

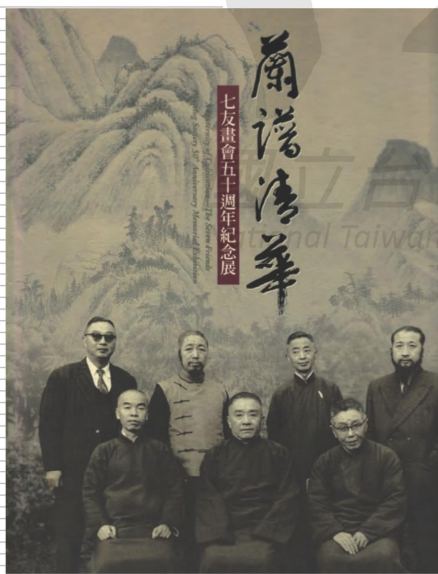
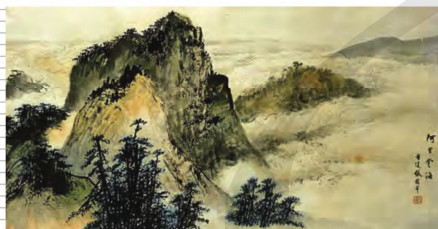
團體名稱：七友畫會

創立時間：1955春

主要成員：馬壽華、陳方、陶芸樓、鄭曼青、劉延濤、高逸鴻、張毅年等七位書畫家組織而成。

地 區：臺北

性 質：水墨



1955年春，馬壽華、陳方、陶芸樓、鄭曼青、劉延濤、高逸鴻、張毅年等七位書畫家邂逅於臺北市悅賓樓。鄭曼青提議，以七人皆具脫略形骸之性，聲應氣求之雅，組成「七友畫會」，眾意僉同。爰定每月於斯樓集會一次，各出新作，互相觀摩，擇其較佳者，每年定期舉行畫展一次。該畫會於1958年2月24日（農曆正月初7日）起，於婦聯會孺慕堂舉行作品展覽。展覽期間，只供欣賞觀摩；旨在提倡藝術，予青年愛好者良好模範，對當時臺灣畫壇產生及具有帶動及鼓勵之功能。

該會成員對於書畫作品有著相近的看法，以文氣為勝，成為當時書畫家的重要指標。「七友」成員皆有極高之社會地位：馬壽華（1893-1977）時任行政院院長、陳方（1897-1962）任總統府國策顧問、陶芸樓（1898-1964）任臺灣省文獻會委員、鄭曼青（1902-1975）國大代表及蔣宋美齡女士花卉指導老師、張毅年（1906-1987）中央銀行襄理、劉延濤（1908-1998）監察委員、高逸鴻（1908-1982）名畫家，曾指導蔣經國國畫。所謂「丹青自成千秋約，水墨題詠七友會」，頗為藝壇津津樂道。

