

11 臺灣南部 美術展覽 會

團體名稱：臺灣南部美術展覽會（簡稱「南部展」）

創立時間：1953.8

主要成員：劉啟祥、顏水龍、郭柏川、林玉山、林東令、陳永新、蔡草如、李春祥、張啟華、張常華、曾添福、劉清榮、許武勇、鄭獲義、林天瑞、翁崑德、金潤作、曹根、謝國鏞等。

地 區：南部七縣市

性 質：綜合

備 註：此由「高雄美術研究會」為基礎，結合「臺南美術研究會」，並邀請嘉義「青辰畫會」與「春萌畫會」加入。

「臺灣南部美術協會」與「高雄美術研究會」和「南部展」之關係極為密切。其創始發起人，以及領導者也是劉啟祥。其成立的時間有1953年和1961年兩種說法。據《南部展第二十週年畫集》裡面所附之〈臺灣南部美術協會（南部展）簡史〉中則提到其概況：

本會成立於民國四十二年（1953）八月，由劉啟祥、郭柏川、張啟華、劉清榮、顏水龍、曾添福、謝國鏞、張常華諸人發起。

其由來，源於民國四十一年高雄教育會（長）王家驥先生會同社會熱心藝術之人士與會，薦（按：建議）畫家劉啟祥先生組織高



上圖：1953年第1屆「南部展」展出者合影。前排左起：王天賞、市府秘書陳漢平、劉啟祥、市長干金、市長謝抒強、王家驥和林守盤；後排左起：李春祥、張啟華、蒲添生、陳夏雨、楊三郎、郭雪湖、林玉山、劉清榮、陳雪山、王水河、鄭獲義和劉欽麟。

下圖：1953年，第1屆「南部展」時，林天瑞等人於高雄致美齋飯店餐聚合影。後排左起：施亮、李春祥、陳雪山、劉清榮、劉欽麟、宋世雄、黃惠穆、林天瑞、蒲添生、鄭獲義。前排左起：劉啟祥、陳夏雨、郭雪湖、林玉山、楊三郎、張啟華。



第2屆「南部美展」參展畫家合影
(臺南美術研究會主辦)。

雄美術研究會。同年臺南美術研究會相繼成立，經多方贊助，以及各界人士對南部藝壇之殷切期望，並由於諸會員對於藝術之崇高追求，鑑於當時正在興熾的美術氣息，逐(遂)聯合組織展覽會，定期展覽，名為「南部美術展覽會」(簡稱「南部展」)，以期培養更多藝壇新生命，共同推廣美術，提高美術的工作鋪路，內容分為：國畫、西畫、雕塑三部。

繼之，嘉義春辰(按：應是「青辰」之誤植)、春萌兩畫會亦參加與會，遂使南部美術展覽會囊括了臺灣南部七縣市，為南部最具規模之藝術團體。每年發表作品，由高雄、臺南、嘉義輪流主辦舉行展覽。

因此，南部美術協會將首屆「南部展」的創始發起，當成該協會的創立時間點，此為廣義之說法。其中「以期培養更多藝壇新生命，共同推廣美術，提高美術的工作鋪路。」幾句話，或可視為該協會創會初期的宗旨。

到了1961年起，正式定名為「臺灣南部美術協會」(簡稱「南部美協」)。經過人事和制度盤整後成立的南部美協，辦理的第一

次展出(第6屆南部展)，國畫部展出之會員有：李春祥、陳雪山、詹浮雲、黃靜山、蔡草如、陳永新、陳壽彝、王五謝、周龍炎、黃惠穆、詹清水、許尚武、郭源下、李孔泓等十四人。

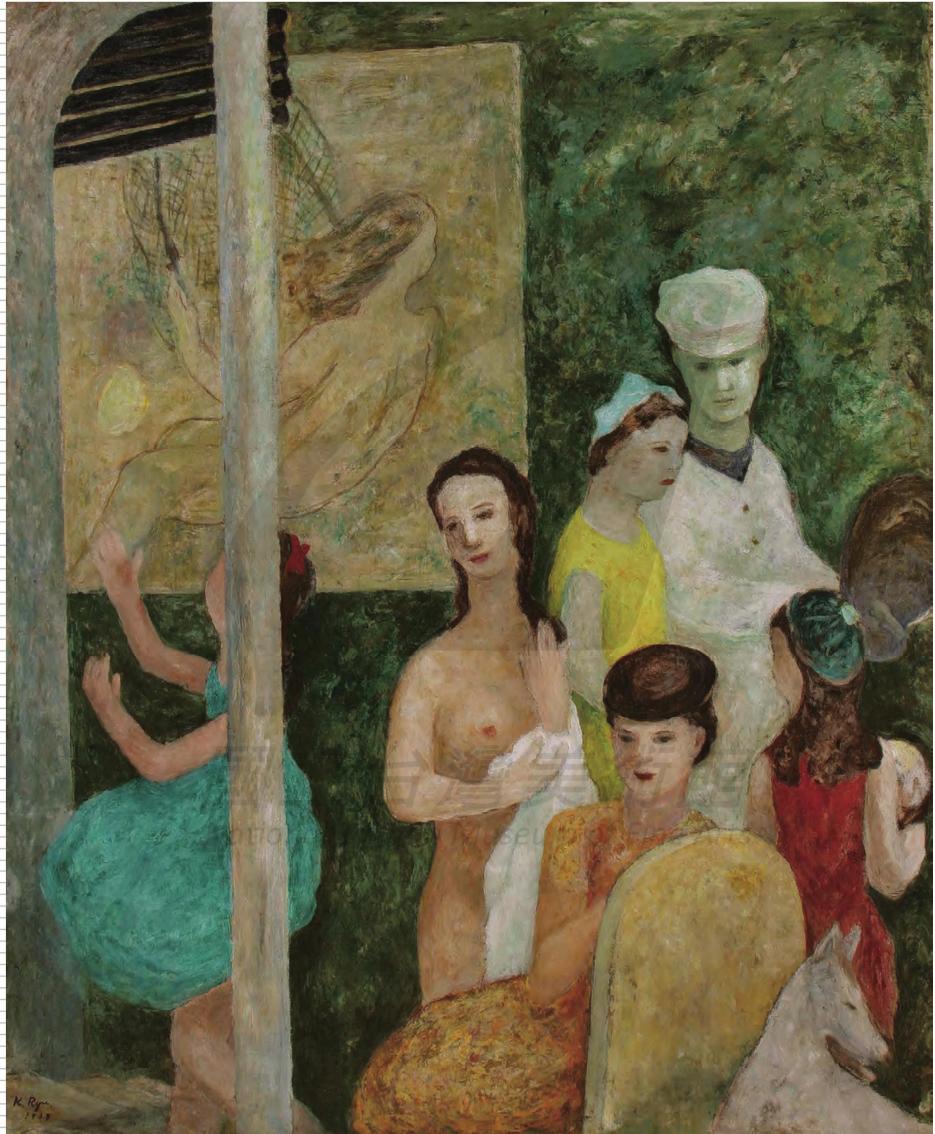
西畫部第6屆展出的會員有：劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、施亮、劉欽麟、林天瑞、方昭然、楊造化、池振周、張瑞騰、何文杞、李洸洋、李登木、游環、蘇茂生、陳瑞福、劉耿一、張金發、呂伯欣、林鴻利、許成章、周天龍、詹玉琴、黃明聰、李錦江、黃顯東、林邦松、張雪塔、蘇憲章、林丁鳳、鐘燕華、李惠理、許瑞信、柯國泰、吳連敬等，合計三十六人。

