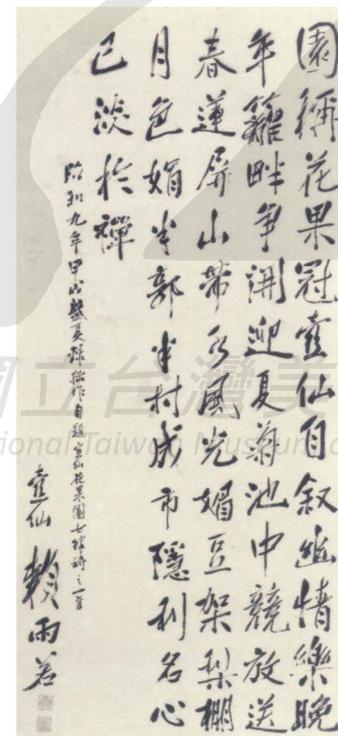


91 嘉義 書畫藝術 研究會



施玉山



賴雨若，〈壺仙花果園七律詩之一首〉，書法、紙本，1934。
詩文：圓稱花果冠壺仙，自敘幽情樂晚年。蘿畔爭開迎夏菊，池中競放送春蓮。屏山帶水風光媚，豆架梨棚月色娟。半村成市隱，利名心已淡於煙。
題識：昭和九年甲戌歲夏錄拙作自題壺仙花果園七律詩之一首
壺仙 賴雨若

美術團體：嘉義書畫藝術研究會

創立時間：1931.9.27

主要成員：賴雨若、施玉山、邱燦長、郭毓瑞、高文盛、葉水樹、謝枝楠等三十餘人。

地 區：嘉義

性 質：書畫

1928年「春萌畫會」成立後，嘉義畫家入選東洋畫部的人數逐漸增加，如林玉山、林東令、徐清蓮、施玉山、周雪峰、朱芾亭、吳天敏等人。1931年5月林玉山指導的「嘉義書會自勵會」成立，以培養在地愛好美術青年入選臺展為目標。同年9月27日，賴雨若、春萌會員施玉山成立「嘉義書畫藝術研究會」，推選賴雨若為會長；成立大會當天，林玉書、賴尚遜、林玉山、徐清蓮等關心藝文的地方人士及畫家皆出席支持。

該會成立之宗旨為獎勵青年學習書畫，其為賴雨若長年推動地方文化發展有的一環。賴雨若為臺南州轄下第一位臺人律師，在嘉義執業期間，常勸解兩造息訟，備受稱頌與尊敬，1926年榮膺臺南州協議會員。賴雨若為弘揚漢學，成立壺仙花果園；



賴雨若攝於嘉義市東門自宅前。



1931年9月27日，嘉義書畫藝術研究會成立大會合影。中排：徐清蓮（右3）、林玉山（右4）、賴雨若（右7）、林玉書（左4）、吳文龍（左3）、賴尚遜（左2）；後排：蔡水震（左4）、施玉山（左6）。
(林柏亭提供)



1937年11月14日，賴雨若六十大壽之壽像除幕式紀念合影。第一排：陳牛港（左1）、林玉書（左3）、黃文卿（左4）、賴雨若（左5）、賴麗渚（右5）、賴雨若長女（右6）、張李德和（右4）、賴興章（右1）；第二排：陳澄波（左5）、張錦燦（右4）；第三排：林玉山（左6）、第五排：黃水文（右3）、盧雲生（右9）；第六排：蔡水震（右4）。



施玉山，〈博古四季花鳥〉（二幅），設色、紙本，各59×37cm，約1970。



林玉山回憶其培育青年非常用心，花錢聘請中國邱景樹指導在地青年學習北京語、英文，自己義務教授《四書》、《五經》。林玉山、盧雲友、黃水文等嘉義出身的畫家，都曾接受賴雨若的指導。

1932年南瀛新報社主辦全島書畫展中，施玉山的〈長閑〉及邱燦長之〈閑庭〉以色彩濃麗的畫風獲得佳作。會員們也積極參與臺展的出品，根據《臺灣日日新報》於1932年10月16日報導：「嘉義市內，嘉南春萌會、書畫自勵會、書畫研究會，諸青人畫家，自數月來，刻意準備出品，每日四出寫生。出品人員十六名，出品點數，西洋畫四點，東洋畫十六點，計二十點。」第6回臺展僅有施玉山入選，成績不如自勵會亮眼。1933年7月8-9日舉辦三週年紀念展，假西螺公會堂舉行，由西螺街長廖重光後援，展出會員作品五十餘幅。1933年9月，為應援城隍祭典，假賴雨若元町新築樓舉行會員作品展。

「以服務精神，為青年們而貢獻」的賴雨若，另立書畫藝術的研究團體，以其擅詩、書的漢學基礎，加之施玉山教授繪畫技巧，培育詩書畫一體的美術人才。賴雨若的門生蔡水震在1932年組織「嘉義書畫藝術會」，名稱與該會相似；但因資料闕如，無可得知兩會之間的關係。可以肯定的是蔡水震承襲賴雨若的獎掖後進精神來推廣美術教育。該會延續傳統詩書畫的價值，與新美術共生的表現風格，造就了嘉義藝文多元發展的盛況。

