

## 戰後初期美術團體簡介及圖版

本部分為戰後初期美術團體之重點選介，自本冊紀錄之 122 個美術團體中，由作者挑選 81 個團體作進一步解說，帶領讀者了解該團體的成立緣由、宗旨，以及展覽狀況等，以點狀深入的方式，對此一時期美術團體的活動情形提供更具體的說明。

美術團體之介紹順序係按照創立年代排列，各團體刊頭上的編號與本書「戰後初期美術團體年表」（見 282 頁）之團體編號相同，以便相互參照。藉由「簡介」與「年表」的配合閱讀，讀者可更加了解 1946 年至 1969 年間臺灣美術團體的發展樣貌。

# 1

## 青雲畫會

團體名稱：青雲畫會（亦稱「青雲美術會」）

創立時間：1948.10

主要成員：許深州、黃鷗波、王逸雲、盧雲生、呂基正、金潤作及徐藍松。

地 區：臺北

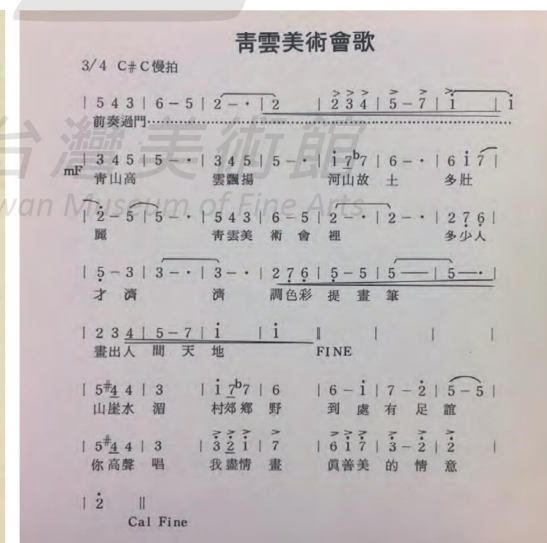
性 質：綜合

1948 年 10 月，許深州（1918-2005）、黃鷗波（1917-2003）、王逸雲（1895-1981）、盧雲生（1913-1968）、呂基正（1914-1990）、金潤作（1922-1983）及徐藍松（1923-？）等七人合組青雲畫會，亦稱「青雲美術會」。1950 年 2 月，廖德政、鄭世璠、顏雲連等三人加入；1952 年溫長順、張義雄等人加入會員。1953 年，盧雲生因故退出該會，同年書畫家傅宗堯入會。1954 年則有水彩畫家蕭如松入會。

創會之初，揚示其宗旨在於：「純為知己同好，研究美術，志在發掘已往，開創將來，以保持美術水準，宣揚國粹光輝，每年定期舉行畫學研究會、

左圖：1949 年金潤作設計的第 1 屆「青雲美展」海報。

右圖：青雲美術會歌，刊載於第 32 屆「青雲畫展」展覽手冊。



第6屆青雲畫會會員合影，前排左起：顏雲連、黃鵬波、溫長順、王逸雲、張義雄；後排左起：盧雲生、許深州、鄭世璠、廖德政、金潤作、呂基江。



第13屆「青雲畫展」參展會員合影。



許深州·〈自立〉，  
膠彩、紙本，  
135.8×86.2cm，  
1950。





徐藍松於第30屆青雲畫展展出之油畫作品〈淡水〉。



鄭世瑤於第30屆青雲畫展展出之油畫作品〈淡水疊日〉。



右頁上圖：  
王逸雲1977年的彩墨作品  
〈東籬簞色〉。

右頁右上圖：  
黃國波，〈木馬行空〉，  
膠彩、紙本，117×84.5cm，  
1950，第2屆青雲畫展。

右下圖：  
顏雲連於第30屆青雲畫展展出之  
油畫作品〈曉〉。







左上圖：  
1974年，第27屆「青雲畫展」於省立博物館舉行。

右上圖：  
1979年，第32屆「青雲畫展」於省立博物館舉行。



歷屆「青雲畫展」展覽簡介。(藝術家出版社提供)



1981年第34屆「青雲畫展」畫冊封面。(藝術家出版社提供)

展覽會，使會員暨互相觀摩與切磋，又可得社會各界之策勵和指導」。此會成員多數是省展表現優異、年輕輩國畫（含水墨、膠彩畫）家和西畫家。

青雲美術會其後訂有〈會則〉，其中第二條明定：該會以「聯絡同志研究藝術，發揚民族精神」為宗旨；第六條規定，會員有義務「推進藝術，美化社會」；第四條組織章程，則將該會分成「研究」與「宣揚」兩組。從〈會則〉諸條文約略可以看出，該會成員的社會參與之熱情與理想。他們不但能切合時代趨勢的演變，強調藝術研究的特質，同時也勇於承擔推廣社會教育的責任。

1949年9月，首屆「青雲美術展覽會」（簡稱「青雲展」）於臺北市中山堂展出；1950年2月舉行第2屆「青雲展」。此後每年春秋舉行二次青雲展，至1952年9月第6屆起改為每年舉行一次。1988年8月，於臺北市國立歷史博物館舉辦第40屆青雲展之後宣告停辦。



1954年8屆「青雲畫展」成員合影。前排左起（不包括小朋友）：鄭世璠、黃鶯波、張義雄夫人、張義雄、呂基正；後排左起：金閻作、傅宗堯、洪瑞麟、許深州、王井泉、徐藍松、王逸雲、溫長順、廖德政。