至1985年為止，該會共舉辦十九次畫展，1985年張毅年與劉延濤兩人合辦之「七友畫會延年畫展」為該會員最後一次展出。

七友合影。



蔣宋美齡女士、黃君璧參觀「七友畫展」。



蔣宋美齡女士參觀「七友畫展」。



左頁上圖：
張毅年、〈阿里雲海〉，
彩墨、紙本，68.7×135.8cm。

左頁下圖：
七友畫會五十週年紀念展專輯封面。

劉延濤，〈一燈伴讀圖〉，水墨，1981。



七友畫會年表

1955	春天，馬壽華、陳方、陶芸樓、鄭曼壽、劉延濤、高逸鴻、張毅年等七人，於臺北市悅賓樓集會，形成共識成立「七友畫會」之構想。
1958	第1屆「七友畫會書畫欣賞會」於北市婦聯會孺慕堂展出，全部作品均非賣品，請帖由于右任、張其昀具名邀請。《中華畫報》刊出「七友國畫欣賞特輯」。
1959	第2屆「七友畫會書畫欣賞會」於北市婦聯會孺慕堂舉行。 《中國一周》460期刊出陳方、劉延濤、鄭曼青、陶芸樓等人作品各一件。
1960	第3屆「七友畫會書畫欣賞會」於北市婦聯會孺慕堂舉行。 《中國一周》封面刊登張毅年畫蔣中正總統像，以慶祝總統連任。
1961	第4屆「七友畫會書畫欣賞會」於北市婦聯會孺慕堂展出。展覽後，3月20日，蔣宋美齡女士邀請七友會員，以及彭靜士、黃君璧、張鏡微三位，在官邸雅集，談論畫藝，並合作花卉數幅。
1962	第5屆「七友畫會書畫欣賞會」於北市婦聯會孺慕堂展出，《中國一周》615期刊出陳方、張毅年、陶芸樓、劉延濤、鄭曼青畫作各一。 陳方於9月去世（往後各屆仍持續展出遺作）。
1964	第7屆「七友畫會書畫欣賞會」於北市婦聯會孺慕堂展出。 陶芸樓於12月去世（往後各界仍持續展出遺作）。
1970	第13屆「七友畫會書畫展」於北市國立歷史博物館展出（自本屆開始展出地點改在國立歷史博物館）。以往展出多在2、3月間，鄭曼青建議，改期於端午節展出，以紀念陶、陳兩位詩翁。
1973	第17屆「七友畫會近作展」於美國聖若望大學中山堂展出。展期自10月10-23日，以慶祝雙十國慶。（陳方、陶芸樓未參展，僅五位在世會員展出）。
1975	3月，鄭曼青去世。
1977	12月，馬壽華去世。
1982	5月，高逸鴻去世。 4月3日至12日，第19屆「七友畫會延年畫展」於臺北市國立歷史博物館展出。七友在世者僅存張毅年和劉延濤。去世之另外五位之家屬提供遺作參展。大部分作品為張毅年和劉延濤之合作畫。
1985	這次的「延年展」含義有二；其一為七友雖逝五友，仍能繼續舉行畫展；其二為「延濤」、「毅年」兩翁支撐此一畫會，使畫展綿延不斷。（此為最後一次「七友畫展」）。
2009	5月22日至6月14日，國立歷史博物館舉行「七友畫會五十週年紀念展」，出版專輯《蘭譜清華：七友畫會五十週年紀念展》，並舉行學術研討會。

團體名稱：星期日畫家會

創立時間：1955.7.1

主要成員：陳錫樞、邱水銓、陳國寅、蔡蔭棠、羅美棧、蔣瑞坑、陳炳沛、黃清溪、陳光熙、謝其森。

地區：臺北

性質：西畫

星期日畫家會的成立宗旨為：「倡導業餘美術活動，提高社會大眾對於繪畫之興趣，亦藉休閒假期作健全心靈的藝術活動。」而其入會資格，須由本會會員二人介紹，經理事會通過（1989年時有會員十六人）。固定舉行聯展或集會、會員作品聯展、集會寫生或習作、會員大會等。

「星期日畫家會」顧名思義，是主要利用星期假日作畫的業餘畫家社團。根據創始會員邱水銓之追憶，戰後初期他在臺北市大同中學擔任物理科老師時，與同校的美術老師張萬傳過從甚密而深受感染。在張萬傳的指導和鼓勵之下，邀集了熱愛會畫、誠懇樸實的教育界同好：蔡蔭棠、陳錫樞、陳炳沛、陳光熙、陳國寅、黃清溪再加上邱水銓本人，效法日本「日曜畫家會」而成立「星期日畫家會」，請張萬傳擔任指導老師，並於1955年7月1日於臺北市中山堂舉行首次會員聯展。1955至1989年期間，持續辦聯展於臺北中山堂、省博館、國立藝術館、國軍文藝活動中心、臺北美國文化中心、福星國小禮堂、春之藝廊、哥雅

右圖：
成立四十週年展之展覽廣告。

左圖：
2005年「星期日畫家會成立五十週年聯展」請柬。（星期日畫家會提供）



約1995年在淡水寫生後，於淡水教會庭間休息聊天，左起蔣瑞坑、張萬傳老師、邱水銓。（星期日畫家會提供）



1957年，會員合影於第3屆畫展會場入口，左起：蔣瑞坑、黃清溪、蔡蔭棠、呂基正、張萬傳、陳錫樞、陳炳沛、邱水銓、陳國寅。（星期日畫家會提供）



1958年（第4屆）展覽後之研討及慶祝會，在西門町新永樂酒家。前排左起：蔡蔭棠、邱水銓、蔡蔭棠；後排左起：羅美棧、陳錫樞、陳國寅、蔣瑞坑、陳炳沛；兩位女性為服務生。（星期日畫家會提供）

