主）

長久以來不少文獻都將楊啟東所主導的「臺中美術研究會」與林之助所主持的「臺灣中部美術協會」混為一體，因而其成立年代常被誤植為1952或1954年，成員則往往納入與該畫會無關的林之助、陳夏雨、顏水龍、葉火城、王水河等人。實際上楊啟東家屬迄今仍保存一幀上頭標注著：「民國四十六年 臺中美術研究會成立大會紀念」的黑白大合照。其中的確看不到林之助、陳夏雨等人，因而可以顯見臺中美術研究會有別於臺灣中部美術協會。

基本上「臺中美術研究會」是以楊啟東的學生為主要班底，會員在楊老師的指導下，定期辦理寫生活動，相互切磋砥礪。會員中的林淑銀在〈我的恩師楊啟東〉一文中曾經對於這個畫會之性質和活動情形作了如下之描述：

……其中只有黃潤色和我是女性，楊老師特別關心我們兩個。我們這個會常集合在一起研討繪畫技巧，利用假日到附近教區尋幽探景，揹著畫架爬山涉水，探討中部附近的名勝古蹟。由楊老師領隊，引導我們如何取景，如何布局，然後各自認真作畫，常頂著大太陽，直到日落西山時才收工回家。有時雷雨阻繞了我們作畫，於是躲在茅屋豬舍裡，研討寫生的要領。每當作品完成時，必須一一展示，共同評鑑，首先由楊老師批評指點應改進的地方，再由畫友提出觀感，如此一次一次的互相砥礪，我們漸漸能把握重點，使作品更完整，更進步了，楊老師就鼓勵我們參加各種畫展。如中部美展、臺灣省

1957年6月16日，臺中美術研究會成立大會時的合影，前排在三為楊啟東。



楊啟東，《鄉下風光》，水彩，54×39cm，1962。



教員美展、全國美展等，我們畫友大多能入選、獲獎。有了輝煌的成績，大家更努力作畫。在這段時間，東勢、苗栗、南投、鹿港、霧峰、北溝、大坑、頭汴坑等，都有我們的足跡，那裡的名勝古蹟也都讓我們捕捉成畫。這段日子讓我們奠定了繪畫寫生的基礎。

此外，據楊啟東生前口述，其晚期弟子曾淑慧所撰述的〈美術教育的耕耘者——楊啟東〉一文提到：「中部美術研究會」可以說是「中部水彩畫會」（1977年創辦）之前身。

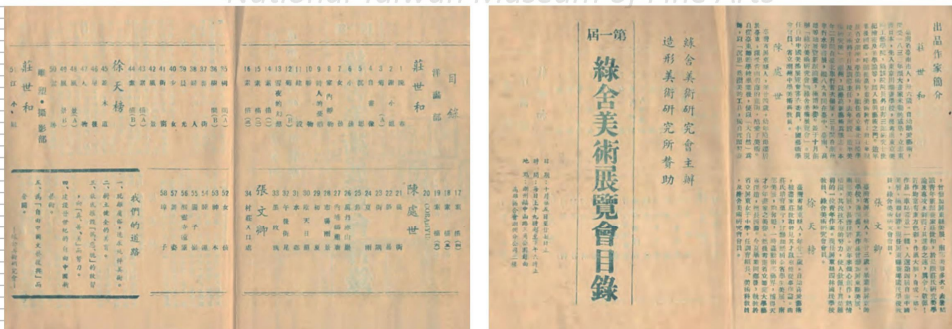
23 綠舍美術 研究會

團體名稱：綠舍美術研究會
 創立時間：1957.10.25
 主要成員：莊世和、張文卿、陳處世、徐天榜、曾清標、蔡水林、池振周、張瑞騰、楊造化、林慶雲、謝德正、高業榮、莊正國、姚俊英、莊正德、林文彥等。
 地區：屏東潮州
 性質：西畫