該會會員組成之區域範圍涵蓋嘉義以南一直到屏東，尤其屏東縣籍會員之參與，則為與過往不同之處。不過基本上仍以高雄地區成員占大多數，而且以原有的「高美會」成員(含創始會員及其傳習弟子)為主軸。

南部美協長久以來，都以西畫和國畫兩大類別，迄今仍持續每年辦理會員展及公募展等活動，現任理事長劉俊禎為劉啟祥之子。

第3屆「南部美展」參展畫家合影
(嘉義春萌畫會主辦)。





劉啟祥，〈畫室〉，油彩、畫布，162×130cm，1939，二科會入選作品。

臺灣南部美術展覽會年表

1953	8月，高美會的劉啟祥、張啟華、劉清榮，與臺南美術研究會（簡稱「南美會」）的郭柏川、曾添福、張常華、謝國鏞，和臺陽美協的顏水龍共同發起「臺灣南部美術展覽會」（簡稱「南部展」），並邀請嘉義的春萌畫會、青辰畫會共同參與。議定每年發表作品，由高雄、臺南、嘉義輪流主辦舉行「南部展」。 11月20日，第1屆「南部展」由高美會主辦，在高雄市華南銀行3樓，展出之成員如下： 國畫部展出：陳雪山、李春祥（高美會）。薛萬棟、蔡草如、陳永新（南美會）。黃水文、黃鶴波、吳利雄、李秋禾、曹根、林東令、江輕舟（春萌會）。黃靜山、林玉山、林之助、郭雪湖、陳進、馬壽華（邀請參展）。 西畫部展出：施亮、劉欽麟、張啟華、劉啟祥、宋世雄、林有涉、鄭獲義、劉清榮、林天瑞（高美會）。沈哲哉、侯福桐、謝國鏞、康碧珠、張炳堂、許武勇、王金水（南美會）。翁崑德（青辰會）。楊三郎、顏水龍、廖繼春、李石樵、吳棟材、金潤作、洪瑞麟、張萬傳、方昭然、黃顯東（邀請參展）。 雕塑部展出：蒲添生、陳夏雨（邀請參展）。
1954	10月，第2屆「南部展」於臺南市議會禮堂舉行，由南美會主辦。展出成員如下： 國畫部：蔡草如、吳超群、陳永新、薛萬棟、戴惠美（南美會）。李春祥、陳雪山（高美會）。曹根、詹浮雲、黃鶴波（春萌會）。林玉山、黃靜山、黃錦足、曲延緒、李文漢（邀請參展）。 西畫部：汪文仲、呂振益、沈哲哉、張炳堂、黃永安、曾添福、郭柏川、黃慧明、許武勇、謝國鏞、康碧珠、曾培堯、潘元石（南美會）。宋世雄、林天瑞、施亮、張啟華、劉清榮、劉啟祥、鄭獲義、劉欽麟（高美會）。翁崑德（青辰會）。金潤作、張義雄、顏水龍、廖繼春、郭東榮、蔡世英（邀請參展）。 雕塑部：陳英傑（南美會）。蒲添生、黃靈芝（邀請參展）。
1955	7月，第3屆「南部展」於嘉義商會舉行，由春萌畫院、青辰畫會主辦，嘉義縣政府為後援單位。展出成員如下： 國畫部：林玉山、張李德和、朱芾庭、林東令、黃水文、李秋禾、黃鶴波、吳利雄、詹浮雲（嘉義），陳永新、黃靜山、蔡草如（臺南），李春祥、陳雪山（高雄）。 西畫部：劉新祿、林榮杰、戴文忠、翁焜輝、翁崑德、張義雄、郭東榮、顏水龍、陳澄波（嘉義），謝國鏞、方昭然、黃慧明、汪文仲、康碧珠、張炳堂、沈哲哉、劉生容、廖繼春、郭柏川、許武勇、金潤作（臺南），張啟華、林天瑞、劉欽麟、劉啟祥、劉清榮、鄭獲義、施亮（高雄）。 雕塑部：蒲添生、蔡寬、翁焜輝（嘉義）、陳英傑（臺南）。
1956	5月，第4屆「南部展」於高雄百貨公司4樓和臺灣區合會2樓兩個會場舉行展覽，由高美會主辦。由本屆起採公募制度，以提倡美術，扶掖後進為目標，公開徵求作品。並設立「高美會獎」、「市長獎」、「教育會獎」，以資鼓勵。 公募受賞者有高美會獎：張金發、游環；市長獎：詹玉琴；教育會獎：蔡世英。 國畫部：薛萬棟、蔡草如、陳永新（南美會）。李春祥、陳雪山（高美會）。林東令、江輕舟、黃水文、曹根、張李德和、詹浮雲（春萌會）。王令聞、黃靜山（邀請參展）。 西畫部：鄭獲義、施亮、劉欽麟、宋世雄、劉啟祥、劉清榮、林天瑞、張啟華（高美會）。郭柏川、曾培堯、劉生容、謝國鏞、許武勇、陳一鶴、張炳堂、沈哲哉（南美會）。翁焜輝、翁崑德（青辰會）。金潤作、方昭然（邀請參展）。 雕塑部：陳英傑（南美會）。蒲添生（邀請參展）。
1957	8月，第5屆「南部展」於臺南市社教館禮堂舉行，由黃靜山、方昭然主辦。本屆除原設獎賞外，並增設「議長獎」、「南美會獎」、「文具公會獎」、「馬蹄牌獎」。 公募受賞者有市長獎：陳瑞福、陳壽彝；議長獎：張金發；教育會獎：林秀山；馬蹄牌獎：周龍炎；文具公會獎：蘇嘉男、李水森。 國畫部：林東令、張李德和、江輕舟、吳利雄、曹根、詹浮雲（春萌會）。陳雪山、李春祥（高美會）。蔡草如、陳永新、薛萬棟（南美會）。黃靜山、林玉山、潘春源、李金玉（邀請參展）。 西畫部：劉啟祥、張啟華、林天瑞、劉清榮、宋世雄、鄭獲義、劉欽麟（高美會）。方昭然、張瑞峰、詹玉琴、黃顯東、金潤作（邀請參展）。 雕塑部：蒲添生、鄧惠育（邀請出品）。
1958	本年南部展原本輪流由嘉義主辦，因故而停辦。
1961	恢復舉辦第6屆「南部展」，並正式定名為「臺灣南部美術協會」。