18

新綠水彩畫會

團體名稱：新綠水彩畫會

創立時間：1955

主要成員：馬白水、李德、蕭仁徵等。

地區：臺北

性質：水彩



新綠水彩畫會為馬白水所領導，其會員以馬白水弟子為主。1955年12月30日至1956年元旦，該會於臺北市中山堂舉行了一次「新綠水彩畫展」，參展者除了會員之外，還邀請香洪、席德進等人一併展出，共展出水彩百餘幅。

1958年4月19至21日新綠水彩畫會仍於中山堂舉行會員展，據報載，由馬白水領導的新綠水彩畫會之會員多為業餘畫家，本屆另邀請廖繼春教授等提供水彩畫作參與，共展出百餘件。



1953年馬白水（右4）與學生合影於「新綠畫會聯展」會場。



馬白水（右5）、文璠（左3）、李德（左1）與新綠水彩畫會會員合影於1955年。



左頁上圖：
約1955年馬白水（右4）與新綠水彩畫會會員前往新店銀河洞寫生。

左頁下圖：
馬白水，
〈中興大橋〉，
水彩、紙本，
123.2×58.4cm，
1964。



李德，〈霧落似新秋〉，水彩、紙本，29.5×25.5cm，1975。



馬白水編著的《水彩畫法圖解》。

19

東方畫會

團體名稱：東方畫會

創立時間：1956.11

主要成員：李元佳、吳昊（吳世祿）、夏陽、陳道明、歐陽文苑、霍剛（霍學剛）、蕭明賢、蕭勤、黃博鏞、金藩、秦松、陳昭宏、黃潤色、鍾俊雄、李錫奇、席德進、李文漢等。

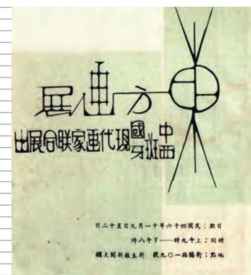
地區：臺北市、新北市。

性質：前衛繪畫

左上圖：
1957年首屆「東方畫展」之展覽
摺頁封面。

左下圖：
首屆「東方畫展」與中國、西班
牙現代畫家聯合展出之畫冊封
面。

右圖：
1957年第1屆「東方畫展」於臺
北市新聞大樓展出。



「東方畫會」與「五月畫會」是 50 年代中期臺灣極具代表性的前衛美術團體。雖然 1957 年東方畫會的首屆展出之時間點，略晚於「五月畫會」。但其畫會團體的成立則大約早了半年左右。

「東方畫會」名稱之由來是創始會員們經過不少選項之討論，最後採納霍剛（1932-）之提議，因獲得最多的共識而拍板定案。主要寓意有二：1. 太陽自東方升起，有朝氣活力，象徵藝術新生的力量；2. 相對於西方文化，畫友都生長在東方，而且多數創作都著重於東方精神的表現。

「東方畫會」在 1957 年 11 月的首屆展出時，就已明顯展現出現代藝術的傾向。首屆參展「東方畫會」的成員，包括：被專欄作家何凡（夏承楹）稱之為「八大響馬」的李元佳、吳昊、夏陽、陳道明、歐陽文苑、霍剛、蕭勤、蕭明賢等八人，再加上黃博鏞與金藩二人。年齡僅在二十二歲至三十歲之間，他們清一色是李仲生的學生，其中臺北師範六人，包括：李元佳、黃博鏞、陳道明、霍剛、蕭勤、蕭明賢；空軍四人，包括：吳昊、金藩、夏陽、歐陽文苑等。

首屆「東方畫會」的展覽目錄，係由夏陽起草執筆，以〈我們的話〉為題目，宣揚該畫會之理念：





左頁圖：
霍剛，〈無題64〉，
水墨、紙本，
58×40cm，1964。

左圖：
1960年代現代版畫會與
東方畫會成員合影。

右上圖：
東方畫會成員與席德進
(左4)合影。

右下圖：
第4屆「東方畫展」參展
成員合影於會場。



20 世紀的一切早已嚴重地影響著我們，我們必須進入到今日的時代環境裡，趕上今日的世界潮流，隨時吸收新的觀念，然後才能發展創造，就藝術方面而言，如果僅是固守舊有的形式，實為窒息了中國藝術的生長，不但使傳統的精神永遠無從發揮，並且反而造成了日趨沒落底必然情勢。