## 2

## 中國文藝協會

團體名稱：中國文藝協會

創立時間：1950.5.4

主要成員：張道藩、陳紀澄、王平陵、趙友培、王藍、尹雪曼、梁又銘、虞君質、陳雪屏、任卓宣、蘇雪林、謝冰瑩、劉獅等。

地區：臺北

性質：綜合

中國文藝協會（簡稱「文協」）雖屬民間社團，然而實際上為中國國民黨繼「文獎會」之後所促成的另一個黨政支持的特殊社團。由張道藩與各大報副刊主編共同發起，於1950年的五四文藝節當天成立。其目的在於團結作家與從事藝文活動，加深讀者、觀眾的反共意識，以利民心士氣的不變。文協基本上由張道藩主持，創會之初，設有：文學、美術、音樂、電影話劇、平劇地方劇等五個委員會，其中美術委員會主委係由政工幹校美術組主任劉獅擔任。

文協成立之後積極倡導軍中文藝，推動「文藝到軍中去」運動，也與教育廳合作舉辦各種文藝研習班；與《新藝術》雜誌社合作，辦理美術座談會，也應國防部邀請，帶領會員組隊慰勞軍事基地；甚至與教育部、教育廳和國防部總政治部合作，共同舉辦規模盛大的「自由中國反抗俄美術展覽會」等展覽。

1952年元旦，張道藩在《中央日報》發表文章，強調文協會在短短不到兩年時間內，由三百餘人發展到近八百名會員，而且各地正積極籌設分會，可見當時之盛況。由於政策及媒體之支持，在1950年代間極具聲勢。此外，自1960年開始，文協設置了「文藝獎章」，每年於五四文藝節頒贈文學、美術、攝影、音樂、戲劇、舞蹈、廣播等獎予傑出人士，持續辦理至今，未曾間斷。

1974年，中國文藝協會第15屆文藝獎章得獎者媒體記者會現場。



張道藩1947年作品《清供圖》。



## 4

# 臺南市美術作家聯誼會

團體名稱：臺南市美術作家聯誼會

創立時間：1950

主要成員：卓高煊（會長）、方昭然（總幹事）

地 區：臺南市

性 質：綜合

戰後初期，由臺南市第二任官派市長卓高煊擔任會長的「臺南市美術作家聯誼會」，成立於1950年，總幹事方昭然為西畫家，1946年獲戰後第1屆臺灣省展西畫類特選。此一美術團體與今日的畫會性質有所落差。據相關資料顯示，該會於1951年在孔廟舉辦寫生比賽，此外也在1950年代初期於赤崁樓舉辦臺南市美術展覽會，其性質似乎主要承辦臺南市政府美術相關活動，以及提供臺南市美術作家聯誼之平臺。

## 7

# 現代繪畫聯展

團體名稱：現代繪畫聯展

創立時間：1951春天

主要成員：朱德群、林聖揚、趙春翔、李仲生、劉獅、黃榮燦。

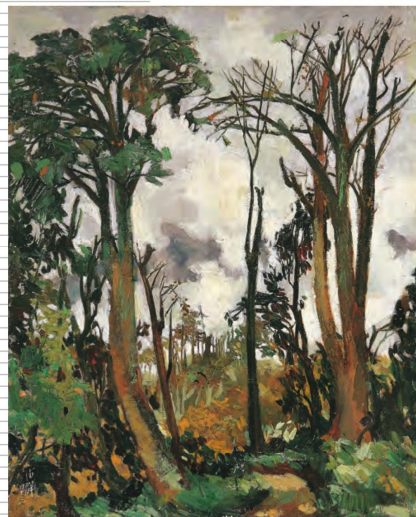
地 區：臺北市

性 質：西畫

1951年春天，任教於臺灣省立師範學院藝術系（國立臺灣師範大學美術系前身）的朱德群、林聖揚、黃榮燦、趙春翔，與任教於政工幹校（今國防大學）美術組的劉獅，以及臺北第二女中教師李仲生，共同於臺北市中山堂舉行一場「現代繪畫聯展」，是戰後臺灣首度標舉著「現代繪畫」的



黃榮燦，〈恐怖的檢查——臺灣二二八事件〉，木刻版畫，14×18.3cm，1947。



上圖：  
朱德群，〈八仙山〉，油彩·畫布，65×53cm，1953。

下圖：  
李仲生1965年抽象水彩作品。





## 8 中國美術協會

團體名稱：中國美術協會

創立時間：1951.7

主要成員：胡偉克、劉獅、王孫（王王孫）、黃君璧、郎靜山、梁中銘、梁又銘、楊三郎、馬白水、王壯為、方向、何志浩、程其恒、宋膺等人。

地區：臺北

性質：綜合

據1974年國立教育資料館舉辦「全國美術教育展覽」時，中國美術協會（簡稱「美協」）提供的資料中提到：「在民國四十三年三月，全國美術界為響應領袖號召，共同肩負反共復國的偉大使命；當時一致認為（一）中國美術界全體要參加反共抗俄戰鬥行列，激勵士氣以爭取反共復國早日勝利。（二）中國美術界全體要負起時代使命，筆伐極權，披露暴政，拯救世界免被赤化。（三）中國美術界全體努力從事文化復興工作，盡力遏止共匪在大陸破壞倫理，毀滅文化歷史。（四）中國美術界全體團結一致，有組織有目標的發揚傳統，創造未來，開拓中華美術新頁。在以上的五大任務之下，大家深深共感有立刻成立中國美術