92

臺灣麗澤書畫會



張國珍

美術團體：臺灣麗澤書畫會（亦稱「麗澤書畫會」）

創立時間：1932.2.7

主要成員：朱啟星、吳瑞麟、李秋山、李登龍、李逸樵、李維垣、李讚生、林傳貴、胡桂林、張金柱、張國珍、陳心授、陳泰階、陳福全、傅祖堃、傅條陽、傅碇瑛、黃瀛豹、劉家驥、劉崧生、蔡金華、蔣培忠、鄭江立、鄭季玉、鄭建勳、鄭香圃、鄭神寶、鄭得時、鄭淮波、鄭淵圖、鄭清奇、鄭瞻祺、鄭蘊石、蕭新來、謝景雲。

地區：新竹

性質：書畫

「臺灣麗澤書畫會」的前身為1928年5月成立的「新竹書畫益精會」，由於會員張國珍與魏經龍書風與理念歧異，張國珍與蔡金華合作另組「臺灣麗澤書畫會」，亦稱「麗澤書畫會」。該會以《易經》「麗澤兑，君子以朋友講習」之意，期許會員們能以書畫相濡染，教學相長，互相策勵。

1932年2月7日，假新竹公會堂舉行發會式，來賓有新竹中學校長大木俊九郎、李讚生，由黃瀛豹述開會詞，報告創設經過狀況，再由胡桂林朗讀式辭。席間有李逸樵、胡桂林、鄭香圃三人演奏漢樂，並陳列會員百餘幅作品。該會的事務所為蔡金華開設的金華堂，會員常於此地二樓聚集研究。由於蔡金華的資助，使得團體運作較單純，相對於「新竹書畫益精會」的事務所經常異動，以及會員繳費制度問題，造成內部失和。

該會在金華堂共舉辦四回會員作品展，並參與新竹公會堂舉辦之古今名人書畫盆栽展、臺北水社俱樂部展覽會。1930年代中國書畫家相繼來臺，該會曾為



1934年，中國畫家吳南（前排右5）東遊歡迎紀念，並與臺灣麗澤書畫會范羅庚（前排右1）、鄭香圃（前排左1）、周維金（中排右1）等會員及當地士紳合影。

右頁左圖：
張國珍，〈草書〉，書法、紙本，
151×35cm・1958。
詩文：渭城朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人
題識：戊戌年無射之月 竹城友
石張國珍

右頁右上圖：會址設於金華堂的臺灣麗澤書畫會。

右頁右下圖：1940年張金柱與作品《無量壽佛》合影。

吳芾、陳德懋、蔡麗邱等人舉行歡迎會，並支援其個展。「新竹書畫益精會」以舉辦全島書畫展作為提倡書畫的方式，該會的會員則不斷地對外參加競賽性質的展覽會。

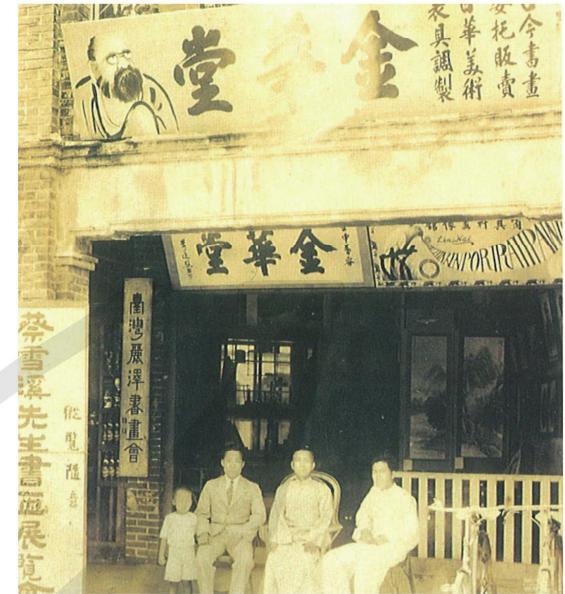
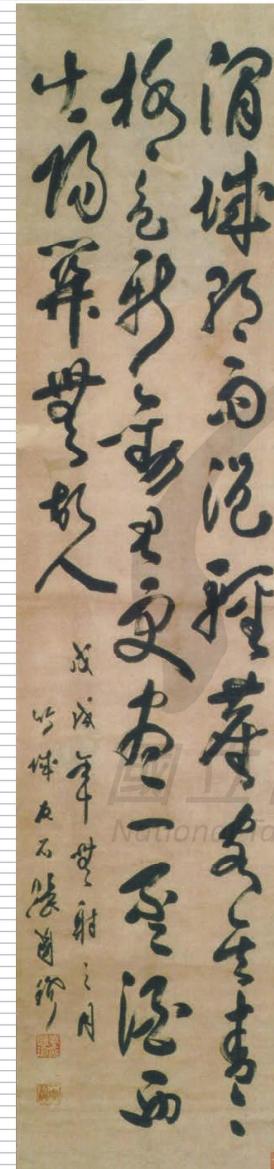
1920 年代的日本書壇進入全新的變革，1922 年平和紀念東京博覽會，書法被質疑為「非藝術」而不允參展，引發書家們的團結。1924 年成立「大日本書道振興會」，1926 年舉辦書道展，讓書法走向展覽會，斷絕文人趣味及學術的關連性，強化其藝術特徵為努力的方向，並在各地推廣書法風氣。書法展覽的流行和書家的獨立，誘使臺灣書家從書畫賞鑑的玩賞活動轉向，以追求書法的藝術技巧，向近代化的方向努力。