這段文字闡明了該畫會的成立和展覽的推出，主要是針對當時國內畫壇風氣之保守而感到不滿，力圖積極接駁時代脈動，趕上世界潮流。不過，在接駁世界時代潮流之際，卻仍然不會放棄源遠流長的本國文化底蘊，甚至進而積極從固有文化藝術遺產中，提煉出與國際新潮相融之元素來，並加以活用：

……我國傳統的繪畫觀，與現代世界性的繪畫觀在根本上完全一致，惟於表現的形式上稍有差異，如能使現代繪畫在我國普遍發展，則中國的無限藝術寶藏，必將在今日世界潮流中以嶄新的姿態出現……。

由於會員普遍半具象、半抽象，甚至於抽象之前衛畫風，在海峽兩岸緊張對峙的戒嚴時期，為了強調其自由心靈發揮之可貴，而有別於共產集團的所謂「藝術大眾化」（按：亦即毛澤東所主張「藝術要為工、農、兵服務」）的謬論，進而展現該畫會創作途徑之正當性起見，因而又主張：

……真正的藝術絕不是所謂象牙塔中的產品，絕不是自我陶醉的工具，而是給大家欣賞的，但是我們反對共產集團的藝術大眾化底謬論，因為如此正是減少了人們美感的多樣需要，縮小了人們美感的範圍，這不啻



1962年東方畫會成員合影於國立藝術館前。

為一種心靈底壓迫，我們認為大眾藝術化是對的，一方面盡量提倡以養成風氣，另一方面將各種各樣的藝術放在人們的眼前，這樣才能使人們的視野得到了自由，而使心靈的享受擴展無限。藝術家創造各種的性格典型作品，於是，各種性格典型的人們也都可以找到他們所喜愛的藝術，那麼，比起共產集團規定人們必須以何種作風為藝術欣賞的對象而言，我們的意見，也是自由世界共同的趨向，將是毫無疑義的加強了藝術的擴大和深遠。最後我們這樣說：中國一切美術的偉大遺產，我們極為珍視，但是，一個民族必須是永遠活著的，生長著的，在生長過程中，她一方面留下歷史，一方面需要著新的資源。現在已經是20世紀的60年代了，她在過去的半個世紀曾留下了什麼？而現在將需要著什麼？我們想，中國的藝術家們，至少到現在是應該開始注意到了。

雖然李仲生是東方畫會的導師，但他始終未曾提供作品參展。該畫會之會員頗為穩定，除初期加入朱為白，並與「現代版畫會」的秦松、李錫奇、江漢東、陳庭詩多次聯展之外，在後期再加入李錫奇、黃潤色、陳昭宏、鐘俊雄，與資深畫家席德進、李文漢等人。

「東方畫會」的成員由於1963年夏陽赴法、李元佳赴義大利，1964年翟剛也赴義大利、蕭明賢赴法，畫會活動在1966年的第10屆展出後已趨消退，走向個人風格的獨自發展。1971年，「東方畫會」在臺北凌雲畫廊作最後一次展出後，即告終止。前後一共展出十五屆。