自由中國 美術作家 協進會

團體名稱：自由中國美術作家協進會（後更名「中國藝術學會」）

創立時間：1953.9

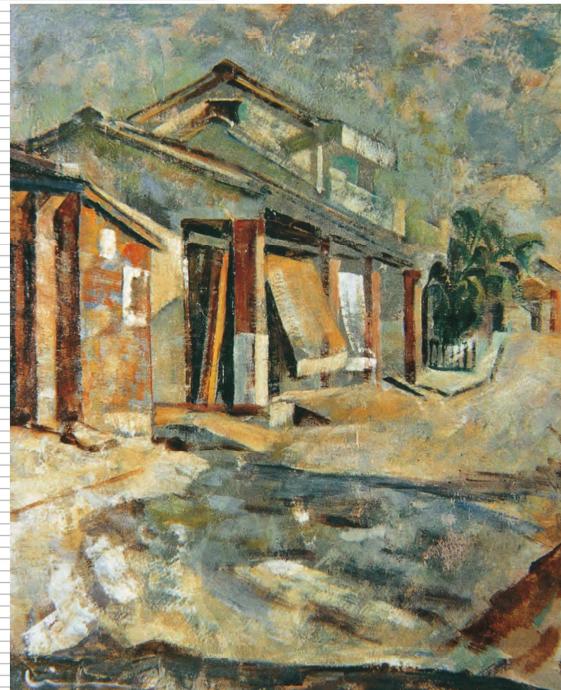
主要成員：馬壽華、張默君、藍蔭鼎、郎靜山、宗孝忱、譚淑、林克恭、廖繼春、李石樵、袁樞真、陳慧坤、金勤伯、水祥雲、林玉山、李鳴鵬、王壯為、趙澄、鄧南光、蒲添生、林諷葦、香洪、李韻清、劉雅農、楊卓成、張有為、季康、郎魯遜、施翠峰、何勇仁、何鐵華。

地 區：臺北

性 質：綜合

「自由中國美術作家協進會」之成立，主要源於 20 世紀社於 1952 年成功辦理第 1 屆「自由中國美展」，會後相關人士所商議籌組之繪畫藝術團體，實際上由何鐵華主其事。據何鐵華所主編的

藍蔭鼎，〈城市風景〉，
水彩、紙，1955。



林克恭，〈鄉村雜貨店〉，油彩、畫布，1962。



何鐵華水墨作品〈春景〉。

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Art
《新藝術》雜誌第 2 卷 5、6 期合刊中，刊載此一美術團體即將成立之啟事，並附有陳報內政部申請立案之內容，說明成立美術團體之來龍去脈如下：

為呈請成立自由中國美術作家協進會事，竊自大陸淪陷，美術作家年來雲集臺灣，數以千百計，其藝術多因困境不能展開活動，因之生活更為窘苦，經此次同仁所開自由中國美展之經驗，證明有組織自由中國美術作家協進會之必要，爰依法集合同志積極籌備，其宗旨乃在研究藝術，促進作家互助，以達到實踐合作事業堅強反共陣線為歸依，敬祈准予立案實為德便。謹呈 內政部

其後所附聯署人名如「主要成員」名單。由於《新藝術》雜誌在刊登該項訊息的報導當中，又添加了針對幾位政工幹校美術系教授比較敏感的直接惡意人身攻擊，日後《新藝術》雜誌停刊，不知是否與此有關？也未見此一美術團體後續之相關活動報導。