1952年中國美術協會於中山堂舉辦之第一屆「自由中國美展」展場一景。



協會的必要。」並公推胡偉克、劉獅、王孫、黃君璧、郎靜山、何志浩、梁又銘、梁中銘、楊三郎、馬白水、王壯為、宋膺、許君武、方向、程其恆等先生發起籌備美協之工作，1951年7月正式奉准成立於臺北市，並推選胡偉克將軍（時任政工幹校校長，不久調任國防部總政治部副主任）為理事長，1974年時其會員約四百八十人。或謂美協係從原屬文協組織下的「美術委員會」擴大改組而成，然而創會初期之陣容，比起文協則已不遑多讓。

其籌備委員，幾乎涵蓋當時國畫、西畫、攝影、漫畫、書法、篆刻等領域最為頂尖之名家，理事長則是官拜中將的政工幹校校長，因而其創會所營造之氣勢極為可觀。美協成立二十多年，除了舉辦與「反共抗俄」、「復興文化」相關主題的展覽、演講和藝術座談之外，從1971年起更成立「美術研究中心」，進行教育推廣工作。此外，也於1956年10月開始發行《美術》月刊，前後發行過三十期，是戰後初期臺灣最早的美術刊物之一。

1970年，在書畫界德高望重的馬壽華擔任理事長之後，曾將美協之聲望與活動能量推向另一高峰。當年會員大會中改選理監事，中華民國畫學會、中國書法學會、中國雕塑學會、中國版畫學會、中國美術設計學會、中國攝影學會、中國建築學會等社團之負責人，都當選美協的理監事，充分實現了美術界的大團結，也締造了歷年罕見的盛況。



中國美術協會印行「2018兩岸藝術家創作大展」專輯書影。

# 9 高雄美術研究會

團體名稱：高雄美術研究會（簡稱「高美會」）  
 創立時間：1952.3  
 主要成員：劉啟祥、張啟華、劉清榮、鄭獲義、施亮、宋世雄、陳雪山、李春祥、林有涉、劉欽麟、林天瑞、詹浮雲等。  
 地 區：高雄  
 性 質：西畫、國畫（膠彩、水墨）。

「高雄美術研究會」為戰後高雄市最早成立的美術社團，成立於1952年3月。其成立之緣起於1950年劉啟祥夫人笹本雪子（來臺後改名劉佳玲）病逝，劉啟祥遭此巨變，曾一度消沉而提不起精神作畫，為激勵自己作畫，並推廣高雄地區之藝術風氣起見，遂在當時高雄中學校長王家驥先生之建議下，與劉清榮、鄭獲義、張啟華、施亮、陳雪山等人於1952年3月，共組「高雄美術研究會」。

兼具留日、旅法資歷，又有「二科賞」和巴黎秋季沙龍入選等輝煌畫歷，加上省展評審委員身分的劉啟祥，在高雄地區無人出其右，於高美會中，自然而然地成為其領導核心的會長。

據1955年4月，第1屆高美會主辦的「高美展」目錄中所揭示的成立過程和宗旨如下：

劉啟祥，《成熟》，  
 油彩、畫布，60.5×72.5cm，  
 1983。



1955年，高雄美術研究會第1屆會員合影。前排左起：謝市長夫人（含身邊市長千金）、謝市長、劉啟祥、劉清榮（右1），後排左起：林天瑞、張啟華、鄭獲義、宋世雄、陳益霖、劉欽麟等。



高雄美術研究會第一屆會員展  
 日七月四年四十四國民

1964年，第12屆「高美展」目錄封面。



本會名謂高雄美術研究會，於民國四十一年三月成立，由本省留法洋畫家，現省展審查委員劉啟祥主持，宗旨為「奉行三民主義、研究純粹美術及推行美術教育以期國家藝術文化之向上。」同人等過去本省畫壇均有淵深之關係，如臺展、繼而省展、臺陽展或紀元展、南部美術展等，發表作品，尤其對本市美術教育之振興，協助政府舉辦學校美術展或講習會等工作，頗受本省美術界注重……。

上述宗旨特將「奉行三民主義」之國家政策列在開頭破題的第一句，雖然高美會未向政府申請立案，但如是之宗旨，主要在於用以表明該社團配合國家政策的基本立場，正如同一時期的臺灣美術協會宗旨提到的「宏揚民族文化精神」，中部美術協會宗旨有「復興中華文化」的相關標示，或許這也是1950年代不少民間美術社團成立、存在的必要作法。