1959年「東方畫展」於海外展出的展覽目錄。



1957年第1屆「東方畫展」及西班牙現代畫家聯合會，畫家合影於臺北新聞大樓展場。後排左起：黃博謙、吳吳、蕭明賢、翟剛、歐陽文苑；前排左起：李元佳、夏陽、陳道明。

1997年出版之《東方現代備忘錄》封面。



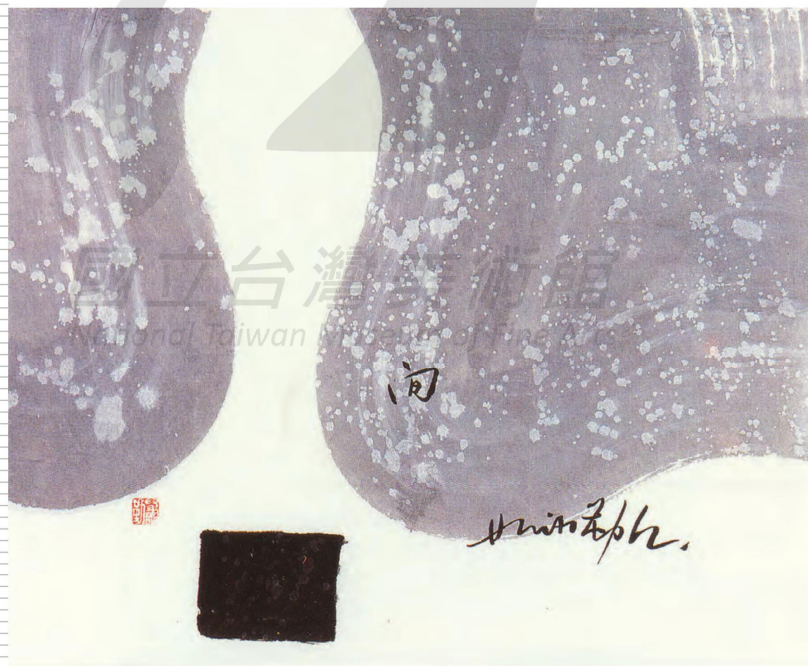
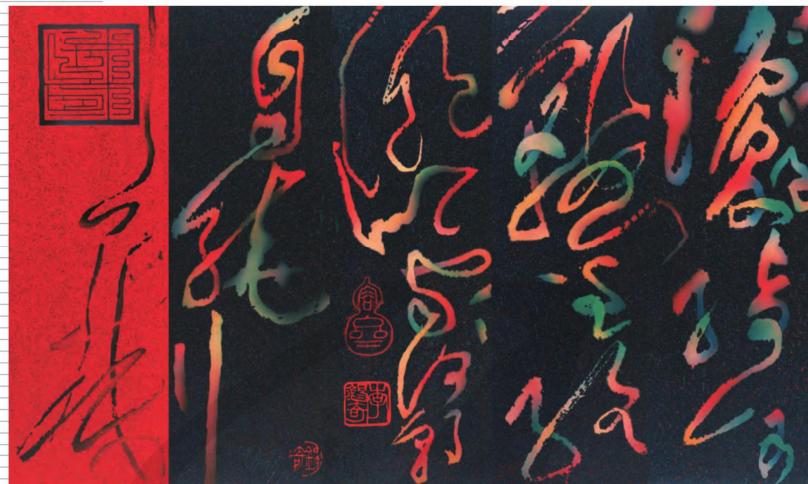
左圖：
蕭明賢，〈形象B〉，水墨、油彩、壓克力彩、畫布，117×73.4cm，1963。