會員們為當時書畫界箇中翹楚，但全島書畫展未得官方挹注，僅能仰賴民間團體籌辦，故未能像臺展每年持續舉辦。為積極尋求發揮所長的舞臺，1932-1939 年間，會員們踴躍參與日本美術協會書畫篆刻展、泰東書道院展、東方書道會、關西書道會、三樂書道會、京都平安書道展、興亞書道連盟等日本大型書法比賽與展覽，由張國珍負責將會員作品寄運處理，送往日本參賽。

1938 年泰東書道院第 8 回院展，會員參賽作品全部入選，故於 9 月假城隍廟公會堂舉辦展覽會，將歷年入選各展覽會作品陳列展出。張國珍在日本書道展獲獎無數，因此在 1939 年榮獲擔任第 2 回日滿支書道展的審查員，並與李讚生於 1940 年獲得三樂書道會全國書道展免審資格。

會員參賽屢獲佳績，為臺灣書壇創下輝煌的紀錄，並應邀在報刊上發表作品。不僅鼓勵會員持續性的創作，藉由跨地域的展示增加媒體上的曝光率與知名度，建立組織在臺灣書畫界的影響力。1932 年以降，臺灣各地成立二十一個書道會，掀起研究書道的浪潮。1939 年受到戰時體制影響，該會與新竹書畫益精會合併為「興亞書畫協會」。

陳德懋與臺灣麗澤書畫會員合影。
前排右四起：李逸樵、陳德懋、鄭香圃。



團體名稱：南國大和繪研究會（亦稱「耕外畫會」）

創立時間：1932.3.13

主要成員：代谷耕樵（指導）、林玉山、常久常春、張李德和等三十餘人。

地 區：嘉義

性 質：東洋畫



代谷耕外，《紅葉蜜蜂圖》，
水墨設色，紙本，62×34cm。
(林榮輝提供)



右圖：代谷耕外，《玉山秋靄》，
水墨設色，紙本，23×19cm。
(吳宏人提供)

「南國大和繪研究會」，又名「耕外畫會」，林玉山於1932年3月13日創立，敦請代谷耕樵指導。代谷耕樵，號耕外，大阪人，京都四條派畫家。畢業於京都美術學校，後師事四條派「楳嶺門下四天王」的菊池芳文，研究數年後青出於藍，擅長花鳥畫，色彩運用極其微妙。

代谷於1922年秋天立志到歐洲、英國、美國各地旅遊，趁此外遊



林玉山，《雙鶴圖》，
水墨設色，絹本，41×71cm，
1935。



常久常春，攝於1930年。

的機會更改雅號為「耕外」。長年遊歷中國及朝鮮，吸收南北二宗融合之真髓，建立屬於自己的藝術風格。1937年5月前往中國四川各地旅行，繪製以三峽為題材的作品；中國《申報》指出其「對四川軍隊及社會情形進行調查」。中日局勢緊張之時，長年繪畫行腳的代谷，被認定是日本「從軍畫家」，為日本收集情報的軍事行動。

代谷在1920年前往印度旅行，途經臺灣時在神島表具店舉行揮毫會，並在11月20-21日假臺北俱樂部舉行展覽會，《臺灣日日新報》也在11月17日刊登其花鳥設色的作品。代谷而後在各國遊歷，直至1932年應林玉山之邀，擔任該會的指導老師，其名才再度被臺灣報紙刊載。該會聚會場所設於常久常春的商店樓上。每月研究六回，每三個月舉行試作展覽會，會員三十餘人。在代谷的指導之下，會員日見長足進步，在5月28-29日，假嘉義公會堂舉行第1回作品展覽會。

該會名稱的由來，代谷為何來到嘉義，以及其與林玉山之間的關係，目前沒有資料可以進一步瞭解。從代谷四條派的畫風來看，「大和繪」的會名與平安時代大和繪的畫風並無關聯性。張李德和在《琳琅山閣藝苑》〈自跋〉中提及：

……，畫彷（仿）芥子園，並臨古幅，初因入選於新竹主催全嶼書畫展覽會，虛名遂播出四方，未幾由京都來之耕外畫伯，開設講習會，與林玉山氏常久氏等，共事參加，後即從玉山同仁磨練，成就東洋畫方，……。

林玉山創立此會，有可能是臺展東洋畫因循寫實重彩，背離東洋畫精神的批評不斷，借重代谷長期研究日本及南北宗的畫風，增進會員的文化內涵，追求東洋畫的創新突破，為臺灣東洋畫拓展新的範疇。