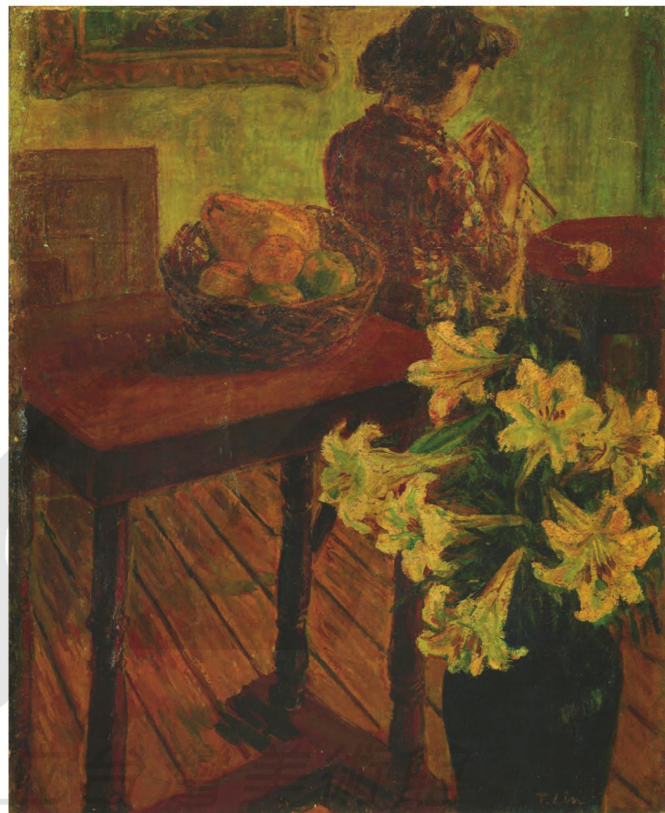
第1屆高美展的展覽目錄計有劉啟祥（五件）、劉清榮（五件）、張啟華（五件）、宋世雄（五件）、鄭獲義（五件）、劉欽麟（五件）、施亮（五件）、林有滂（二件）、林天瑞（五件）、李春祥（四件）、陳雪山（四件）、詹浮雲（三件）等，共計十二人、五十三件作品參與展出。參與第1屆「高美展」的十二位會員當中，除了李春祥、陳雪山和詹浮雲三人為國畫（東洋畫、膠彩為主）家之外，其餘九人均為西畫家。

依現存〈高雄美術研究會章程〉所載，該會係以高雄市為中心之美術同好者而組織成，會址設於高雄市，其任務有：「1.美術之研究與創作，2.舉辦美術欣賞會，3.協助美術教育，4.舉辦美術展覽會，5.其他認為必要事項。」該會為執行會務，設委員七名，經會員選舉而定之，並由委員中互選主任委員一名，委員任期為三年，連選得連任。由於當時之原始會議紀錄已不存，目前僅知「主任委員」一直是由資歷和聲望最高的劉啟祥所擔任，至於其他六位委員究竟是哪些人？則已然不得而知。至於新血之入會程序，據章程所載：「新加入之會員應以會員二人以上之介紹經委員會推薦，大會通過後方得准予加入。」其後陸續加入

左圖：  
1955年，第1屆高雄美術研究會目錄封面。

右上圖：  
1971年，報章刊載高美會相關報導。

右下圖：1955年，第1屆「高美展」目錄內頁之一。



林天瑞·〈室內〉，  
油彩、畫布，  
92×73cm，  
高雄市立美術館典藏，  
第7屆全省美展主席獎  
第三名。

National Taiwan Museum of Fine Arts

除了其他美術界人士，以及創始會員所培育而出的第二代後起之秀，到了1964年舉辦第12屆會員展時，除了第1屆高美展目錄中的十二位創始會員之外，新加入之會員有：楊造化、許成章、張金發、劉耿一、陳瑞福、周龍炎、王五謝、李登木、蘇茂生、游環等，合計共二十二人，展出四十六件繪畫作品。其中，楊造化是日治時期留學日本太平洋美術學校的西畫家；許成章、張金發、劉耿一（劉啟祥長子）和陳瑞福，是劉啟祥的學生；周龍炎是林天瑞和劉啟祥的學生；王五謝為詹浮雲學生；蘇茂生和李登木為臺灣省立師範藝術系（今國立臺灣師範大學美術系）畢業校友；游環則為創始會員之一的劉欽麟之夫人。後來隨著「臺灣南部美術協會」之成立，其光芒遂漸漸轉移，到了1970年以後，有關高美會之相關訊息就很少再出現。

# 10 臺南美術研究會

團體名稱：臺南美術研究會（簡稱「南美會」）  
 創立時間：1952.6  
 主要成員：郭柏川、陳英傑、謝國鏞、曾培堯、楊明中、沈哲哉、張常華、曾添福、趙雅祐、黃永安、孫有福、黃慧明、陳一鶴、潘元石、呂振益、張炳堂等。  
 地 區：臺南  
 性 質：西畫

由郭柏川所發起領導的「臺南美術研究會」，成立於1952年，當時一群有感於南部藝術環境不佳、資源少、展出機會少的藝術愛好者：郭柏川及友人曾添福、張常華、呂振益、謝國鏞、弟子趙雅祐、黃永安、沈哲哉、張炳堂等發起美術組織，同年6月14日，在臺南市民生路醫師公會禮堂成立臺南美術研究會（簡稱「南美會」），由律師謝碧連擬定章程，並向臺南市政府立案，推選郭柏川為首任會長，並於1959年制定「南美獎」，獎勵優質青年藝術工作者。創會之初，並未針對創立精神研擬明確的創會宗旨，大約到了1990年代，方始以「切磋勉勵，培養高尚人格」為其主旨。

南美會創會之初僅設西畫部，1953年增設「雕塑部」和「攝影部」，1954年增設「國畫部」。1990年代該會曾揭示，其特色有七點：

1. 舉辦美術研究工作。
2. 舉行美術品欣賞會。

1966年，南美會刊載於《中華日報》之活動訊息。



1952年，郭柏川在成功大學宿舍的畫室作畫時留影。



1962年，第10屆「南美展」展覽會場中，郭柏川與貴賓合影。包括：顧獻樑（右1）、龐普薰（右2）、呂基正（右3）、王逸雲（右4）、郭柏川（右5）、梁又銘（左2）、梁中銘（左1）。



3. 編輯有關美術研究資料及刊物。
4. 定期舉行美術展覽會。
5. 定期舉辦公募活動。
6. 本會共由國畫、西畫、雕塑、攝影四部組成。
7. 設「南美獎」，獎勵美術傑作，設「柏川獎」，紀念故會長郭柏川教授。此外，曾陸續增設過：市長獎、議長獎、臺南市國際扶輪社獎、曙光獎、成大獎、愛室獎、郭柏士獎、奇美獎、花旗獎、永都獎、國慶獎等。