右圖：
秦松，〈禪立〉，木刻版畫，88.7×26.7cm，1963。

右頁上圖：
李錫奇，〈大書法9001〉，壓克力，181×300cm，1990。

右頁下圖：
蕭勤，〈間〉，水墨、紙，37×47cm，1962。



東方畫會年表

1956	11月，霍剛、夏陽、歐陽文苑、吳昊、李元佳、蕭明賢、陳道明、蕭勤八人合組「東方畫會」，「東方」之名，即由霍剛所提議，經討論取得共識。之後隨即由霍剛和歐陽文苑前往臺北市政府民政局社會科詢問申請畫會的備案問題，當時美術界已經有「中國美術協會」，在「同性質的團體，只可成立一個」的理由下，「東方畫會」的申請未獲批准。 12月起，留學西班牙的蕭勤，開始以《聯合報》派駐歐洲通訊員的身分，撰寫〈歐洲通訊〉、〈西班牙航訓〉等專欄，一系列介紹歐洲畫壇現況。
1957	9月，第4屆全國美展，「東方畫會」會員歐陽文苑、夏陽、吳昊、李元佳等人均入選於西畫部。蕭明賢的作品雖於全國美展中落選，卻在巴西聖保羅的國際雙年展中獲得了「榮譽獎」，讓會員們為之士氣大振。 11月，第1屆「東方畫展」於臺北市新生報新聞大樓舉行，畫展全名為「第1屆東方畫展——中國、西班牙現代畫家聯合展出」。由東方創始會員再加上黃博鏞和金藩二人，與十四位西班牙畫家作品聯合展出。又因蕭勤負責海外的「東方畫展」，首展隨後於西班牙巴塞隆納花園藝廊展出。 何凡以〈響馬畫展〉為主題，於畫展前幾天（11月5、6日）於《聯合報》副刊中分兩天報導，以戲謔口吻用「響馬」一詞，來稱呼這八位天不怕、地不怕具衝創性格之創始會員，因而所謂「八大響馬」之名遂因此不脛而走。
1958	11月，第2屆東方畫展仍於新北市新生報新聞大樓展出，朱為白加入為新成員。西班牙現代畫家七位提供作品參展。蕭勤與霍剛於展出期間，先後於《聯合報》發表〈釋非形象繪畫〉與〈如何欣賞現代繪畫〉之推廣性文章，作一般性的欣賞引導。
1959	3月，「東方畫會」與義大利羅美羅畫廊聯合舉辦一場「義大利現代畫家小品展」於臺北美術畫廊。 12月，第3屆「東方畫展」於臺北市國立臺灣藝術館展出（未邀國外畫家參與）。蔡遐齡加入成為新會員（僅參加兩屆）。
1960	3月25日，「中國現代藝術中心」聯合展覽在國立歷史博物館布展時，秦松以一件油彩畫在宣紙上的抽象畫，題名為〈春燈〉，被誤會其畫面中隱藏倒反的「蔣」字，疑有「反蔣」的嫌疑而遭立刻取下，由館方查封，即所謂之「反蔣事件」。 11月，第4屆「東方畫展」在臺北市新生報新聞大樓展出，新加入秦松為新成員。並配合舉辦「地中海美展」及「國際抽象畫展」，其後又於美國紐約米丹畫廊展出。 時任國際文教處處長張隆延，在《文星雜誌》發表一篇〈東方畫展與國際前衛畫——落花水面皆文章〉之文字，肯定「東方」、「五月」、「四海」畫會成員之藝術成就。
1961	第5屆「東方畫展」於臺北市國立臺灣藝術館展出，計有霍剛、夏陽、歐陽文苑、吳昊、李元佳、蕭明賢、陳道明、蕭勤、朱為白、秦松等十人展出。
1962	第6屆「東方畫展」與「現代版畫會」於國立臺灣藝術館舉行聯合畫展。本屆新增會員黃潤色、陳昭宏，不過創始會員之蕭勤、陳道明、李元佳則未提供作品參展。（現代版畫會參與成員中，除了秦松是兩個畫會共同會員之外，另有江漢東、李錫奇、陳庭詩參展）。

1958年在巴塞隆納舉行的東方畫展。



1963	第7屆「東方畫展」再與「現代版畫會」於國立臺灣藝術館聯合展出，李錫奇正式加入東方畫會，夏陽已赴法，李元佳已赴義大利，但仍與蕭勤皆提供作品參展。
1964	第8屆「東方畫展」於國立臺灣藝術館展出（本屆採納黃朝湖等藝界人士之建議，不再與「現代版畫會」聯展）。本屆新加入鍾俊雄為新會員，兩年未參展陳道明也恢復參展。
1965	第9屆「東方畫展」於國立臺灣藝術館展出。本屆加入席德進、李文漢和義大利畫家瑪佐拉（A. Mazzola）等為新會員，但創始會員蕭明賢從本屆起因個人因素退會，並自此淡出畫壇。本屆邀請以義大利為主的外國現代畫家達十九位，共同展出，並印製了圖文並茂的展覽目錄。
1967	第10屆「東方畫展」於臺北市海天畫廊舉行，林燕加入成為新會員。蕭勤自本屆起未再參展「東方畫展」。
1968	第11屆「東方畫展」於臺北市文星藝廊展出；第12屆「東方畫展」於臺北市耕莘文教院展出。
1969	第13屆「東方畫展」於臺北市耕莘文教院展出。
1970	第14屆「東方畫展」於臺北市聚寶盆畫廊展出。
1971	第15屆「東方畫展」於臺北市凌雲畫廊展出之後，畫下休止符，遂告解散。