一廬會

團體名稱：一廬會

創立時間：1929.7.1

主要成員：石川欽一郎、小原整、倪蔣懷、藍蔭鼎、小田部三平、吳長康、李石樵、李宴芳、李澤藩、林添輝、林清安、林錦鴻、邱創乾、洪水塗、倪蔣懷、郭福壽、陳日升、陳水成、黃奕濱、楊啟東、葉火城、劉精枝、鄭世璠、謝增德、簡明春、簡綽然、傅煥生、邱創乾、呂春成、蘇秋東、蘇振輝、篠田榮等人。

地 區：臺北

性 質：西洋畫

1931年12月，倪蔣懷、藍蔭鼎、陳英聲發起石川欽一郎還曆（六十歲）紀念畫展，1932年石川決定返回日本定居時，「臺灣水彩畫會」會員為紀念其對臺灣美術的貢獻，乃以石川的雅號「一廬」為名，另組「一廬會」以茲紀念。會員為臺北師範學校的學生及校友，以及參與全島圖畫講習會的美術教師。

該會的展覽模式比照「臺灣水彩畫會」的公募展形式舉行，除會員

地點 台北鐵道飯店
日期 二月廿六日午後六點整
會費 五十錢（請當自帶來）
報名場所 台北町學校美術社
(電話641401136)
報名日期 二月廿五日午後十點

備註
當天晚上預計會準備一些簡單的晚
餐。為了方便準備，請以電話或書
面的方式告知您的大名。

費範/小原整
藍蔭鼎

五ヶ日後郵
台北市內本廣町
新民報社
林錦鴻
小原整
藍蔭鼎

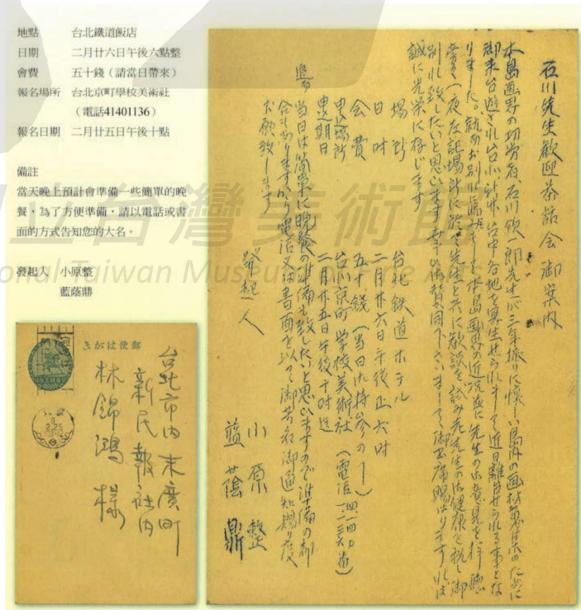
1934年，小原整、藍蔭鼎具名寄給
林錦鴻的「石川先生歡迎茶話會」
邀請卡正反面。（藝術家出版社提供）

1932年石川欽一郎離臺前與一廬會
會員合影。



作品外，也接受非會員作品參展。1933年第1回展與栴檀社第4回展同時在教育會館舉行，記者評論「在洋畫與東洋畫不斷接近的今日，雙方攜手為美術貫注全部精神，是一件非常好的事情」，並稱其為臺灣本島的院展與二科展。

石川於4月9日返日後仍每年寄送作品參展，師生仍保持密切連繫。1934年石川來臺收集畫材，小原及藍蔭鼎為其舉辦茶話會。1934年4月28-30日舉行第2回洋畫展，除會員作品，參考品為石川欽一郎、長谷川昇，以及現代繪畫