右頁圖：
莊世和1942年油畫作品〈詩人的憂鬱〉，曾於第1屆「綠舍美展」中展出。（莊正國提供）

右下圖：
1958年，第1屆「綠舍美展」之目錄封面。（莊正國提供）

左下圖：
1958年，第1屆「綠舍美展」之目錄內頁。（莊正國提供）



「綠舍美術研究會」成立於1957年光復節，由前輩美術家莊世和和張文卿（已故）、陳處世、徐天榜等四人共同發起，會址設於潮州鎮莊世和之住處。翌年（1958）光復節，在潮州鎮中山路的高雄區合會潮州分公司二樓舉行第1屆的「綠舍美術展覽會」。

綠舍美術研究會創立之際，莊世和年三十五歲，具有留學日本的資歷，任教於潮州中學，並已曾在臺北、潮州舉辦過個展，於北部參與過新興美術運動，在畫壇中頗為活躍；陳處世時齡二十三歲，畢業於臺東師範，時任教於新埤國小，並跟隨莊世和研究美術理論和水彩；張文卿二十二歲，畢業於屏東師範並任教於四林國小；徐天榜二十一歲，初中時期曾受教於莊世和，後畢業於臺灣省立師範大學藝術系，時任教於屏東女中。就年齡、資歷和輩分而論，都以莊世和為最長，而且陳、徐二人又曾受教於莊氏。因此，綠舍美術研究會自創會以來，即以莊世和為主導的核心人物。

1958年光復節，第1屆「綠舍美展」揭幕時，莊氏在《商工日報》中，以〈綠舍美展〉為題目，發表了一篇類似創會宣言之類的短文，對於綠舍美術研究會之創會動機和宗旨有所涉及。莊氏首先從對於當時物



綠舍美術研究會年表

1958	10月，第1屆綠舍美展於高雄區合會潮州分公司舉行，莊世和、陳處世、張文卿、徐天榜展出西畫作品。
1960	10月，第3屆綠舍美展於潮州鎮農會舉行，特邀郭柏川教授提供兩件作品示範展出。
1961	10月，第4屆綠舍美展於潮州鎮農會舉行，特邀郭柏川教授提供兩件作品示範展出。本屆起開始實施「會員作品研究制」，張瑞騰特別展出十六件作品。
1962	10月，第5屆綠舍美展，除了會員作品之外，張文卿展出十八件研究畫作。
1963	10月，第6屆綠舍美展，除了會員作品之外，陳處世展出十二件研究畫作。
1964	10月，第7屆綠舍美展，除了會員作品之外，攝影家林慶雲、謝德正、張逢名各展出十件攝影研究作品。
1968	8月，第8屆綠舍美展於臺北市國立美術館移動展出。（此後迄至第41屆為止，總共辦理十六次外縣市的移動展出）
1999	第40屆綠舍美展於屏東縣立文化中心舉行，並出版《四十年來的綠舍美術展覽會》。
2007	3月，綠舍美術研究會完成立案手續。莊正國任理事長，莊世和任榮譽理事長。
2011	陳景輝接任理事長。
2015	潘隆志接任理事長。
2017	10月，第60屆綠舍美展，出版《第60屆綠舍美展》。



左圖：
1958年，第1屆「綠舍美展」之會場合影。（莊正國提供）

右圖：
1958年第1屆「綠舍美展」成員合影，左起張文卿、莊世和、陳處世。（莊正國提供）



左圖：
第50屆「綠舍美展」作品集封面。

右圖：
《臺灣時報》報導綠舍美術研究會之消息。

質文明與精神文化之失調的憂心切入：「……直到今日人類生存競爭劇烈的近世——機械文明發達的廿世紀，我們覺得非常幸福，而又感到難說的不幸——竟生在這精神文化失調的世紀！」

莊氏認為藝術是人文科學最重要的一環，又是精神文化的表徵。而文化是推進國運上所不可忽視的，文化與戰爭又為一爐。如果文化頓衰，則國家也必受影響。至於藝術方面，莊氏則力倡「新興藝術」的研究與推廣工作。在最後，莊氏揭示了「綠舍美術研究會」的宣言：

我們的組織：世界藝術蓬勃的今日，我們需要有一群傾心研究美術的組織，在大自然（綠舍）裡，團結一致，相互鑽研「美」的「真理」。誓不求名利，不怕困苦，為藝術而奮鬥，力求追合現代世界文化思潮。