團體名稱：中部美術協會（亦稱「臺灣省中部美術協會」、「臺灣中部美術協會」）

創立時間：1954.3

主要成員：林之助、楊啟東、陳夏雨、呂佛庭、葉火城、朱雲、徐人眾、賴高山、張錫卿、王爾昌、韓玉符、邱森鏘、顏水龍、王水河、鄭善禧、倪朝龍、張淑美、簡嘉助等。

地　　區：臺中

性　　質：綜合

「中部美術協會」全名為「臺灣省中部美術協會」，精省之後，為正名而向內政部申請「臺灣中部美術協會」的全國性協會組織，於2010年獲內政部核准立案。創會發起人包括上列（王水河以前之）「重要成員」，並公推林之助為會長。其宗旨如下：

1. 結合美術界同道共同研究發表，提高美術創作水準復興中華文化為職志。
2. 發掘美術人才，提拔新秀，鼓勵新進作家，開創美術新潮。
3. 推行社會美術教育，激發大眾對美術欣賞研究的興趣，提倡全民美術，實現生活藝術化的理想。

1968年，第15屆中部美展林之助（左5）、顏水龍（左6）與會員合影。



創會之初，成員即涵蓋了大部分中臺灣地區的傑出膠彩、水墨、西畫、雕塑以至書法人才，為中部地區歷史最悠久而且最具規模的美術社團。每年於3、4月間舉辦一次會員聯展，而且從第1屆開始，除了展出會員作品之外，也有對外公募徵件，分國畫（含水墨和膠彩）、西畫及雕塑三大部門。其後部門歷經變革。如：增設攝影部（1956），國畫分成第一部（墨彩）和第二部（膠彩），並增加書法部（1958），其後西畫部再分成油畫、水彩、版畫三個部門（1994）等。

相較於臺南美術研究會所辦理的「南美展」，以及臺灣南部美術協會所辦理的「南部展」之公募徵件部分，「中部美展」前三名均設有獎金獎勵，此為「南美展」和「南部展」公募部分之所無。此外，中部美展也是開啟由收藏者提供獎金（收藏金）的所謂「特別獎」制度的先行者。自成立以來迄今已逾六十四年，年年舉辦「中部美展」，未曾間斷。

左圖：
1970年代，林之助陪同臺灣省主席謝東閔參觀中部美展。

右圖：
1988年，林之助頒獎給第35屆中部美展優勝作家。

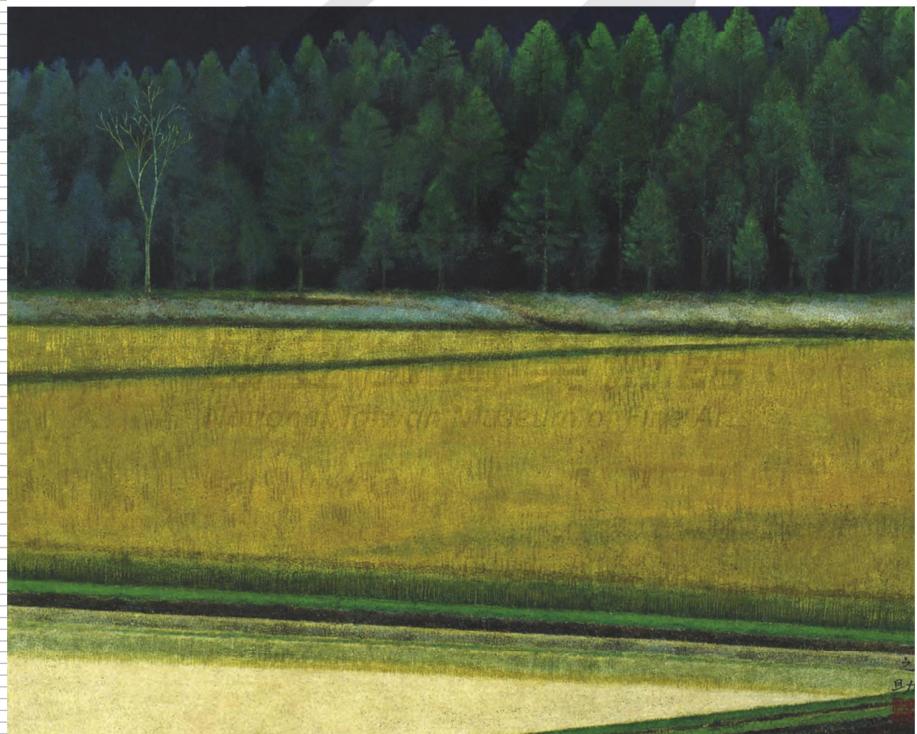


中部美術協會年表

1954	3月，第1屆「中部美展」在臺中市立中學（現居仁國中）大禮堂舉行，展出會員六十五件與公募一〇八件作品（該會自第1屆即有對外公募作品），分國畫部（含現在墨彩部及膠彩部）、西畫部（含油畫部、水彩部）及雕塑部等三部展出。創始會員包括：張錫卿、林之助、楊啟東、邱森鏘、陳夏雨、呂佛庭、彭醇士、唐鴻、王爾昌、徐人眾、潘榮錫、韓玉符、葉火城、文震、顏水龍等人，林之助被推舉為會長（理事長），臺中市長楊基擔任名譽會長。
1956	3月，第3屆「中部美展」在臺中市宜寧中學展出，增加攝影部（成為四部），各部公募增設「特選獎」。
1957	3月，第4屆「中部美展」在臺中市宜寧中學展出之後，4月赴彰化市大成幼稚園展出，為首度出臺中市作外地移動展。公募作品給獎分前三名、特選獎及「中部美展特別獎」。
1958	3月，第5屆「中部美展」，展出部門分國畫第一部（彩墨）、國畫第二部（膠彩）、西畫部、雕塑部、攝影、書法（新增），共六部。公募作品增設「佳作獎」。
1961	3月，第8屆「中部美展」公募作品增設「臺中扶輪社」特別獎（至1988年第35屆為止）。
1965	4月，第12屆「中部美展」在省立臺中圖書館展出，合併彩墨、膠彩、西畫三項為「繪畫部」，連同雕塑部、書法部、攝影部成為四部。