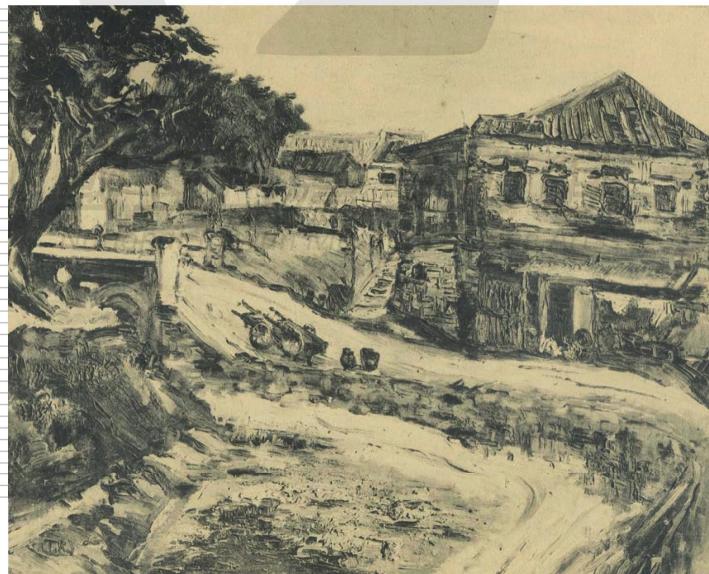


1933年一廬會展之展覽現場。





蘇秋東，〈基隆車站〉，
油彩、畫布，
38×45.5cm，1933。

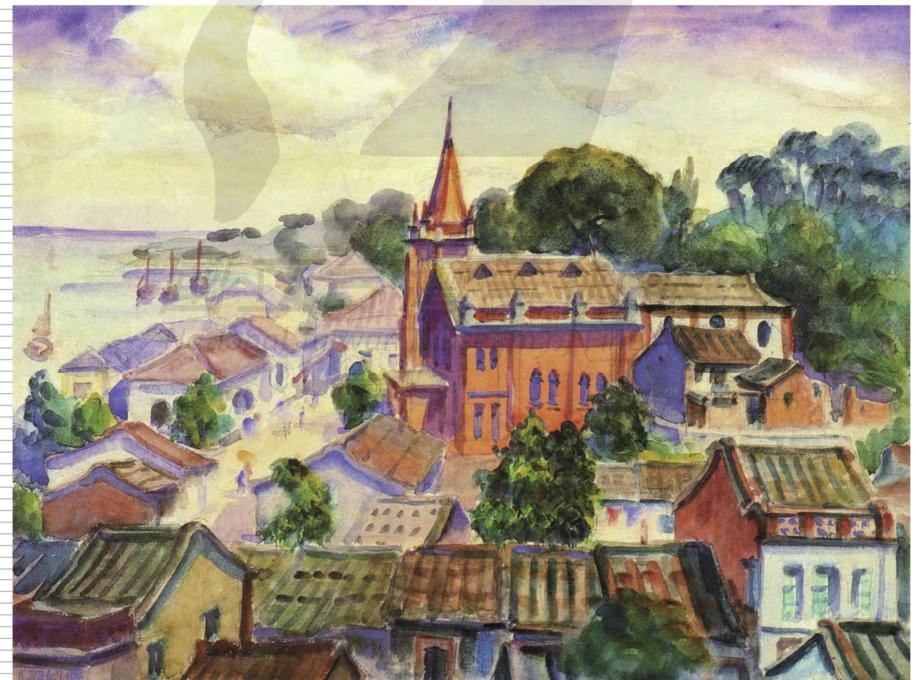


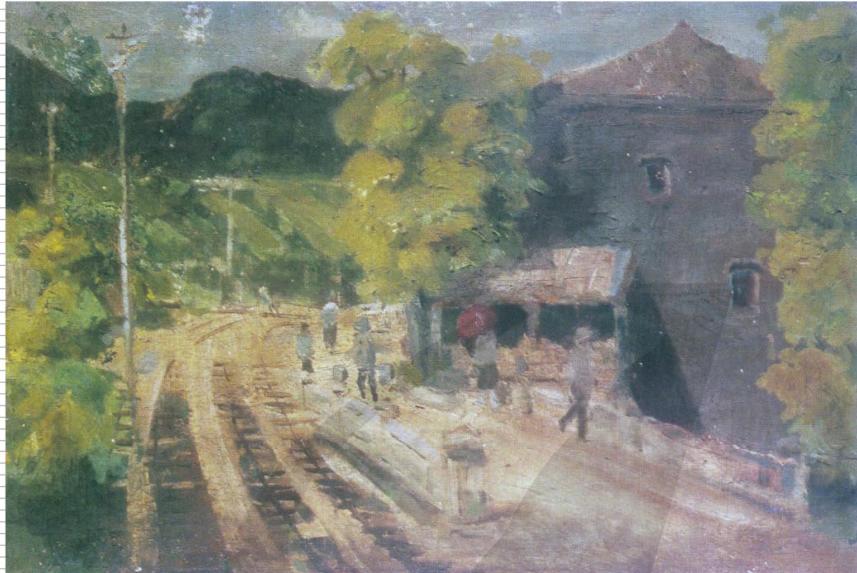
林添輝，〈大稻埕裏町
(大稻埕後街)〉，
1931，
第5回臺灣美術展覽會。

小田部三平，〈植物園小景〉，
1930，
第4回臺灣美術展覽會。



倪蔣懷，〈淡水教堂〉，
水彩、紙本，51×65cm，
1936。





簡明春，〈橋邊〉，油彩、畫布，
1930，46×59cm。

藤田嗣治的作品，成為高達百幅的大型展覽會。1935年4月28-30日第3回展，特別陳列法國名家的作品，共五十六幅；並同時與「臺灣水彩畫會」、「臺灣美術聯盟」在花蓮舉行聯展。1936年6月20-22日舉行第4回展，小原、篠田、藍蔭鼎等會員展出五十幅作品，之後未見該會活動。

1932年石川離臺之後，水彩畫受到油畫的強大威脅，入選臺展的數量急劇減少，1935年第6回臺展中只有藍蔭鼎的水彩畫入選。川平朝申表示：「這種情況和石川欽一郎在臺時的輝煌成況相比，是相當的淒涼與寂寞。不久水彩畫在臺灣面臨了非常時期，如果持續發展，將走一蹶不振的悲傷命運。」該會與「臺灣水彩畫會」如同姐妹會，而後年輕會員們紛紛出走，加入前衛藝術團體「新興洋畫協會」，只剩下十一、二位會員繼續努力創作水彩畫作。