郭柏川領導的臺南美術研究會與林之助所主持的「臺灣中部美術協會」、劉啟祥主持的「高雄美術研究會」（「臺灣南部美術協會」前身）是50年代臺灣三大區域性美術團體。相較於其他兩大美術團體，早期南美會「導師型」色彩尤其特別鮮明。正如蕭瓊瑞所說：

作為南美會精神領袖、也是實際領導該會長達二十一年的郭柏川與該會的關係。如果說該會創始初期是一種屬於聯誼性質的同好團體，不如說應是以郭氏為中心的一種具有導師型的繪畫研習組織。對於創始會員而言，不論在年紀上或美術專業的學習，乃至



■ 郭柏川（左）於南美會會場座談發言。



■ 曾培堯攝影於南美會會場。



■ 1953年南美會早期會員合照。前排左起：張常華、趙雅祐、郭柏川、沈哲哉、黃永安；中排左起：孫有福、陳英傑、黃慧明、陳一鶴、張炳堂；後排左起：呂振益、曾添福、謝國璣。



■ 郭柏川，《百合花》，油彩、宣紙，56.5×44.5cm，1956。

當時的社會地位，郭柏川無疑均是居於領導性的角色；而在實際的創作上，這些初期的畫會成員，也都衷心地接受郭柏川的指導。

除此之外，不同於劉啟祥和林之助為臺陽美協的重要成員，郭柏川不但從未加入臺陽美協，甚至不希望會員加入臺陽美協以至於其他區域型美術社團。這種情形在郭柏川作古以後才有所轉變，此亦屬早期南美會特質之一。

值得注意的是，南美會成立迄今已達六十七年，創會以來未曾停辦展覽，對於以臺南為中心的南部地區美術的風氣帶動，以及教育推廣方面，其貢獻自不待言。目前會員已達七、八十位的南美會，迄今仍持續活動，為南臺灣歷史最悠久且具代表性的美術社團之一。

1974年，第22屆南美展全體會員於社教館（原公會堂）前合影。



#### 臺南美術研究會年表

1953	2月，舉行第1屆「南美展」於臺南市第二信用合作社禮堂。增設雕塑部及攝影部，推薦陳英傑、孫有福為各該部會員，並推薦黃慧明、許武勇及陳一鶴三位為西畫部會員。3月，創設美術研究所，培植青年新進作家無數。
1954	10月，舉行第2屆「南美展」於臺南市議會禮堂，並主辦「臺灣南部美展」與高雄美術研究會、嘉義春萌畫會共同展出。本屆增設國畫部，該部新會員為蔡草如、陳永新、吳超群、薛萬棟、汪文仲及戴惠美六位。並推薦陳喜生、林祖川、蘇共進、王文津、王森林及吳鶴松等為攝影部會員。
1955	本年起每年美術節承辦臺南市政府主辦「南市美展」。5月，改選理事為郭柏川、曾添福、黃永安、呂振益、孫有福、蔡草如及陳英傑等人，並推選郭柏川為會長。
1956	10月舉行第4屆「南美展」於臺南市省立社會教育館，本屆起增加「臺南市長獎」、「臺南市議長獎」、「臺南市國際扶輪社獎」，並推薦曾培堯、劉生容及劉震生為西畫部會員，朱明宏與葉日成二位為該部會友，西畫部張常華、趙雅祐、呂振益、曾添福、汪文仲及戴惠美等退會。
1957	5月，郭柏川續任會長。10月，舉行第5屆「南美展」於臺南市省立社會教育館。本屆推薦何慧光、高振榮二位為攝影部新會員。國畫部蔡草如、薛萬棟、陳永新及西畫部劉振生等退會。
1958	10月，舉行第6屆「南美展」於臺南市社會教育館。推薦顏金樹、張木養為西畫部會友。
1959	11月，舉行第7屆「南美展」於第一商銀臺南分行3樓，並由省府教育廳廳長劉真蒞臨臺南主持開幕剪綵。除展出各部會員作品及一般公募入選作品，尚邀請全省著名畫家作品展出，總數達一百九十件之多，盛況異常。本屆有曾退會之前會員：蔡草如、陳永新、薛萬棟、劉振生等四人重新入會，並推薦楊景天（兼雕塑部）及翁崑德二位為西畫部，郭滿雄、姜西雲二位為雕塑部新會員。並增設由嘉義曙光幼稚園贈之「曙光獎」。
1960	11月，舉行第8屆「南美展」於第一商銀臺南分行禮堂。本屆推薦蘇世雄、陳育潛二位為西畫部會員。柯錫杰為攝影部會員，董日福為西畫部會友。
1961	4月，承辦「鄭成功赴臺三百週年紀念美展」。並於臺北市中山北路仁山莊設立本會智水畫廊。11月，舉行第9屆「南美展」於臺南市社會教育館。本屆推薦林國治、顏金樹、董日福三位為西畫部會員，林一樵、曹根、黃水文、李金玉為國畫部會員。國畫部蔡草如、陳永新、西畫部朱明宏、葉日成、張木養及攝影部黃永安、黃振榮等因故退會。本屆並增設工藝部，推楊景天負責籌備。
1962	3月，郭柏川續任會長。7月，為成立十週年紀念編印《南美會十週年特刊》，在臺南省立社會教育館展出並假臺北縣藝林畫廊巡迴展出。由行政院政務委員蔡培火主持開幕剪綵。此次展出作品水準高，深獲北部藝壇輿論界之重視與佳評。
1963	10月，於高雄市臺灣新聞報文化服務中心畫廊展出。11月，舉行第11屆「南美展」於臺南市省立社會教育館。本屆起增設成功大學所贈「成功大學獎」。本屆推薦阮國慶為攝影部會員。國畫部李金玉退會。
1964	推薦國畫部許尚武、雕塑部黃坤城及攝影部黃登可、許淵雲、蔡森煌等為新會員。8月，舉行第12屆「南美展臺中市巡迴展」於臺中市光復國校，由教育廳潘振球廳長蒞臨主持開幕剪綵。