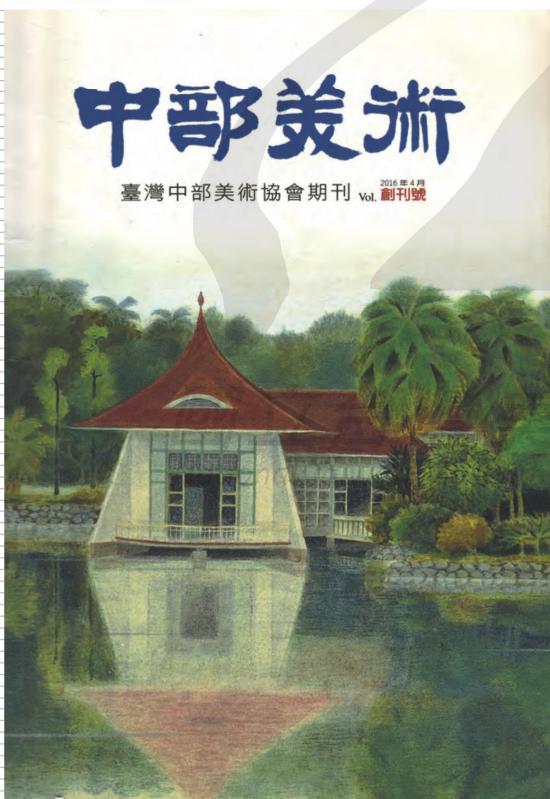
1973	3月25日至4月1日，於臺中市議會3樓舉行第20屆「中部美展」，出版《第二十屆中部美展畫集》。
1978	3月，第25屆「中部美展」於臺中市立文化活動中心舉行。出版《第廿五中部美展畫集》。公募作品各類第一名為「中部美展獎」，第二名為「臺中扶輪獎」，第三名為「中央書局獎」。部分佳作有「峰生藝廊獎」、「當代文摘獎」等獎項。
1979	第26屆「中部美展」，展出國畫部、西畫部（中、西畫部重新區分）、雕塑部、書法部、攝影部，共五個部門。
1980	3月，第27屆「中部美展」，增加「臺中市文化基金會獎」、「峰生藝廊獎」、「第一畫廊獎」等特別獎。
1981	第28屆「中部美展」，新增「金國大飯店獎」特別獎。
1982	第29屆「中部美展」新增特別獎「名門畫廊獎」、「張尚甫獎」；「臺中市立文化基金會獎」更名為「臺中市文化中心獎」。

林之助，〈樹林〉，膠彩、紙本，1970。



1983	第30屆「中部美展」，新增特別獎「中棉美術公司獎」，此外「臺中市文化中心獎」更名為「臺中市文化基金會獎」。
1984	第31屆「中部美展」，新增特別獎「金爵藝術中心獎」。
1985	第32屆「中部美展」，新增特別獎「大明工商獎」。
1986	第33屆「中部美展」，新增「臺中市長獎」；此外，「臺中市文化基金會獎」再更名為「臺中市文化中心獎」。
1988	第35屆「中部美展」除了3月在臺中市立文化中心展出之外，9月亦前往臺北市國立歷史博物館展出。 增加「文復會臺灣省分會獎」、「高格藝術獎」、「臺中藝文雜誌獎」、「國泰紙竹行獎」等特別獎。改選理監事，倪朝龍接任理事長。 自35屆起發行《中部美展畫集》，成為每年出刊，內容含會員及公募作品的專輯。
1989	3月，第36屆「中部美展」。並辦理臺中市建府百週年紀念「美哉臺中」美術特展，設市長獎、中部展獎、文復會臺灣省分會獎、美術發展基金會獎、南榮紙業獎、金國大飯店獎、高格畫廊獎、峰生藝廊獎、凡石藝術中心獎、中棉美術公司獎、國泰紙竹行獎等。
1990	3月，第37屆「中部美展」。本屆起建立會員會籍制度，入會者先擔任「會友」，後才正式加入會員體系。新增「韋瑞畫廊獎」特別獎。
1991	3月，第38屆「中部美展」於臺中縣立文化中心展出。敦聘：郭東星、蔡昭雄、江燦琳、陳遜章、林鄭順娘、林通樹、張尚甫、張壽桑、張耀東、謝文昌、江宗杜、林榮輝、吳新盈、林武郎、紀慧能、盧精華、蔡徹裕、林仁堂等人為該會藝術同好及贊助者。
1992	3至4月，第39屆「中部美展」於臺中市立文化中心及南投縣立文化中心展出。 增「豐民獎」、「鼎廬軒獎」、「馬克獎」、「中詠獎」及「先進美術社獎」等特別獎。
1993	3月，第40屆「中部美展」於臺中縣立文化中心及臺中市立文化中心展出。增加「裕力獎」和「仁鄉獎」兩個特別獎。
1994	3至4月，第41屆「中部美展」於臺中市立文化中心及彰化社教館巡迴展出。分國畫、油畫、水彩（西畫分成兩部）、雕塑、書法、攝影等六部。 增「學府獎」、「鄭順娘文教公益基金會獎」、「創紀獎」、「博文獎」等特別獎。簡嘉助接任理事長。
1995	3至4月，第42屆「中部美展」於臺中市立文化中心及彰化社教館巡迴展出。 增「益三堂藝術中心獎」、「協一獎」、「彰化縣長獎」、「南投縣長獎」等特別獎。
1996	3至4月，第43屆「中部美展」於臺中市立文化中心及彰化社教館巡迴展出。展出彩墨畫部、膠彩畫部、油彩畫部、水彩畫部、雕塑部、書法部、攝影部等七部。 增「明功獎」特別獎。
1997	3至4月，第44屆「中部美展」巡迴臺中市、臺中縣文化中心展出。增「王椅獎」、「虎頭獎」、「聘懷獎」、「文俊獎」及「黃鶯獎」等特別獎。
1998	3至5月，第45屆「中部美展」巡迴臺中市、彰化縣文化中心展出。 增設「謝鄉長獎」、「中興獎」、「明賢獎」、「百盈獎」、「長祥獎」、「鴻源獎」、「江焜傑獎」、「德星獎」等特別獎。