水彩畫的勢微，引起倪蔣懷的抗議，批評臺展當局偏重油畫而忽視水彩畫，並建議當局聘請兼具水彩畫創作的畫家擔任審查員；藍蔭鼎則是建議臺展應設立水彩畫部，獎勵水彩畫研究。會員對臺展的批評，反而被灌上「不出品同盟」的稱號；但藍蔭鼎在1935年〈臺展改革論爭〉中澄清，他是因為「能力不足」，如果創作出足夠份量的作品，他還是會參加臺展。藍蔭鼎同時主導兩個美術團體，讓他分身乏術，影響創作的能量及表現，也有可能是該會結束的原因之一，以石川為中心的臺灣畫壇在新舊畫派迭起的浪潮中寂沉。

102

東壁書畫研究會

團體名稱：東壁書畫研究會（亦稱「東壁書畫會」；1940年更名「基隆書道會」）

創立時間：1933.6

主要成員：矢野謙三、三宅正雄、真田隆四郎、近江時五郎、許梓桑、范昆輝（顧問）；倪蔣懷、古山昌雄、王塗盛、塗川河、羅慶雲、張樹、增垣晚泉、林成基、許應麟、李碧山、李天慶、張鶴年、蕭庚木、陳森龍、沈桂川、張秋梁、張亞傳、曾文胎、徐綾傑、楊石壽、蔡來發、簡銘鐘、劉火生、張定志、謝斐卿、王兼飛、謝玉蓮、林金土、李恭、張金章、許德旺、王君碧、林順、林水來、彭連秋、張木生、連城璧、鄭添益、林耀西、李普同（其餘會員從略）。

地　　區：基隆

性　　質：書法

東壁書畫研究會，亦稱「東壁書畫會」，1933年6月由塗川河、李碧山、羅慶雲三人發起，而後延攬林耀西、林成基兩位入會，共同進行籌備。塗川河、李碧山擬創會意書，林耀西和林成基擬會章，羅慶雲招募會員，假高砂公園及基隆同風會館召開兩次籌備會議。1933年秋天假高砂樓舉行發會式，推選書家許應麟為會長，塗川河、李碧山、林成基、羅慶雲等人為幹事，基隆市尹矢野謙三、基隆警察署長三宅正雄、基隆真田隆四郎、近江時五郎、許梓桑、范昆輝為顧問。而後許應麟因事請辭，由熟習美術展覽的倪蔣懷為會長，並在同年11月5日假基隆同風會館舉行第1回展覽會。

會員來自社會各階層，利用業餘閒暇彼此相互研究觀摩，學習書畫藝術，並



1939年，東壁書畫會主辦皇軍慰問第1回全國書畫展覽會時合影。



1940年5月12日基隆書道會成立，會員合影於高砂公園。

在1935年舉行三回會員習作展，分別於5月倪蔣懷宅邸、7月旭川町勝家縫紉公司基隆分銷處、9月基隆同風會館，展示會員們平日的書畫研究和創作成果。1938年9月24-25日舉行第2回展，陳列會員入選9中部書畫協會主辦全國書畫展之作品，並展示知名書畫家作品為參考品，其實約所得捐獻於國防獻金。

1939年9月16-17日舉行皇軍慰問第1回書畫展覽會，以「書畫報國」為宗旨，聘請曹秋圃、張純圃、尾崎秀真、村上無羅等人擔任審查員。展覽分成漢字、假名（包含調和體）、南畫、少年部（十八歲以下）四部，由李普同擔任作品收件。此回展覽明訂參展費用，第一、二、三部一幅五十錢，第四部一幅三十錢，展覽會所得及作品獻納，慰問皇軍。

同年11月13日，林耀西、林成基、李普同、張蔚庭、李碧山、張稻村等人在李普同宅商討改組「基隆競書會」，多名會員聞訊後加入，後倡議將該會更名為「基隆書道會」，並於1940年5月12日假基隆同風會館舉行發會式，有八十餘名會員出席。另外，列席來賓包括基隆市役所理事官助役加村政治、總督府秘書官渡邊、曹秋圃，以及臺北「澹廬書會」、嘉義「鴉社書畫會」、臺南「南樓」、竹南「南洲書畫協會」、三峽「津湧書道會」、「省垣」等團體代表列席觀禮，盛況空前。

會中推選理監事，以曹秋圃、許迺蘭、李碩卿、張李德和、松本芳翠、渡邊竹亭、辻本史邑、佐藤龜久次等三十六人為顧問，林玉山、李逸樵、劉曉村、林東渝、張國珍、郭介甫、施壽柏、施梅樵、黃祖輝、張善、吳善榮、枝光松翠、大內枝翠、山崎光風、王蘭生、顏卿舜、王蘭生、吳裕溫、松尾相馬等三十六人為參事。理監事為臺灣各地著名書畫家，顯示該會在書壇的重要性與日聚增。1942年3月21-22日再度主辦第2回全國書道展覽會，募集全國各地的千數百幅作品，六百餘幅入