南美會創會夥伴合影，右三為郭柏川。



1977年8月16日，第25屆南美展於臺北市立博物館舉行。左起：陳英傑、楊三郎、曾培堯合影。



1987年，第35屆南美展參展藝術家合影。



1965	11月，於臺南社教館及嘉義市中山堂舉行第13屆「南美展巡迴展」。郭柏川連任會長。本年受託臺南市臨海大飯店設立本會專屬畫廊，由曾培堯負責策劃，安排各部會員輪流展出，開創本省觀光飯店設立畫廊之先鋒。
1966	5月，應臺南神學院邀請，在該院圖書館舉行畫展及宗教美術專題討論會。 10月，舉行第14屆「南美展」於臺南社教館。推薦高山嵐、張瑞峰、劉文三及黃照芳等為西畫部新會員。王雙金、王雙福及李冠英為攝影部會員。
1967	11月，為成立十五週年紀念，特於臺北市省立博物館舉行「第15屆南美展臺北市第二次巡迴展」。同月在臺南市省立社會教育館展出。推薦國畫部司寧春，西畫部李國初、陳峰永、侯瑞瑾及雕塑部蔡水林、鄭春雄等為新會員。 為紀念成立十五週年，印有《南美展特刊》。
1968	10月，假臺南市省立社會教育館舉行第16屆「南美展」。推薦國畫部卓雅宜為會員，雕塑部黃明韶，西畫部陳錦芳、李朝進、洪仲毅、張木養及攝影部顏榮輝等為會員。
1969	郭柏川續任會長。
1970	10月，為開發東部美術風氣，舉行第18屆「南美展」東部巡迴展於臺東省立社會教育館，由臺東縣長黃鏡峰剪綵。 11月，仍在臺南市省立社會教育館展出。國畫部鄭茂正、黃惠貞、吳夢華、孫秋林、西畫部陳甲上、徐進雄及攝影部黃純振為新進會員。
1971	為配合慶祝建國六十週年並響應文化復興運動，廣徵海內外會員及一般公募作品。 11月，舉行第19屆「南美展」於臺南市省立社會教育館。
1972	9月，等為紀念成立二十週年，第三度巡迴臺北省立博物館暨臺南省立社會教育館。本年度新進會員為攝影部黃昆池及吳俊謙。
1973	11月，舉行第21屆南美展於省立臺南社教館。西畫部沈欽銘入會。
1974	領導本會二十一年的郭柏川教授1月病逝，為紀念他對本會之貢獻，增設「柏川獎」。召開會員大會，並公推陳一鶴接任會長，繼續推動會務。蔡茂松、羅振賢及董書堂入國畫部。 11月，第22屆「南美展」於省立臺南社教館舉辦，為鼓勵青年後進，自本屆起將全部獎項改設於公募作品中。
1975	3月配合臺南市觀光年活動，舉行「古都風光特展」於臺南市美國新聞處。
1976	3月20日起半個月期間，為慶祝美術節，在臺南市美國新聞處舉行「小品展」。 7月，召開會員大會，改選理事，由陳一鶴續任會長。修訂章程、增設宣傳組。 10月，舉行第24屆「南美展」於臺南社教館，由市長主持揭幕剪綵。由本市愛室家飾增設「愛室獎」，獎項始增為九項。高聖賢入國畫部，許清木入雕塑部新會員。
1977	為擴大慶祝成立二十五週年特舉辦第25屆「南美展」，於臺北市立博物館（今國立臺灣博物館）、臺南省立臺南社會教育館巡迴展出。此次為第四度在臺北展出，同時編印彩色專輯。攝影部施明德入會。
1978	8月，改選理事，陳一鶴連任會長。 11月，舉行第26屆「南美展」於臺南社教館。康碧珠、蔡乃政、黃榮華入西畫部，卓雅宜、徐進雄入國畫部。
1979	本會應邀參與第34屆「全省美展」籌備工作，本會陳英傑、沈哲哉、郭滿雄、許淵富並獲聘為審查委員。 11月，舉行第27屆「南美展」於臺南社教館。

**台南美術研究會**  
**第55屆「南美展」徵選作品**  
 徵選類別：國畫、西畫、雕塑、攝影

**主辦：**推廣藝術教育、培育新進人才。  
**指導單位：**行政院文化建設委員會、台南市政府文化觀光局  
**主辦單位：**台南美術研究會、台南市立文化中心  
**協辦單位：**國畫大師  
**贊助單位：**南台文化基金會、永福藝術館、新橋人飯店