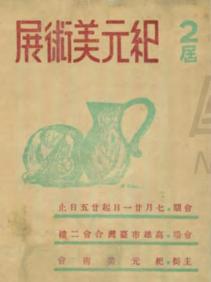
1999	3至4月，第46屆「中部美展」巡迴臺中市、南投縣文化中心展出。增設「永勝獎」、「東興扶輪社獎」等特別獎。
2000	3至5月，第47屆「中部美展」巡迴臺中市、臺中縣文化中心展出。增「臺中市政府文化局長獎」、「青禾獎」、「木榮獎」、「炳南獎」、「佑助獎」等特別獎項。
2001	3至5月，第48屆「中部美展」巡迴臺中市、彰化市展出。本年起取消「特別獎」。
2006	第53屆「中部美展」於臺中市文化局舉行；11月舉辦「人體之美」創作活動。倪朝龍回任理事長。
2007	第54屆「中部美展」恢復特別獎（收藏獎），理監事會決議聘顧問若干名，每年贊助三萬元協助會務之推動。



左頁左圖：
2016年，《臺灣中部美術協會》期刊創刊號封面。
左頁右上圖：
1991年第38屆「中部美術展」畫冊封面。
左頁右中圖：
1992年第39屆「中部美術展」畫冊封面。
左頁右下圖：
1993年第40屆「中部美術展」畫冊封面。

2008	第55屆「中部美展」收藏獎有：般若科技公司、大古文化公司、紀慧能藝術文化基金會、佳芳化學工業公司、南榮紙行、林文龍先生、蕭宇超先生、陳銀輝教授、國泰紙公司贊助。 2月12日創會首任理事長林之助於美國洛杉磯辭世。
2009	第56屆「中部美展」收藏獎由：紀慧能藝術文化基金會、向上文教基金會、般若科技公司、大古文化公司、陳長河、陳亭佑、長安中醫診所、廖恩賜贊助。
2010	第57屆「中部美展」，收藏獎由：紀慧能藝術文化基金會、總大建設公司、高章營造股份公司、般若科技公司、大古文化公司、陳祈宏先生、許家禎女士、順安堂中醫診所、宏安中醫診所贊助。 為正名理監事會通過向內政部申請「臺灣中部美術協會」的全國性協會組織申請案，並獲內政部在2010年核准設立。
2011	第58屆「中部美展」，收藏獎由：總太建設公司、宏安中醫診所、大古文化公司、般若科技公司、戴育澤建築師、羿冠貿易公司、長安建設公司、景薰樓國際拍賣公司、廖景沂先生、許美津女士、廖建興醫師贊助。 建國百年，該會舉辦「萬綻花開，精彩一百」臺灣中部美術協會會員百號作品大展。 策展楊啟東創會會員「孤獨的勇者紀念展」於臺中市役所。 協辦評平科技大學「2011人文與藝術鑑賞教學創新研討會暨臺灣中部藝術家創作邀請展」。
2012	第59屆「中部美展」，收藏獎由：總太建設公司、精銳建設公司、臺灣山二公司、宏安中醫診所、生產力建市公司、戴育澤建築師、般若科技公司、羿冠貿易公司、大古文化公司、財團法人向上文化基金會、許美津、林美枝、陳鄭添醫師贊助。
2013	第60屆「中部美展」在臺中市港區藝術中心（梧棲區）舉行，展出彩墨畫部、膠彩畫部、油彩畫部、水彩畫部、雕塑部、書法部、攝影部即新增版畫部等八部。 同時展出已故會員作品三十七件，緬懷本會前輩藝術家。 收藏獎由：總太建設開發公司、精銳建設公司、戴育澤建築師、大古文化公司、宏安中醫診所、何茂霖醫師、賴南光會長、許運基醫師、尤瑞柏先生、蓮花節能顧問公司、張連央先生夫人、紀慧能藝術文化基金會贊助，共收藏二十五件作品。 11月赴北京臺灣會館作創會六十年北京首展，並作旅行參觀為本會第一次海外首展。
2014	第61屆「中部美展」，收藏獎由何茂霖醫師、陳金栓先生、臺昌彩藝公司、創健建設公司、紀慧能藝術文化基金會、陳祈宏中醫師、醫林診所、陳春陽先生、康家嘉女市、賴玉琴女士、林慧珍女士、許美津女士、廖貴通先生、林允進先生、師唯星藝術公司等贊助。
2015	第62屆「中部美展」，收藏獎由：總太建設公司、創健建設公司、聖岱實業公司、向上文教基金會、陳春陽、陳祈宏、林宏任、許美津、賴玉琴等贊助。
2016	第63屆「中部美展」在臺中市大墩文化中心舉行，展出彩墨畫部、膠彩畫部、油彩畫部、水彩畫部、雕塑部、書法部、攝影部及版畫部等八部。收藏獎由陳祈宏醫師、林宏任醫師、總太地產開發公司、聖岱實業公司、賴玉琴女士、陳春陽先生、大古文化公司、昇佳建設、般若科技、蕭宇超先生、古亭河先生、陳宜文先生、倪朝龍理事長贊助。 本會62屆中部美展作品在安徽合肥展出後，於2016年1月9-31日在上海星雲文教館美術館接續展出。

紀元畫會



上圖：金潤作設計之第1屆「紀元美展」海報。

下圖：1955年第2屆紀元美展以及其他南部移動展的目錄封面。

舉行第1屆美術展時會員合影，左起：陳德旺、張義雄、張萬傳、金潤作、廖德政、洪瑞麟。

團體名稱：紀元畫會（亦稱「紀元美術會」）

創立時間：1954

主要成員：廖德政、陳德旺、張萬傳、洪瑞麟、張義雄、金潤作等。

地 区：臺北

性 質：西畫

「紀元畫會」因有感於省展與臺陽展的政治味道濃厚，無法認同，而成立自由創作團體，輪流到每一成員家中聚會討論藝術、溝通理念，成員是以日治時期的「行動美術團體」（MOUVE）為班底之藝術家，如陳德旺、張萬傳、洪瑞麟，再加上張義雄、金潤作、廖德政六人於1954年所創立。