左圖：
林耀西，〈旅次寄湖南張郎中〉，書法，紙本，1938。



右上圖：1942年基隆書道會主辦全國書道展覽會時合影。

右下圖：基隆書道會通信教授的廣島支會學生。



選，同會員習作假基隆公會堂展出。

該會之會館設在高砂町，第一、第二事務所則設於明治町李普同寓所和玉田町，每月舉行會員競書會和研究座談會。為推廣書道教育，設指導部，分中等、國小兩部門，由林耀西、林成基、李普同三人指導，共計有五百餘名學生入指導部學習；暑假另舉行書法講習會，春節舉辦新春試筆會。為推動書道風氣與教學，以函授教學設置瑞芳分會、韓國釜山支會、日本廣島支會；當時日本寧樂書道會、書海社、書壇社、書學社、日本書道會、會之友、幽光社、大日本選書會等日本書道團體，每月寄發書刊與該會連繫。

1943年7月，該會仿效1930年代日本月課競書方式，借《臺灣新聞報社》副刊《詩報》開闢每月一期的月課競書「書道壇」專欄，由李普同編輯。敦聘名家輪流主稿及評選工作，透過分級制度及競書審查結果附加短評，對競書者具有激勵效果，有助於書道教育的普及及推廣工作。1944年4月召開第5回會員大會，鑑於國際時局動盪，民間物資缺乏，空襲頻繁，決議停止會務工作，並在會長顏滄海宅邸舉辦解散晚會，「書道壇」亦隨之結束。

該會的成立象徵基隆的書道文化發展漸趨成長，辦理的活動不限於基隆地區，參與活動的會員遍及臺灣及日本各地，由地方性團體蛻變成全國性的書道組織，並藉由臺灣新聞報社推廣書道活動，成效卓著，對於戰後的「基隆市書法研究會」、「基隆市書道會」等團體的發展奠下良好的基礎。

103 新興洋畫 協會

團體名稱：新興洋畫協會

創立時間：1933.11

主要成員：桑田喜好、山下武夫、新見棋一郎、岡田邦義、小田部三平、高田良男、美濃部久雄、蔭山滿美。

地 區：臺北

性 質：西洋畫

「獨立美術協會」於1930年11月成立，由二科會會員兒島善三郎、福澤一郎、川口軌外等人組成，主張前衛主義為目標，推動野獸派、立體派及超現實畫風的創作。1931年舉行第1回展後，並到各地城市巡迴，3月來臺北展出，陳列鈴木保德等人五十五幅作品，八日內參觀人數達萬餘人。1933年6月獨立展在臺灣教育會的支援下來臺擴大展出，共計一百四十幅作品；鈴木保德、清水登之、鈴木亞夫等獨立展畫家來臺舉行新興美術座談會，鹽月桃甫對獨立展大力讚賞，並撰文推薦。《臺灣日日新報》則配合畫展宣傳，介紹十五位獨立展畫家的背景與創作特色，前衛藝術席捲臺灣畫壇。

受到獨立美術協會的影響，桑田喜好、山下武夫、新見棋一郎、小

右頁上圖：山下武夫，〈靜物〉，1936，第10回臺灣美術展覽會。

右頁下圖：桑田喜好，〈貝〉，1936，第3回新興洋畫展。



新見棋一郎，〈風景〉，1936，第3回新興洋畫展。



田部三平、高田良男、蔭山滿美等八名臺北獨立系新人畫家，於1933年11月組織「新興洋畫協會」，並於25-26日假臺北教育會館舉行第1回展，並陳列獨立展畫家中村節也、妹尾正彥、菊池精二、大野五郎、熊谷久平、松島一郎等人作品為參考品。

1935年第2回展因桑田生病未能參展，僅有小田、蔭山、新見、山下四名會員展出。1936年第3回展覽，桑田、新見、小田、山下等五名會員展出四十餘幅作品，會員間互評，以山下最受推崇，新見言：「在文化落後的臺灣，能有山下君這種感覺敏銳的畫家實在令人高興。」

桑田在〈新興洋畫的潮流〉一文中表示：「嶄新的精神，就是隨著每個新的時代展現出來的精神。在繪畫上所說的新時代就是一定要經常隨著嶄新的精神，提出新的技法。」該會被譽為「島內最前衛的團體」，卻也引發各界正反兩極評論。《臺日報》記者表示臺灣本地的青年居然可以創作如此自由奔放的藝術，甚感欣慰；立石鐵臣稱他們為臺灣美術的前衛部隊。楊三郎及林錦源持相反意見，認為他們完全繼承獨立美協的血統，一味的模仿未能創作屬於自己的畫風。

該會的成立顯示年輕畫家不滿足臺展的展出形式，如畢業於臺北師範學校的高田、新見、小田，他們深受日本在野團體的前衛畫風影響，故離開「臺灣水彩畫會」與「一廬會」。該會自1933-1936年間只舉行三回展覽會，有可能是受到1934年「臺灣美術聯盟」成立的影響，桑田及山下等會員因加入聯盟，造成展覽狀況並不穩定。

該會成立時間雖不長，但會員們認真研究新興繪畫的潮流和精神，因此新見及山下於1937、1938年連續入選獨立展8回，「用超現實主義的風貌畫出臺灣特色」，並得到日本畫壇的肯定。1936年第3回展覽後就無活動訊息，1938年部分會員與其他日人另組「洋畫十人展」；但因戰爭的影響，「時局色」逐漸取代前衛藝術的地位。