**地點/展期：**台南 台南市立文化中心 文物陳列廳及第一、二、三廳  
 96年10月27日（星期六）～96年11月18日（星期日）  
 台北 國立國史館 鄭明修廳  
 96年12月1日（星期六）～96年12月9日（星期日）

一、徵選收件日期：96年7月24日（星期二）截止 ※郵戳為憑  
 二、評選方式：  
 初審→國畫、西畫、雕塑以A×8吋作品照片送審，攝影以8×10吋作品照片送審。  
 複審→初選通過後以原作送審。  
 三、獎項辦法：  
 1. 國畫類：  
 1. 國畫 → 南、西畫、雕塑以A×8吋作品照片送審，攝影以8×10吋作品照片送審。  
 2. 獎額 → 若干名，各得獎狀及證書。  
 3. 入選 → 若干名，各得獎狀及證書。  
 4. 入選以上作品刊登於第55屆南美展畫冊。  
 5. 獲得兩次大獎或一次大獎、兩次優選（含）以上者，可取得申請加入本會會員資格。  
 6. 本會基於「以藝會友」精神，特建立以獎額進行定額代獎金制度。  
 四、報名及報名費：  
 請到台南市立文化中心領取，或自行上網下載，或郵寄送回郵3.5元郵單併付，  
 郵票姓名、住址、郵遞區號、寄：  
 70159台南市東區東安路50號2F之1 台南美術研究會 收「南美展單」  
 「南美會」網址：http://art.ha.net.tw 諮詢電話：(06)238-1078 郵箱：總幹事

2007年第55屆「南美展」作品徵選廣告。

**56 南美展**  
 2008 TAINAN FINE ARTS ASSOCIATION 56TH ANNIVERSARY EXHIBITION

展覽日期：2008年8月30日（六）～9月21日（日） 台中縣立美術館展中廳  
 開幕式：2008年8月30日（六）下午2:30  
 展期：2008年10月18日（六）～11月22日（日） 台南市立文化中心  
 展區：國畫、西畫、雕塑、攝影、攝影、攝影、攝影

2008年第56屆「南美展」廣告。

1980	4月30日，由本會暨臺南市政府、國立歷史博物館及葉氏基金會等主辦本會創始人郭柏川教授遺作展，於臺南市體育館展出，特請市長蘇南成、郭夫人朱婉華女士主持開幕。 5月24日，郭柏川遺作展於臺北國立歷史博物館舉行，由教育部長朱匯森主持開幕。承葉氏基金會出版《郭柏川彩色畫集》。 5月25日，會員聯誼組織奉命改為「社會團體」，修訂章程並選出第1屆理事長為陳英傑，理事為沈哲哉、張炳堂、陳一鶴、郭滿雄、蔡茂松及吳俊謙，監事吳超群。
1981	4月，第29屆「南美展」於臺南社教館舉辦「會員春季展」。 11月，舉行以公募作品為主之「秋季展」。獲臺南市政府核定立案。林智信、江振川入西畫部，王國和、張雲駒及張松年等入國畫部新會員。
1982	2月，改選理監事，陳英傑連任理事長。為表揚勞苦功高之會員，特推舉創始人沈哲哉為「評議員」。與臺南市政府合辦「永生的鳳凰·第30屆南美展」，以市展之形態對外公募作品。同時編輯出版《南美會成立三十週年專集》。 10月，參與籌備「千人美展」和《美術名鑑》之編輯，由本會員參與籌備工作，深受各界讚揚。
1983	西畫部新進會員有王再添、洪啟元、曾鈺慧三人。
1984	改選理監事，陳英傑連任理事長。 12月，第32屆「南美展」於體育館。增列翁意德、吳超群、張炳堂、陳英傑、陳一鶴及黃慧明等評議員。本屆新進會員潘元石、李明禮、陳泰元、余明娟、林忒、尹文等入西畫部。楊明忠及蕭祖銘入雕塑部。
1985	由於檔期關係，公募停辦一年。

1986	改選理監事，陳英傑連任理事長。 11月，與臺南市文化基金會於臺南市立體育館合辦第34屆「南美展」，並由市長林文雄頒發表揚有功人員吳超群及翁意德。增列曾培堯為本會評議員。
1987	為慶祝南美展成立三十五年，與國立歷史博物館、臺南市文化基金會合辦、臺南市政府協辦，擴大舉行第35屆「南美展」。 7月，於臺北國立歷史博物館國家畫廊展出，特請文建會主任委員陳奇祿致詞，並表揚本會有功人員沈哲哉、張炳堂、陳一鶴、黃慧明及陳英傑。 9月，於臺南市立體育館展出，出版《第35屆南美展彩色專刊》。新進會員有楊明忠、陳香吟入西畫部，許金助、盧安寧入攝影部。
1988	1月5日至16日，與臺南市政府、臺南市立文化中心及臺南市文化基金會合辦第36屆「南美展」於臺南市立文化中心。表揚年度推展會務有功人員董日福、楊明忠。 10月，改選理監事，陳英傑繼續連任理事長。
1989	6月25日召開會員大會，依臺南市政府公函修訂章程並改選理監事，陳英傑再度連任理事長。 11月，舉辦第37屆「南美展」於臺南市立文化中心，因人力、財力不足且缺乏適當展覽場地，暫停辦公募。本年度新進會員為國畫部王玲蘭、陳志和，攝影部張武俊。
1991	3月，改選理監事，潘元石榮任理事長。 3月2日至19日，舉辦「南美會小品展」於臺南新心生活藝術館。新進會員為國畫部劉坤富。 9月13日，美國夏威夷大學藝術館館長克羅伯（Tom Klobe）夫婦由文建會官員陪同蒞臨臺南市參觀，並應本會之邀，與全體會員舉行座談會，並參觀欣賞本會會員新作及商議交換展出事宜。 11月8日，李登輝總統在省主席連戰、總統府副秘書長邱進益、臺南市長施治明及國民黨臺南市黨部主委許重卿等人的陪同下，親臨臺南市立文化中心參觀第39屆「南美展」。自本年日起，每屆均出版彩色作品專輯。
1992	第40屆「南美展」恢復舉辦公募，各部設有市長獎、南美獎、郭柏川獎、郭博士獎、奇美獎及花旗獎等六項。各部得獎人皆獲贈郭柏川紀念銅雕乙座及獎金，優選獎贈紀念品、獎狀乙份。 本屆「南美展」於9月26日至10月25日，首度在臺中省立美術館展出。
1993	潘元石連任理事長。 3月25日慶祝美術節，假華燈藝術中心舉行「93春季作品展」暨研討會。
1994	本年度起公募作品首度改以幻燈片初審，複審再提供原作。
1995	蔡茂松榮任理事長。 新進會員有莊貴珍（國畫）、陳春陽、張志立（西畫）、鍾邦迪（雕塑）、吳茂乾、洪木生、沈明輝（攝影）。 修改公募作品之審查辦法，以新的兩段三審制，選出各部前三名列為特優，第二段決選由各部選聘三位會員任評審，從獲特優作品中再選出南美獎、市長獎、柏川獎、奇美獎及郭博士獎各一名，凡獲特優兩次以上者，可申請為會友。
1997	蔡茂松連任理事長。 申請更正臺南市政府社會局頒發予本會之人民團體立案證書，原「臺南市美術研究會」名稱調整為「臺南市臺南美術研究會」。 9月，第45屆「南美展」於金門社教館展出，離開島展出之先例。
1988	已故攝影部阮國慶夫人吳麗娟捐贈二十萬元作本會基金，並增設「國慶獎」。