我們的主旨：

1. 脫離庸俗，追求純粹美術。
2. 樹立健全的美育。
3. 徹底摧毀「偽、惡、醜」的敗習，向「真、善、美」而努力。
4. 建設廿世紀的自由中國新藝術。
5. 為「自由中國文藝復興」而奮鬥。

這五點主旨，幾乎在每屆的綠舍美展目錄之內都可見到，可算得上是綠舍美術研究會的基本宗旨。由於莊氏前衛美術風格之背景，是以由他所主導的綠舍美術研究會，其宗旨也帶有追求前衛風格之意味。然而，當時的屏東縣美術發展尚在起步階段，是以綠舍美術研究會的成立，主要在於結合地方藝術工作者，藉彼此間的觀摩、研討、互動交流，以帶動地方藝術風氣的滋長。實際上，啟蒙拓荒之意義似更明顯。

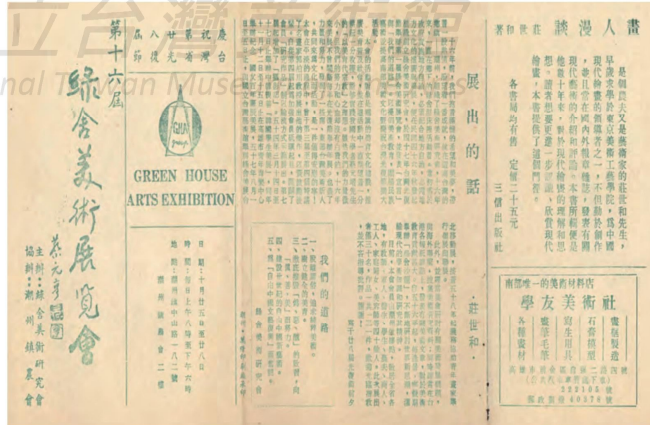
為了刺激會員創作，綠舍美術研究會曾自第4屆起，一度實施會員作品研製制，亦即每年輪流請一兩位會員提供較多的作品展出，藉收觀摩砥礪之效。為了拓展視野，其間也曾邀請外縣市名家郭柏川、

楊英風等人提供作品觀摩展出。第2屆以後，又陸續加入了曾清標、蔡水林、林朝堂、何文紀、陳國展、鍾照彥、張瑞騰、鍾海榮、楊造化、林慶雲、高業榮、謝德正、唐子發、莊正國、姚俊英、林文彥、莊正德、林美娥、鄭慧祿、潘隆志、江富松等新會員，目前會員有四十多人。

六十多年來，綠舍美術研究會年年舉辦會員作品聯展，每年除了主要在潮州展出之外，也曾多次於屏東、高雄、臺中、臺北等地移動展出，是目前屏東歷史最為悠久的美術社團。經統計，從第1屆計至40屆為止，參加展出者共兩百四十三人，展出作品五千四百八十一件，其中不少對於美術有長期持續鑽研之熱忱者，尤其會長莊世和更是年年展出而從無間斷，綠舍美術研究會對於早期屏東縣美術風氣之帶動，其績效頗為可觀。而莊世和等人長期不計名利之默默推展文化活動，甚執著精神也實在令人敬佩。