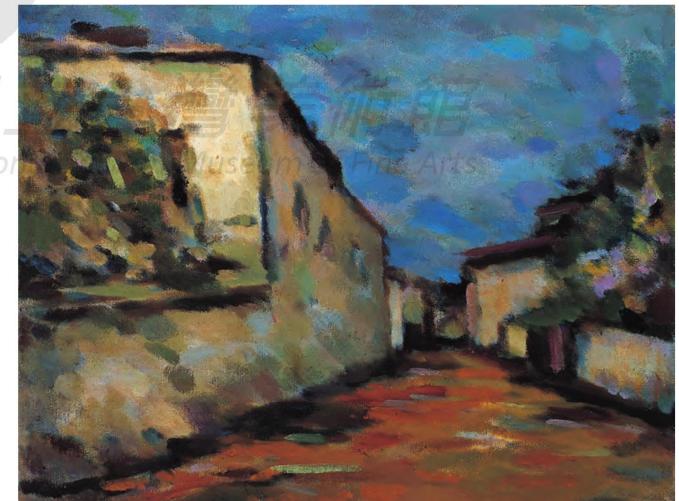
從「紀元」一詞即可明白其揭示開示新貌之訴求，白雪蘭曾論述：「『紀元』這個名詞是由廖德政所取的（日文發音為KIGEN，與危險KIKEN很相近）。紀元美展成立的動機一方面想要創臺灣美術新『紀元』，一方面也想向官僚制度作挑戰的『危險』動作。」而其創立宗旨是：「發揚我國藝術之傳統並擷摩西洋各派新法，以期融會有所樹立獨特之風格，並激励我藝術界開於墨守之矩矱，嚙鳴互勉。同人等夙志於