上圖：2002年，南美展於臺中巡迴展時會員合影於臺中文化中心。

下圖：2009年，第57屆南美展開幕，創始會員沈哲哉（右3）出席剪綵典禮，左三為郭柏川之女郭為美女士。

1999	林智信榮任理事長。 本年開始採用郭滿雄所設計「永生的鳳凰」會徽。 8月，本會理監事、評議委員參與南部美協於高雄市立文化中心舉行之聯展「四十七週年南部美展」。 10月23日至11月7日，第47屆「南美展」於臺南市文化中心舉行，高雄的南部美協理監事也同樣提供作品參與展出。 新進會員國畫部洪顯超、呂建德、陳玄茂。西畫部林志偉、陳宗裕。雕塑部鄭義發、陳啟村、詹志評。攝影部盧保州、趙傳安。
2000	「南美會」與「南部美協」再度於7月和10月，在高雄和臺南兩地辦理聯展。 新進會員李坤德、蔡宏霖（西畫）、王徽吉、郭憲棠（攝影）。
2001	林智信連任理事長。 12月19日，臺南市政府接管經營前臺南市立圖書館中區分館，為本會會館（臺南市700中區府前路一段19號）。
2002	1月18日，西畫部及雕塑部，共三十二件作品參展泰國臺灣會館的「臺灣藝術文化展」，成員二十一人到泰國參與其開幕典禮。 2月9-21日，假臺中市政府文化局大墩藝廊舉行「南美會五十週年會慶臺中展」，計有會員作品七十六件參展。（首度與中部美協交流展出） 10月19日至11月17日，假臺南市立藝術中心展出第50屆「南美展」並擴大舉行舉辦「郭柏川紀念特展」。
2003	張伸熙榮任理事長。 3月，文化局以政策全盤考量及配合古蹟整修為由，正式收回會館。 4月，北美館舉辦「長流——五十年代臺灣美術發展」，本會會員多人受邀展出作品。
2004	5月，「南美展」網站正式成立。 12月，第52屆「南美展」於臺北市國父紀念館德明畫廊展出。 黃宏茂（雕塑）、張松年（國畫）入會。
2005	本會章程中增設「貢獻獎」及「創作獎」：前者表揚對會務的推展有貢獻者；後者鼓勵會員不斷提升作品及對畫會之向心力。 攝影部新增會員黃世花。
2006	陳輝東榮任理事長。 修訂章程之新會員入會資格：原「曾參加本會展覽得獎兩次以上，經理事會認可者。」其中「得獎兩次以上」修訂為「獲得一次大獎、兩次優選以上」（一次大獎抵兩次優選），大獎為：南美獎、市長獎、柏川獎、奇美獎、永都獎、國慶獎。 1至6月，台積電臺南廠區，3月臺東文化局，12月於臺南市立文化中心展出。 陳國展、陳文福、陳瑞瑚為西畫部會員。
2007	頒發沈哲哉成就獎，謝碧連律師貢獻獎，陳孟澤創作獎。新會員：沈政乾、陳建發、陳炳宏（國畫），黃宏茂（雕塑）。 12月，《藝術家》雜誌301期以大篇幅特別報導臺南美術研究會五十五週年。
2008	1月13日，會員大會修訂章程，決議購置本會會館，以「臺灣南美會」名義申請為全國性社團法人。潘元石榮任臺灣南美會第一任理事長。 3月24日至4月27日，臺南市亞帝畫廊舉辦「府城美術節南美嘉年華」會員精品展，奇美文化基金會宣佈贊助本會四百萬元購置會館。 新會館位於708臺南市安平區建平17街31號3樓-2。 新會員：王俊盛、凌寅、何清心、楊德崑、王振泰、黃銘祝、許瓊秀。