墨洋會



賴尚遜



吳文龍（吳宏人提供）

團體名稱：墨洋會（亦稱「墨洋社習畫會」）

創立時間：1934.10前

主要成員：林玉山為指導，會員井手逸郎、國松善四郎、張李德和、賴尚遜、吳文龍、張長容、朱芾亭、李秋禾、徐清蓮、黃水文（？）、キ（？）、今（？）等十八人。

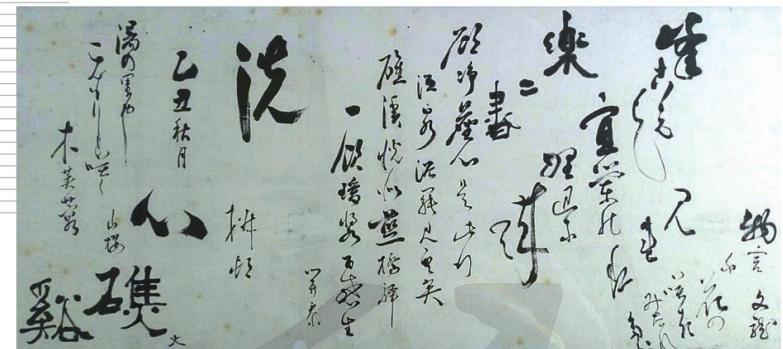
地 區：嘉義

性 質：東洋畫

「墨洋會」，又稱「墨洋社習畫會」，其為張李德和創辦「連玉詩鐘會社」的分支團體。張李德和，字連玉，號羅山女史、琳鄉山閣主人、題襟亭主人、逸園主人，為諸峰醫院張錦燦之妻。1929年諸峰醫院改建為洋樓，二樓讀書處名為「琳鄉山閣」。由於夫婦皆雅愛詩詞，屋後庭園「逸園」即成為詩友吟詠之處。1930年張李德和師事林玉山，並加入「春萌畫會」；同年創立「連玉詩鐘會社」。初期僅有張李德和、賴尚遜、林玉山、吳文龍、蘇孝德等人，後漸增加會員，由賴尚遜擔任總務，斡旋一切雜務，陳文石擔任筆錄。

「連玉詩鐘會社」的會員多為嘉義琳鄉山閣出入的紳士及愛好文藝之同好，活動型態為詩文兼書法琴棋的詩會雅集，以此為基礎又增設書道會、圍棋會、音樂會。由於陳澄波、林玉山等畫家的加入，讓詩社轉型為詩畫的美術團體，「墨洋會」為其中之文藝組織之一。林玉山〈藝道話滄桑〉中指出該會與「書畫自勵會」同為1930年創立，而《臺灣日日新報》於1934年10月4日報導：「嘉義市內，內臺人有志者，者番（此次）組織墨洋會，定每木曜日午後七時起，在諸峰醫院琳鄉山閣」，其應在1930-1934年間成立。

每週木曜日（星期四）晚上聚集於琳鄉山閣練習作畫，「墨洋」乃以日語木曜（もくよう）之諧音而命名。會員共有十八名，以日、臺的醫師、公教人員為主，如嘉義農林學校井手逸郎及國松善四郎等人。林玉山自言，其指導南畫及日本畫，教授四君子之類的題材為學習內容，只有初步簡單的運筆指導，為研究「文人畫風」的團體。現留存林玉山《寫生冊》中，有四幅是1935年1月6日林玉山率會員國松、井手、李秋禾、キ、今、黃等七名，從嘉義凍仔腳，經石門往大埔寫生作品。作品中只寫上會員的「姓」，「黃」有可能是黃水文；「キ」為木村（キムラ）的縮寫。「今」則是嘉義農林學校的教師今村四郎，或是雇員是今西文義；但「今」未著文官制服，故可能是今西文義。從這四幅作品可知，該會除了在定期聚會中透過臨摹來學習繪畫技巧，也漸趨走向東洋畫的寫生精神。迨太平洋戰爭後期戰事激烈，會員紛紛走避，該會乃於無形中偃旗息鼓。



吳文龍，〈詩文合作〉，
書法·紙本，
35×77cm, 1925。
詩文：物語ふ 花の
咲くにみたれ
多お
題識：文龍（右下）
(吳宏人提供)



林玉山，〈大埔溪 (曾文溪) 上游〉，水墨、
紙本，1935年1月6日墨
洋會遊凍仔腳經石門至大
埔寫生冊。
題識：大埔溪即曾文
溪上流より 一同の
休憩中に寫す
鈐印：玉山
(林柏亭提供)



左圖：諸峰醫院（琳鄉山閣）外觀一景。



右圖：李秋禾，〈玉山
先生速寫〉，鉛筆、紙
本，1935年1月6日墨
洋會遊凍仔腳經石門至大
埔寫生冊。
題識：昭和十年正月
六日十二時大埔旅行
絕頂の茶亭にて 林
玉山先生を寫す
秋禾 (林柏亭提供)