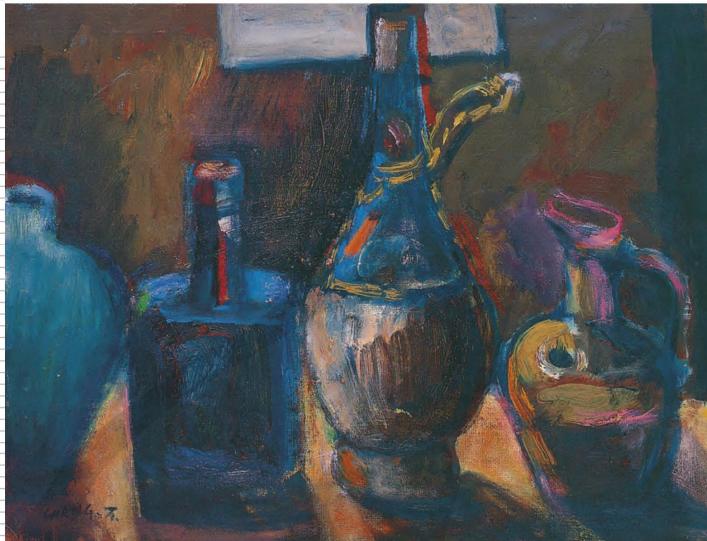
第6屆紀元美展藝術家合影。



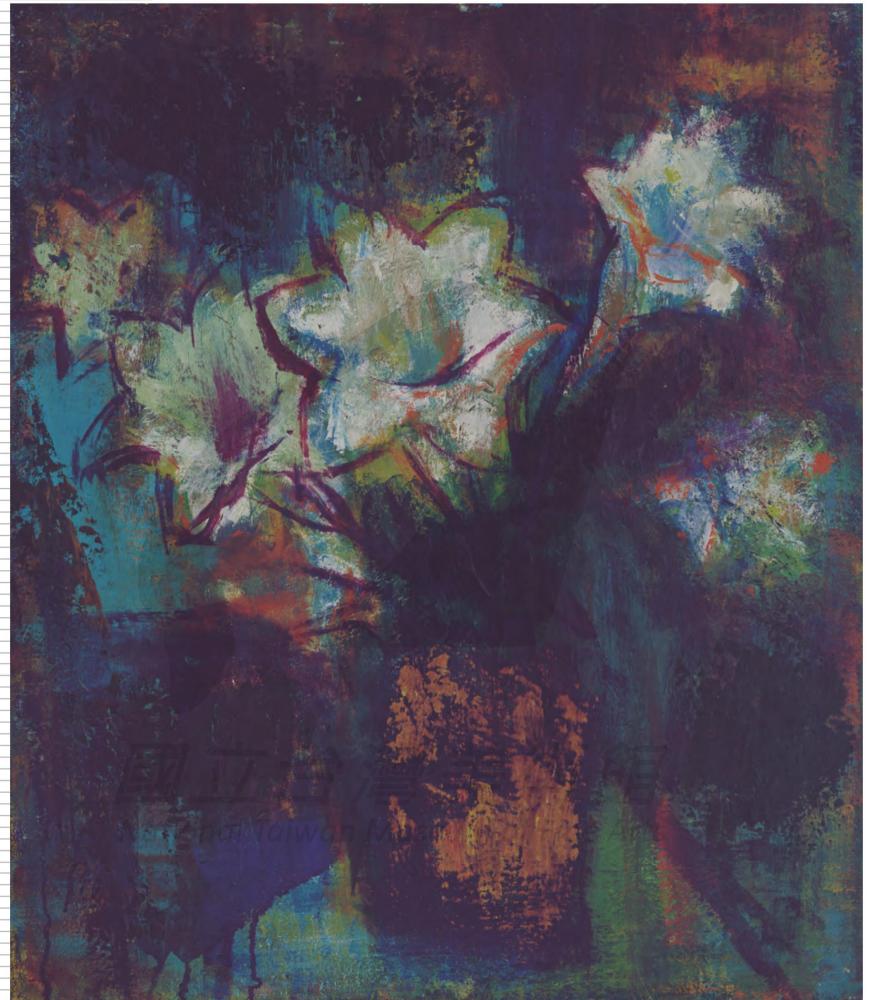
陳德旺，
〈路厝（一）〉，
油彩、畫布，
41×52.5cm，
1960。



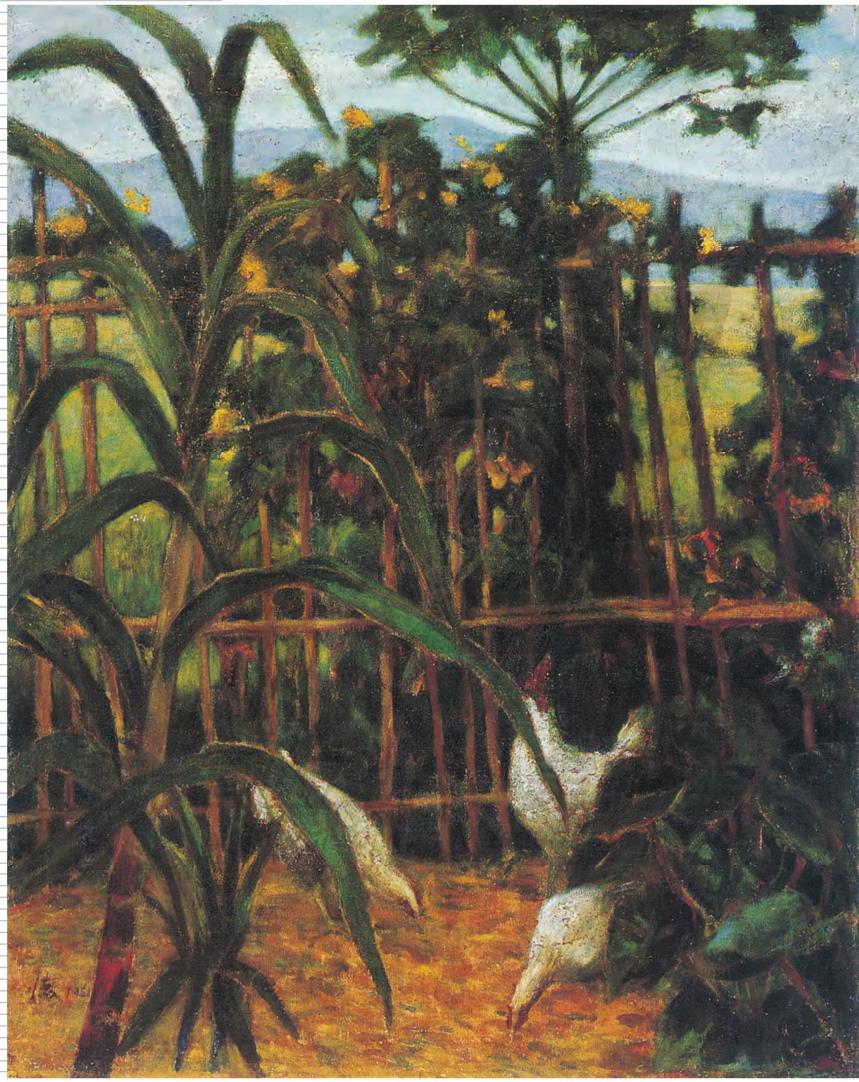
張萬傳，〈靜物〉，油彩， $31.5 \times 41\text{cm}$ ，1960。



張義雄，〈苦華秋天〉，
油彩、畫布， $38.4 \times 45.7\text{cm}$ ，
1957。國立臺灣美術館典藏。



金潤作，〈百合花II〉，油彩、麻布， $53.5 \times 45.5\text{cm}$ ，1960。國立臺灣美術館典藏。



廖德政,《清秋》,油彩、畫布,91x72.5cm,1951。

紀元畫會年表

1954	7月,第1屆紀元展於臺北市博愛路美而廉畫廊展出,參展者有洪瑞麟、張萬傳、陳德旺、廖德政、張義雄、金潤作。展覽海報係由金潤作設計。
1955	第2屆紀元展3月於臺北展出,同年7月移至高雄臺灣公會辦理所謂「南部移動展」,邀請劉啟祥、張啟華、許武勇參與展出。
1955	11月,第3屆紀元展於臺北市中山堂,亦邀請劉啟祥、張啟華、許武勇參與展出。
1973	「紀元展——小品欣賞會」相隔十八年之後於呂雲麟新宅展出。
1974	第4屆紀元展於臺北市哥雅畫廊,有洪瑞麟、張萬傳、陳德旺、廖德政四人參展。
1975	第5屆紀元展於臺北市哥雅畫廊,有洪瑞麟、陳德旺、廖德政、金潤作四人參展(張萬傳退會)。
1977	第6屆紀元展於臺北市省立博物館,有洪瑞麟、陳德旺、金潤作、廖德政、張義雄五人展出。
1978	第7屆紀元展於臺北市太極畫廊展出,除了第6屆五位會員之外,另有新加入會員桑田喜好、賴武雄、蔡英謀參展。
1988	第8屆紀元展於臺北市普及畫廊,除了第7屆八位會員之外,新加入會員汪壽寧亦參與展出。
1990	第9屆紀元展於臺北市普及畫廊,除了第8屆的九位會員之外,新增潘煌、潘茂煌、吳永欽三位新會員。
1992	第10屆紀元展於臺北市印象畫廊,計有十二位會員參展。 「紀元畫會創始會員紀念展」於臺北誠品畫廊,展出洪瑞麟、張萬傳、陳德旺、廖德政、張義雄、金潤作等六人之作品。



洪瑞麟,《礦工符號》,水墨淡彩、紙,28x39cm,1954。