第16屆「綠舍美術展覽會」封面刊載莊世和所寫展出的話及美術會主旨。（莊正國提供）



四海畫會

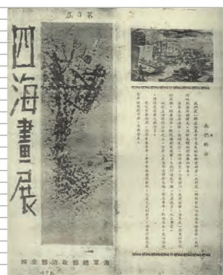
團體名稱：四海畫會

創立時間：1958.5

主要成員：胡奇中、馮鍾睿、孫瑛、曲本樂、陳顯棟、楊志芳。

地區：臺北

性質：抽象繪畫為主



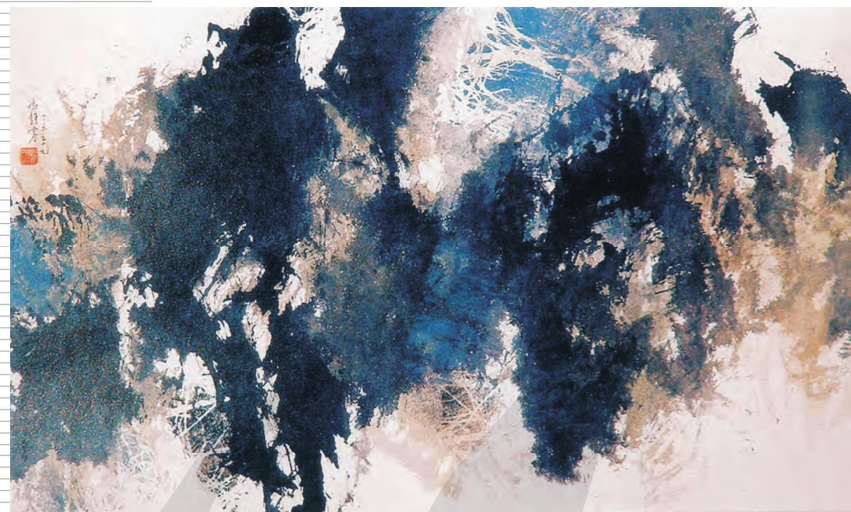
上、下圖：
1960年，第4屆「四海畫展」請柬。

胡奇中，《猴》，油彩、畫布，
100×100cm。

「四海畫會」於1958年5月正式成立於臺北海軍總部藝工大隊，六位成員都是任職於海軍總部的軍官，其中馮鍾睿、陳顯棟和楊志芳是政工幹校藝術組畢業校友。當時該畫會之展覽頗獲海軍總司令黎玉璽上將的支持，據1960年第3屆「四海畫展」請柬上署「海軍總部政治部主辦」。請柬上印了一篇〈我們的話〉，其內容如下：

我們是一群在海軍孕育成長的藝術愛好者，我們是一群熱愛和嚮往（嚮）往海軍的青年，我們領略到海洋的偉大，同時也體認到海軍的重要。

海軍生活在海洋，海闊天空，胸襟遠大，海濤澎湃，氣魄宏偉，



馮鍾睿，
〈作品67-19〉，
水墨、紙本，
56×90cm，1967；
臺北市立美術館典藏。

海軍是一高度科學化的軍種，現身海洋，既能讀到萬卷書，又能行過天下路，見廣識多，人生豐富。

地球上海洋佔三分之二，海洋上是海軍活躍的天地，有志青年，投効海軍，走向海洋，應該是偉大的抱負。

國家需要海軍，海軍需要青年，青年需要德術兼修，允文允武的教育，海軍官校正是青年理想的學府，曷興乎來。

這篇〈我們的話〉，顯然與四海畫會之創會宗旨及創作理念無關，而且更像海軍官校的招生廣告，與請柬中所印的幾位成員的抽象前衛藝術風格頗不協調。如此可以讓我們理解，由「海軍總部政治部主辦」並獲經費支持之理由所在。檢視請柬上會員之畫作，其抽象和前衛之程度不遜於「五月」、「東方」等前衛繪畫團體，而與當時政府倡導的反共抗俄主題的「戰鬥文藝」毫無關聯。據相關文獻顯示，也正由於其抽象前衛「反傳統」特質，尤其會員都屬軍職身分，而顯得較為敏感而曾受到來自軍中內部的政治性猜疑，因而前後僅展出四屆後即告中止。

第1屆「四海畫展」於1958年5月在臺北市海軍總部及新聞大樓展出，政工幹校美術組講授西洋美術史的兼任教授陶克定在《聯合報》撰文鼓勵；次年，第2屆「四海畫展」於高雄舉行。前兩次展出的成員相同，有胡奇中、馮鍾睿、孫瑛、曲本樂。到1960年3月，十七個繪畫團體參與發起成立「中國現代藝術中心」，其中「四海畫會」有孫瑛、馮鍾睿、胡奇中、曲本樂等列名其上；4月時，第3屆「四海畫會」新增陳顯棟、楊志芳，合計六人展出。1961年6月，第4屆「四海畫展」最後一次展出。1962年3月，「四海畫會」被海軍總部勒令解散，馮鍾睿和胡奇中遂加入「五月畫會」，孫瑛、曲本樂、陳顯棟則於1963年加入「長風畫會」。